

Les Pouilles romanes

Circuit dans le sud de l'Italie, dans la région des Pouilles

Circuit 8 jours



Avec **Thierry SOULARD**, docteur en histoire de l'art.

Oliveraies aux couleurs cendrées, champs couverts d'amandiers et de cerisiers, et vignobles à perte de vue forment le somptueux décor des Pouilles, région d'Italie méridionale dont l'histoire mouvementée a laissé un riche patrimoine, particulièrement à l'époque médiévale. Ainsi, tels des navires de pierre, les cathédrales romanes veillent sur les ports des cités littorales. Elles illustrent l'une des périodes majeures de l'histoire de la région, celle qui vit les chevaliers normands déferler sur l'Italie du Sud, en chasser les Byzantins puis mettre en place un royaume prospère. L'art roman, gorgé de lumière et de chaleur, triomphe dans les Pouilles ; cathédrales et basiliques, à l'originalité affirmée, émaillent cette terre injustement méconnue, qui recèle pourtant d'incomparables richesses artistiques : monuments romans et également, comme vous le verrez, édifices gothiques et baroques. L'art est florissant dans ce pays !

Voyage en partenariat avec les **Éditions Faton**. À découvrir notamment **Archéologia n° 518 - Sicile : des Grecs aux Normands, 1 500 ans d'histoire** ; **Dossier de l'art n° 211 - Le printemps de la Renaissance**.

Quelques points forts :

- le Castel del Monte ;
- une incursion en Basilicata pour visiter les Sassi, inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO ;
- le patrimoine baroque de Lecce ;
- des vols directs.

Remarque : ce voyage comporte plusieurs dates de départ avec des horaires de vols différents. Le programme des premier et dernier jours sera adapté en fonction des horaires d'arrivée et de départ. Toutes les visites seront effectuées, mais l'ordre peut être inversé. Le programme définitif sera communiqué dans le carnet de voyage.

Journée 1

Vol Paris / Bari, Barletta

Vols réguliers Paris / Bari dans l'après-midi.

A l'arrivée, transfert à Barletta.

Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Bitonto, Ruvo di Puglia, Castel del Monte, Barletta

(Environ 125 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Nous débuterons la journée par la visite de **Bitonto**, entourée d'oliviers, pour y admirer la plus complète et la plus caractéristique des cathédrales romanes des Pouilles. Elle fut construite, en s'inspirant de Saint-Nicolas de Bari, à la fin du XIIe siècle. Puis, à **Ruvo di Puglia**, nous découvrirons le **musée Jatta** qui présente une collection de céramiques de très grande qualité, offerte par la famille Jatta à la ville de Ruvo. Elle se compose de productions locales et de vases grecs d'importation, datés entre le IXe et le IIIe siècle avant J.-C. Nous verrons également la **cathédrale (vue extérieure)**, édifice roman dont la construction débuta dans les dernières années du XIIe siècle.

Déjeuner libre.

L'après-midi nous nous rendrons au **Castel del Monte**. En arrivant, nous serons fascinés par la découpe de sa silhouette au sommet d'une colline. C'est un château du Moyen Age (1240) à l'harmonie parfaitement géométrique, bâti sur un plan octogonal pour Frédéric II. "L'une des architectures les plus extraordinaires qui soient au monde et le principal but de tout voyageur en ce pays", écrivait André Pieyre de Mandiargues.

Nous ferons ensuite une courte halte devant le **Colosse de Barletta**, gigantesque statue de bronze haute de plus de cinq mètres, représentant un empereur romain d'Orient du IV^e siècle. Nous découvrirons enfin la **cathédrale** dont la nef combine arts roman et gothique.

Dîner et nuit à l'hôtel à Barletta.

Journée 3

Le Gargano, Troia, Barletta

(Environ 310 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Nous gagnerons ce matin le Monte Sant'Angelo, qui abrite le célèbre **sanctuaire de Saint-Michel**, dont l'intérieur creusé dans un rocher comprend la vaste grotte de l'Archange. Puis, en haut du village, nous passerons devant les imposantes ruines du château normand.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous passerons par **Troia** où subsiste une étonnante **cathédrale** dont la façade arbore des arcatures de style pisan et une immense rosace à l'ornementation exubérante. Nous poursuivrons notre route jusqu'à Barletta.

