

Rome, haut lieu de l'histoire universelle

De l'Antiquité au Baroque, entre art sacré et art profane

Séjour 7 jours



Haut lieu de l'histoire universelle d'Occident et d'Orient, Rome, centre du pouvoir depuis sa fondation étrusque, mémoire spirituelle de la chrétienté, est tout à la fois un mythe, un musée et une ville vivante.

Qu'ils remontent aux Tarquins, à César ou à Néron, qu'ils témoignent de la puissance des papes de la Renaissance ou de la splendeur du baroque, qu'ils fussent signés Raphaël, Michel-Ange, Caravage ou Bernin, les documents des fastes romains ont un charme inépuisable.

Puisant dans ce prodigieux patrimoine monumental et artistique, les journées de visite ont été conçues autant sur des critères topographiques que thématiques, pour permettre de plonger au cœur des sources latines de la culture européenne.

Autant de jours pour lire et relire ce fantastique héritage d'un Empire qui allait des confins de la Grande-Bretagne aux rives de l'Euphrate, et de la métropole spirituelle de l'église d'Occident.

De l'énigmatique naissance de Rome à la complexe Antiquité tardive, sur laquelle s'articulent les débuts de l'art chrétien ; des papes, grands mécènes de la Renaissance et de l'austère Contre-Réforme, au baroque triomphant ; vous découvrirez les sites qui ont forgé les mythes de la "Ville éternelle".

Voyage en partenariat avec les **Éditions Faton**. À découvrir notamment **Dossiers d'Archéologie n° 377 - Rome. La ville éternelle révèle de nouveaux secrets** ; **Dossiers d'Archéologie n° 359 - Trophées romains et colone trajane** ; **Dossiers d'Archéologie n° 352 - La gloire des empereurs romains** ; **Archéologia n° 544 - Les forums romains en Gaule**.

Quelques points forts :

Ce voyage est animé par **Georges Gensane**, professeur honoraire en lettres et histoire classiques à l'université de Perpignan et professeur à l'université de Beyrouth.

Parmi les visites phares :

- les basiliques Saint-Jean-de-Latran et Sainte-Marie-Majeure ;
- la villa Adriana à Tivoli ;
- les musées du Vatican.

Journée 1

Vol Paris / Rome, San Clemente, Saint-Jean-de-Latran et la Scala Santa

Vol Paris / Rome dans la matinée. A l'arrivée, transfert en autocar à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

Notre séjour débutera dans la vallée du Colisée, où nous découvrirons l'**église San Clemente**, palimpseste de l'histoire urbaine, véritable radioscopie du sol romain et édifiante introduction à la visite de Rome. Ancien "Titulus Clementis" en vis-à-vis d'un Mithraeum, il s'agit du premier sanctuaire chrétien dans un bâtiment public du 1er siècle ; il fut également une basilique au VIIIe siècle, qui fut ensuite remontée au XIIe siècle. Les mosaïques qu'il recèle témoignent d'une ampleur de pensée unique.

Nous découvrirons ensuite le **baptistère et la basilique Saint-Jean-de-Latran**, cathédrale de Rome et du Monde. Si à Saint-Pierre, le pape est souverain pontife, à Saint-Jean, il est évêque de Rome. L'histoire complexe, et parfois dramatique, de la basilique en a fait une véritable encyclopédie d'époques et de styles.

A proximité, face au palais du Latran, résidence des papes jusqu'à leur départ pour Avignon, l'édifice de la **Scala Santa** du XVI^e siècle sert de reliquaire à la "Scala Sanctorum", le Saint Escalier que Jésus aurait gravi dans le palais de Pilate. Sur l'autel est exposée dans une parure d'orfèvrerie, l'icône dite "achiropoieta", "non faite de main d'homme", donc peinte par les Anges du Rédempteur.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Rome, centre de pouvoir

(Principaux transferts en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous découvrirons le **Forum**. Centre géographique des villages primitifs, les saeptimontes, il devint sous l'impulsion étrusque le cœur de la vie politique et également le symbole de l'unité religieuse.

Puis, au-delà de la basilique de Maxence et Constantin et de l'arc de Titus, nous monterons sur le **Palatin**, le berceau de Rome. C'est là que naquit la Rome Quadrata de Romulus, devenue à partir d'Auguste le lieu de résidence des empereurs.

