

Le Japon de Tokyo à Kyoto - Circuit culturel Tempo

Un voyage au rythme modéré combinant la découverte des sites majeurs du Japon, du temps libre et deux jours minimum à certaines étapes.

Circuit 10 jours



Intellectuel et sauvage, poli et excentrique... et si le Japon se résumait à ce paradoxe ? Ne serait-il pas un peu simpliste de réduire ce pays ou plutôt cette civilisation à cette seule figure de style ? L'archipel nippon peut être tout et son contraire il est vrai, mais le shintoïsme induit la complémentarité plutôt que l'opposition. Au cœur des quartiers de la mégapole tokyoïte, venez découvrir le calme d'Ueno Goyen et la frénésie d'Asakusa. A Kyoto, jumelle de Paris, déambulez dans l'authentique Gion et longez les canaux enjambés par les ponts de bois. A Nikko, apprenez le sens du mot

"merveilleux" au cœur d'une forêt de légendes.... Inénarrable Japon !

Quelques points forts :

- un voyage au rythme modéré combinant la découverte des sites majeurs du Japon, du temps libre et deux jours minimum à certaines étapes pour plus de confort ;
- la demi-pension incluse ;
- le transport en autocar pour votre confort ;
- une nuit à Hakone, célèbre pour ses sources thermales ;
- quatre nuits à Kyoto pour découvrir la capitale culturelle et sa région.

Journée 1

Vol Paris / Tokyo

Départ en début d'après-midi à destination de Tokyo sur un vol régulier.

Prestations et nuit à bord.

Journée 2

Arrivée à Tokyo

Arrivée à Tokyo le matin.

Dès notre arrivée, nous nous rendrons dans le **quartier d'Harajuku**. Quartier essentiellement fréquenté par les adolescents qui jouent aux rockers avant de s'assagir et de devenir de studieux salariés, c'est également le quartier de la mode avec ses nombreux magasins de grandes marques internationales.

A proximité, nous découvrirons le **jardin** et le **sanctuaire Meiji Jingu**, havre de paix dans le tumulte de la ville. Le sanctuaire fut achevé huit ans après la mort de l'empereur Meiji, en 1920, pour faire entrer le monarque au panthéon des divinités shintoïstes.

Transfert et installation à l'hôtel. Déjeuner à l'hôtel.

Nous profiterons d'un **temps libre** pour prendre du repos.

Dîner libre. Nuit à Tokyo.

Journée 3

Nikko : le Tōshō-gu, le temple shintō Futarasan

(Environ 300 km aller et retour)

Ce matin nous prendrons la route pour Nikko. "**Qui n'a pas vu Nikko, n'a pas le droit d'employer le mot magnifique**" proverbe japonais. A Nikko, site inscrit au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO, nous découvrirons l'un des plus beaux ensembles de temples au monde. Les sanctuaires et temples de Nikko, ainsi que le cadre naturel qui les entoure, constituent depuis des siècles un lieu sacré où se sont élevés des chefs-d'œuvre d'architecture et de décoration artistique. Ils sont étroitement liés à l'histoire des shoguns Tokugawa. Associé à la perception shintoïste des rapports avec la nature, où les montagnes et les forêts ont une charge sacrée, ce lieu est un sujet de vénération.

Le **Tōshō-gu** est l'hommage d'un petit-fils à son grand-père, le fondateur du shogunat des Tokugawa. Cette période correspond à notre XVII^e siècle, baroque, et déploie la même emphase décorative et architecturale. Nous verrons notamment la célèbre trinité simiesque, les trois singes de la sagesse : "Ne pas écouter le mal, ne pas dire le mal, ne pas voir le mal". Puis, nous nous rendrons au **temple shintō Futarasan** en empruntant la fameuse route sinueuse nommée Irohazaka.
Déjeuner au restaurant.

De retour à Tokyo, nous profiterons d'un **temps libre**.

Dîner libre. Nuit à Tokyo.

Journée 4

Tokyo : Ueno Goyen et le quartier d'Asakusa

Il est difficile de qualifier Tokyo tant cette ville, ou plutôt cette mégalopole, est contrastée. Un peu d'histoire... D'abord lieu de résidence d'un seigneur de la guerre à l'époque féodale, un daimyō, en 1456, cette petite place forte attendra cent cinquante ans pour que Ieyasu Tokugawa, fondateur du clan du même nom et premier shōgun, y installe son quartier général. **Edo** voit alors le jour, devient capitale de la dynastie et donne son nom à toute une période : celle d'Edo. Ce n'est qu'à l'ère Meiji, au XIX^e siècle, qu'Edo est rebaptisée **Tokyo**, "**la capitale de l'Est**", pour la distinguer de Kyoto. Il faut garder à l'esprit qu'en 1840, Tokyo était déjà la plus grande capitale du monde devant Londres. Aujourd'hui, des venelles de l'ancienne Edo aux gratte-ciel de la Tokyo moderne, c'est une agglomération de près de trente millions d'habitants que nous allons découvrir.