Dîner et nuit à l'hôtel à Barletta.

Journée 4

Venosa, Trani, Barletta

(Environ 270 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Aujourd'hui, nous rejoindrons d'abord **Venosa**, où naquit le poète Horace. La ville conserve d'intéressants vestiges des époques romaine et paléochrétienne. Le plus beau monument demeure l'**abbaye de la Trinité**, panthéon des Hauteville. La Chiesa Nuova de cette abbaye comporte un déambulatoire, forme rare en Italie.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous découvrirons **Trani**, dont l'élégante **basilique** romane aux proportions ambitieuses se dresse au bord de la mer, au-dessus de cryptes.

Dîner et nuit à Barletta.

Journée 5

De la Pouille verte à Matera, la lunaire, Lecce

(Environ 240 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Au cœur d'un paysage de plus en plus aride notre route nous mènera jusqu'à une étrange petite ville, bâtie sur une acropole abrupte : **Altamura**. Sa **cathédrale**, l'une des quatre basiliques palatines des Pouilles, possède une façade admirable à deux clochers gothiques d'influence romane. Nous poursuivrons notre route vers le Sud pour atteindre **Matera**.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, nous visiterons le **musée Ridola**. Installées dans l'ancien couvent de l'église Santa Chiara, ses collections offrent un riche panorama de la Préhistoire et de l'histoire de Matera. Cependant c'est ailleurs que nous sera révélé le caractère unique de Matera, dans le paysage fantasmagorique, "dantesque", de la ville abandonnée (occupée encore il y a quelques décennies) composé de maisons en partie troglodytes, de ruelles se superposant, leur sol formé par le toit des habitations de l'étage inférieur, d'escaliers qui ne mènent nulle part, d'arcades mystérieuses, de dédales de passages et de souterrains. Ce **quartier des Sassi** est un extraordinaire exemple d'architecture spontanée qui aurait pu inspirer Gustave Doré ou Max Ernst, et qui fut choisi par Pasolini comme décor pour son film *L'Évangile selon saint Matthieu*. Un univers inoubliable.
Route pour Lecce. Dîner et nuit à l'hôtel.

Journée 6

Du roman au baroque : Otrante, Lecce

(Environ 90 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, à **Otrante**, nous découvrirons l'ancienne Tydruntum qui fut, au Moyen Age, l'un des centres les plus importants de la domination byzantine en Italie. Nous verrons la **cathédrale** construite en 1080 par le Normand Bohémond, avec son extraordinaire tapis de mosaïques de sol, des années 1163-65. Un bestiaire fantastique s'y déploie autour de thèmes iconographiques complexes : c'est un ensemble unique.

Déjeuner libre.

Cet après-midi nous découvrirons **Lecce**, "la Florence du baroque", dans laquelle une somptueuse architecture sert d'écrin à une délicieuse ornementation. La pierre locale, particulièrement tendre, se prêta à tous les caprices du ciseau des sculpteurs. Nous verrons les vestiges de l'**amphithéâtre** romain de l'**église San Marco** construite par les Vénitiens, et de nombreuses preuves de l'essor qu'y prit l'art, aux XVIIe et XVIIIe siècles. Arcs de triomphe, obélisques, palais, cariatides, fontaines, tout y est agencé selon un théâtral décor baroque. Nous rêverons longtemps sur la **piazza del Duomo**, qui rassemble un étonnant campanile et la cathédrale (tous deux de Zingarello), le palais du séminaire, le palais épiscopal et plusieurs façades éblouissantes. Bien d'autres détails de la cité retiendront notre attention, témoignant de l'invention et du raffinement de ce baroque qui, jouant d'abord sur la structure et la dynamique de l'architecture, développe, par la suite, un décor de style rococo foisonnant où monde végétal et animal s'entremêlent.

Dîner et nuit à l'hôtel à Lecce.

Journée 7

Brindisi, Ostuni, Alberobello

(Environ 95 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Nous parcourons ce matin le centre historique de **Brindisi**, où nous verrons l'**église Saint-Jean-du-Sépulcre**, un rare Saint-Sépulcre inspiré de celui de Jérusalem, de l'époque normande, fondé par Bohémond de Hauteville.

Déjeuner libre.