L'**église Saint-Cosme-et-Saint-Damien**, ancienne bibliothèque du Forum de Vespasien, conserve une extraordinaire mosaïque paléochrétienne sur son abside.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous gagnerons les **forums impériaux** qui, à partir de César, surgissent au nord du Forum républicain, au pied du Quirinal : César d'abord donc, puis Auguste, Vespasien, Domitien et Nerva et enfin Trajan, dont la superbe colonne exalte sur ses tambours les victoires de l'empereur sur les Daces.

Puis, une promenade nous conduira dans le quartier du **Champ de Mars**. Cette boucle du Tibre offre un décor de fontaines, d'églises, de palais baroques, de vieux immeubles aux façades ocre, patinées par le temps.

Nous atteindrons ainsi la **piazza Navona**. Dessinée à l'emplacement du stade de Domitien, elle constitue l'un des paysages urbains les plus typiques de la Rome des papes, une fête pour les yeux, avec l'audacieuse **fontaine des Quatre-Fleuves** du Bernin ou encore l'**église Sainte Agnese in Agone** (*vue extérieure*) de Borromini.

Après avoir vu dans l'**église San Agostino** la *Madone des pèlerins*, chef-d'œuvre du Caravage, nous retrouverons ce dernier à l'**église Saint-Louis-des-Français** où il a peint trois œuvres majeures : *La Vocation de saint Matthieu*, dont la remarquable mise en scène est renforcée par un jeu exceptionnel d'ombres et de lumières, *Saint Matthieu et l'Ange* et le *Martyre de saint Matthieu*.

Après avoir contemplé le **Panthéon**, nos pas nous conduiront à l'**église Santa Maria Sopra Minerva**. Eglise dominicaine édifiée sur un temple romain, unique église gothique de Rome, elle abrite notamment les fresques de Filippo Lippi illustrant la vie de saint Thomas d'Aquin.

Nous atteindrons enfin la **piazza San Ignazio**, plantée comme un vrai décor de théâtre que domine l'imposante façade de style Contre-Réforme de l'**église jésuite San Ignazio**. La composition picturale de la voûte, œuvre du théoricien de la perspective le frère jésuite Andrea Pozzo, représente l'aboutissement suprême de la conception théâtrale baroque.

Enfin, nous verrons l'**église du Gesù**, emblématique du style dit "jésuite" de la Contre-Réforme, et dont l'influence sera décisive, avec dans son transept le très bel autel dédié à saint Ignace.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

La villa Adriana, les thermes de Caracalla et les musées capitolins

(Environ 70 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous quitterons Rome pour nous rendre à **Tivoli** afin d'y découvrir la **villa Adriana**, résidence impériale à la mesure de son commanditaire qui s'étire dans un décor admirable de campagne romaine, idyllique et d'une rare élégance.

Cette villa a pu être considérée comme un album de voyage ; comme si le grand voyageur qu'était Hadrien avait voulu pérenniser les fugaces et éphémères souvenirs de ses périples en Méditerranée orientale. Il faut se convaincre aujourd'hui que cette explication facile rend insuffisamment compte de la complexité d'un personnage énigmatique, que le génie de Marguerite Yourcenar a su approcher dans ses célèbres mémoires.

Puis, nous visiterons les **thermes de Caracalla**, avant de gagner le **Circus Maximus**, le plus grand cirque du monde qui pouvait accueillir plus de 250 000 spectateurs, et la **piazza Bocca della Verità**, sur laquelle se dresse l'**église Santa Maria in Cosmedin**. Bâtie sur les ruines d'une "statio annonae", avec son beau campanile, l'église est fameuse pour son énigmatique "Bocca della Verità", qui est censée sanctionner les menteurs, et pour sa "schola cantorum" remarquable.

Ensuite, après avoir aperçu le temple de Portumnus, datant du II^e siècle après Jésus-Christ, et le temple Rond, probablement consacré à Hercule, vainqueur ici même du brigand Cacus, nous monterons sur l'**Aventin**, pauvre colline républicaine, mais

riche et aristocratique sous l'Empire. Nous pourrions y voir l'**église Sainte-Sabine**, basilique la plus représentative de la spontanéité, de la fraîcheur du christianisme des premiers temps, jubilant de sa toute nouvelle liberté, un hymne authentique de bonheur et de certitudes, avec sa magnifique porte en dix-huit panneaux de cyprès sculptés du Ve siècle et ses colonnes corinthiennes en marbres.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, après avoir traversé le **Campo dei Fiori**, nous pourrions admirer le **palais Farnèse** (*vue extérieure*), construit par la puissante famille, siège de l'ambassade de France. Nous verrons également le palais de la Chancellerie, le palais Spada et le Largo Argentina, avec ses quatre temples républicains. Puis, nous passerons par la **piazza Venezia** pour gagner la **place du Capitole**, l'une des plus belles conceptions de Michel-Ange, dont l'axe de gravitation est bien la statue en bronze de l'empereur Marc Aurèle. Sur la place se dressent le palais Nuovo et le palais des Conservateurs qui abritent les plus anciens musées du monde, les fameux **musées Capitolins**.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Les musées du Vatican, la basilique Saint-Pierre et le château Saint-Ange

(Principaux transferts en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

La matinée sera dédiée à la découverte, au travers de quelques œuvres phares, des fastueux **musées du Vatican**, comprenant notamment les chambres de Raphaël et, bien sûr, la **chapelle Sixtine**. Il s'agit d'un véritable joyau de la Renaissance où les plus grands artistes du Quattrocento et Michel-Ange sont parvenus à unir à l'imposante simplicité de l'espace architectural, les évocations bibliques et évangéliques les plus profondes, jusqu'au tragique et apocalyptique Jugement Dernier. Puis, nous nous rendrons sur la **place Saint-Pierre**, atrium en mouvement où Le Bernin substitue la courbe à la traditionnelle ligne droite. Nous découvrirons la **basilique Saint-Pierre**, fabuleux reliquaire de l'histoire du monde chrétien.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous visiterons le **château Saint-Ange** situé sur les bords du Tibre. Mausolée d'Hadrien, puis place forte et enfin refuge papal, ce bastion avancé de la muraille aurélienne connut tous les tourments de l'histoire de Rome : démantelé, restauré, fortifié par les papes qui en firent tantôt un lieu de retranchement, tantôt une prison qui accueillit des détenus célèbres, tel Cellini. Nous verrons également la loggia de Jules II dessinée par Bramante, l'appartement de Paul III richement décoré de stucs maniéristes, ainsi que la terrasse supérieure qui offre un superbe panorama pour admirer le coucher de soleil sur l'Urbs.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 5

Ostia Antica et le Colisée

(Environ 50 km - excursion et principaux transferts en autocar, et visite sous forme de promenade à pied)

Port de Rome, sur le rivage du Tibre, où Virgile imagine le débarquement d'Enée, d'abord castrum, l'arsenal d'**Ostie** devint sous l'Empire un grand centre d'échanges où les compagnies de navigation (navicularii) et de commerce (negotiantes) avaient établi leur comptoir. Grande ville animée, au quadrillage quasi parfait, de **nombreux vestiges** sont emblématiques de sa richesse ; tels les différents thermes avec leurs magnifiques mosaïques, le théâtre, la maison de Diane représentative de ces "insulae", véritables ensembles modernes, dont il fallut limiter la hauteur à vingt mètres.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, revenus à Rome, nous découvrirons le **Colisée**, le plus grand, le plus beau, le plus célèbre des amphithéâtres romains, construit près du Colosse de la Domus Aurea de Néron. Superbe réussite technique et symbole de la passion des Romains pour des spectacles mettant en scène des animaux sauvages puis les fabuleux gladiateurs.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 6

Le Trastevere et la galerie Borghèse

(Principaux transferts en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous irons au-delà de l'île Tibérine et du plus vieux pont de Rome, le **pont Fabricius**, afin de découvrir le vieux quartier du **Trastevere**, à l'atmosphère populaire et colorée.

Au gré d'une pittoresque promenade, nous verrons l'**église San Francesco a Ripa**, qui abrite *La bienheureuse Louise Albertoni* du Bernin, et dont la composition scénique ainsi que l'exécution d'une virtuosité éblouissante font penser à son chef-d'œuvre, *Sainte Thérèse de Notre-Dame de la Victoire*.

Puis, nous visiterons l'**église Santa Maria in Trastevere**, premier édifice chrétien ouvert au culte par le pape Calliste suivant la tradition vers 220-225. Nous découvrirons ensuite la **Farnesina** située le long du Tibre. Ce parfait exemple des villas de campagne de la Renaissance fut construit pour le célèbre banquier Chigi, qui le fit décorer par les plus grands peintres de son

temps : Raphaël d'abord, auteur de la magnifique fresque de Galatée ou encore de l'extraordinaire mythe de Psyché sur la voûte de la galerie, et également Sebastiano del Piombo qui a peint le *Polyphème*, et enfin Sodoma qui, dans la chambre à coucher, propose l'une de ses principales œuvres : *Les Noces d'Alexandre et de Roxane*, scène pleine tout à la fois de sensualité et de douceur.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous gagnerons le magnifique palais construit pour le cardinal Scipion Borghèse, neveu du puissant pape Paul III, qui abrite la **galerie Borghèse**, une extraordinaire collection privée, initiée par Scipion, continuée par ses successeurs en dépit du legs obligé de Camille à Napoléon, et gérée depuis 1902 par l'Etat italien.