Nous nous rendons cet après-midi à **Ostuni**, construite sur trois collines, la plus élevée portant le bourg médiéval. Dans la Vieille Ville dont nous remarquerons les aspects pittoresques, nous verrons des palais baroques ou Renaissance, la cathédrale du XIIIe siècle située au sommet de la colline, et des ruelles dignes d'une île des Cyclades.

Enfin, nous découvrons **Alberobello**, petite ville dans laquelle nous pourrions observer de près les **trulli**, célèbres constructions cylindriques qui semblent être faites pour Blanche Neige et les sept nains.

Dîner et nuit à l'hôtel à Alberobello.

Journée 8

Bari, puis retour à Paris

(Environ 100 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous gagnerons **Bari** dont la ville ancienne s'élève sur un promontoire que nous apercevrons dès notre arrivée. Nous ferons ensuite quelques incursions dans la vieille cité, notamment pour voir la **place du marché** sur laquelle se situe le **palazzo Sedile**, (*vue extérieure*) siège du Conseil des nobles. Nous découvrirons ensuite **San Nicola**, basilique de style roman apulien, interprétation originale des styles lombard, pisan et français, célèbre dans toute la chrétienté. Les reliques du saint évêque furent apportées d'Asie Mineure par des marins de Bari en 1087, et ce sanctuaire prestigieux fut alors érigé avec son ample façade, son chevet orné de sculptures surmontant une crypte et ses aménagements liturgiques comme le trône épiscopal. Comme de nombreux autres monuments des Pouilles, la **cathédrale** voisine s'inspire en partie de Saint-Nicolas.

Déjeuner libre en cours de visite.

Puis, transfert pour l'aéroport de Bari. Vol pour Paris dans la soirée.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 10 octobre 2020 au 17 octobre 2020 (8 jours, 7 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Thierry SOULARD. Titulaire d'un doctorat d'histoire de l'art de l'université de Paris-IV-Sorbonne, diplômé d'histoire, diplômé de l'Ecole du Louvre et conférencier national.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 990,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 990,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +250,00 € / personne

Taxes aériennes au 29 octobre 2019, comprises dans le prix : 46,00 € dont 46,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 60 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 60 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 10/10/2020 - 13:55	Bari BRI 10/10/2020 - 16:15	AF1288
Bari BRI 17/10/2020 - 17:05	Paris - Charles de Gaulle CDG 17/10/2020 - 19:35	AF1289

Compagnies aériennes alternatives : Transavia, Alitalia

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners, dans les hôtels mentionnés ;
- la demi-pension, soit : sept dîners, hors boissons ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et retour et pendant les principaux déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les taxes de séjour obligatoires ;
- les entrées dans les sites ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les déjeuners ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides locaux et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Alberobello - **La Chiusa di Chietri 4★**
Implantée parmi d'authentiques trulli, cette structure moderne évoque les styles méditerranéen et mauresque, avec ses murs blanchis à la chaux et ses espaces lumineux. Les chambres d'une élégante simplicité sont dotées d'air climatisé. L'hôtel dispose également d'une piscine.
<http://www.lachusadichietri.it/>
- Barletta - **Nicotel Barletta 4★**
Cet hôtel de bord de mer situé à proximité du centre ville est doté de chambres spacieuses et propres.
<http://www.nicotelhotels.com>
- Lecce - **Président 4★**
Cet hôtel central possède des chambres équipées d'une télévision par satellite, d'un mini-bar et d'une connexion wifi, et dispose d'un restaurant. **Nota Bene** : l'offre hôtelière de qualité dans le centre de Lecce est limitée. Nous avons opté pour l'hôtel Président 4* en raison de sa situation centrale, mais il est à noter qu'il offre des prestations de moindre niveau, assimilables à celles d'un établissement 3*.
<http://www.hotelpresidentlecce.it/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque extension épidémies * : 4,74 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreea, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Les Pouilles

Art, Histoire

- M. SAJOUS, J. LACARRIERE, Les Pouilles : Bari, Lecce, éditions Autrement, Paris
- P. BELLI D'ELIA, Pouilles romanes, éditions Zodiaque
- J.L LAMBOLEY, Les Grecs d'occident, la période archaïque, Sedes
- J. BENOIST-MÉCHIN, Frédéric de Hohenstaufen, Tempus Perrin

Éditions Faton

- La Grande Grèce, Les Dossiers d'Archéologie N°235

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.