Nous y contemplerons des miracles plastiques comme Pauline Borghèse, sculpture raffinée et gracieuse de Canova, d'innombrables œuvres du Bernin, des tableaux des plus grands maîtres du "Cinquecento" que prisait particulièrement le cardinal, tels Raphaël, Dürer, Lucas Cranach, Lorenzo Lotto. Une salle entière enfin est consacrée au **Caravage** dont le cardinal, plus lucide que ses contemporains, avait su déceler le talent.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 7

Autour de la piazza della Repubblica, Sainte-Marie-Majeure et retour à Paris

(Matinée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous découvrirons les abords de la **piazza della Repubblica**, qui n'est autre que le contour du grand exèdre des **thermes de Dioclétien**, les plus vastes du monde, dont l'antique tepidarium a été transformé par Michel-Ange afin de donner naissance à l'**église Sainte-Marie-des-Anges**.

Nous visiterons le **palazzo Massimo**, dont la récente muséographie initie un parcours thématique intelligent de l'histoire de Rome, au travers d'œuvres essentiellement plastiques, de la république à l'Empire.

Nous verrons ensuite l'**église Santa Maria delle Vittoria**, où se révèle l'extraordinaire pompe théâtrale d'un chef-d'œuvre du Bernin, *Sainte Thérèse et l'Ange*, audacieuse transposition plastique des écrits de la sainte sur sa "transverbération".

Déjeuner libre.

L'après-midi, en route pour l'aéroport, nous ferons une dernière visite : la **basilique Sainte-Marie-Majeure**.

En l'an 352, la neige tomba sur l'Esquilin, en plein été, le 5 août. La veille, la Vierge était apparue au pape Libère, lui demandant d'élever une église sur le lieu que la neige avait recouvert. D'abord basilique du pape Libère (352), puis après le concile d'Ephèse (431), consacrée à Marie Mère de Dieu, Théotokos, elle fut agrandie et remaniée, tout en conservant son campanile roman alors que sa façade baroque cache un intérieur grandiose et noble, caractéristique des grandes basiliques paléochrétiennes. Les mosaïques de la nef, représentant des scènes de l'Ancien Testament, sont exceptionnelles et la chapelle Pauline, ou Borghèse, est d'une richesse de décoration stupéfiante.

Transfert à l'aéroport et envol pour Paris.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4* avec les petits déjeuners ;
- la demi-pension, soit six repas au restaurant ou à l'hôtel, hors boissons ;
- les transferts en autocar privé de l'aéroport à l'hôtel et retour et certains trajets comme mentionnés au programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assurance assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels au guide et au chauffeur ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Rome - **Quirinale 4★**

Cet hôtel élégant, occupant un immeuble datant de la fin du XIXe siècle et doté d'un charmant jardin et d'un restaurant, dispose de chambres au décor classique de style impérial, équipées de tout le confort moderne : télévision à écran plat, mini-bar, coffre-fort, etc.

<http://www.hotelquirinale.it/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque extension épidémies * : 4,74 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Rome

Guides

- Rome : Guides Bleus, Hachette Tourisme
- Un grand week-end à Rome, Hachette Tourisme
- Rome, Geo guide, Gallimard
- Cartoville Rome, Gallimard
- O. ERCOLI, D. BROTOT, Rome, Guides Voir, Hachette

Art, Histoire

- Y.LE BOHEC, Rome, ville et capitale, Editions du temps
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre
- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail
- SENGES, Ruines de Rome, Verticales
- F. COARELLI, R. HANOUNE, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures
- C. SCARRE, C. CANTONI, J. GAILLARD, Atlas de la Rome antique, éditions Autrement
- D. CASALINO, V. NOE, D. ARASSE, Saint-Pierre de Rome, éditions Citadelles et Mazenod
- M. BUSSAGLI, L'Art de Rome, éditions Mengès
- P. GROS, Architecture romaine, vol. I et II, Picard

Editions Faton

- **Dossiers d'archéologie n° 217** - L'archéologie au Vatican, 1996
- **Dossiers d'Archéologie n°336** - Rome et ses palais
- **Archéologia n°105** - Les origines de Rome
- **Histoire Antique & Médiévale n°8** - Rome Impériale
- **Histoire Antique & Médiévale n°4** - Rome

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.