Le matin, nous partirons à la découverte de **Ueno Goyen**. Investie dès la période Edo par les daimyōs, la colline d'Ueno est stratégique par sa situation dominante. Son parc recèle l'ensemble des **musées nationaux du Japon** dont le **musée national de Tokyo** qui présente la plus grande collection d'arts japonais et asiatique du pays : laques poudrées d'or, panneaux de Kanji, paravents et statues.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, la découverte du **quartier d'Asakusa** nous permettra de goûter l'atmosphère de l'ancienne Edo et du Tokyo populaire. Théâtres, petits bars, maisons basses en bois..., nous déambulerons à travers **Nakamise** et les rues adjacentes jusqu'au temple **Sensō-ji** qui abrite la statue d'Asakusa Kannon, dédiée à la déesse **Kannon**, en passant par des portes et des échoppes. Le contraste, lorsque l'on aperçoit l'**immeuble Asahi**, dont Philippe Starck a créé le design, est fulgurant : la tradition rattrapée par la modernité.

Dîner libre. Nuit à Tokyo.

Journée 5

Kamakura la "petite Kyoto", le grand Bouddha, Hakone

(Environ 115 km)

Nous nous rendrons ce matin à Kamakura. Capitale autoproclamée du premier gouvernement militaire nippon, **Kamakura** est blottie au sein d'un amphithéâtre naturel de collines. Durant plus de cent cinquante ans, le bouddhisme zen rayonnera sur le Japon, transformant en profondeur le paysage religieux nippon. Elle est souvent surnommée "petite Kyoto" en raison de sa richesse patrimoniale et de la formidable continuité stylistique du site. Nous débuterons notre visite par le **grand Bouddha ou Daibutsu**, chef-d'œuvre de la statuaire monumentale japonaise, en bronze, fondu vers 1252. Il atteint une hauteur de douze mètres environ et pèse près de cent vingt-quatre tonnes. C'est la représentation d'Amida le Miséricordieux. Le bâtiment qui abritait la statue aurait été détruit par un tsunami, à la fin du XVI^e siècle.

Déjeuner libre.

Nous poursuivrons cet après-midi notre route vers **Hakone**. La région d'Hakone est cernée de montagnes, de gorges et de ravins, et possède également de nombreuses sources de cratères, les onsen. Célèbre entre toutes pour ses stations thermales, la région a développé cette tradition depuis le XVI^e siècle. Une croisière sur le **lac d'Ashi**, situé au cœur d'un cratère de volcan, sera l'occasion d'admirer, si le temps est clair, le mythique mont Fuji, "le début du Ciel et de la Terre, pilier de la nation" qui se reflète dans l'eau.

Le **sanctuaire de Hakone**, fondé au VIII^e siècle puis reconstruit au milieu du XVII^e siècle, est un superbe exemple de Torii, portique rouge érigé dans les eaux lacustres.

Installation à l'hôtel en fin d'après-midi.

Pour ceux qui le souhaitent, **possibilité d'expérimenter les bains japonais de sources chaudes dans l'hôtel.**

Dîner. Nuit à Hakone.

Journée 6

Train pour Kyoto, le temple du Pavillon d'argent et le château de la deuxième avenue

Ce matin, c'est à bord du train Shinkansen que nous rejoindrons Kyoto, où nous arriverons en fin de matinée.

Déjeuner au restaurant.

Kyoto, l'ancienne Heian-kyô, fut la deuxième capitale impériale du Japon. Fondée en 794, elle amorça l'une des périodes les plus brillantes de l'histoire japonaise. Une époque de culture raffinée, élégante, précieuse, éminemment aristocratique, qui vit l'essor de la littérature japonaise : poésies, journaux et même romans. La période de Heian prit fin en 1185. Le pouvoir politique passa alors aux mains des guerriers. Kyoto demeura néanmoins la résidence de l'empereur et donc la capitale officielle jusqu'en 1868. A cette date, et pour marquer l'entrée du Japon dans l'ère moderne, l'empereur en transféra la capitale à Tokyo. Kyoto est, aux yeux des Japonais, l'écrin préservant les arts traditionnels des vicissitudes de l'histoire. C'est la ville qui compte le plus grand nombre de Trésors nationaux, notamment dans les domaines de l'architecture et de l'art du jardin. D'autant que, comme Nara, la ville fut épargnée par les bombardements de la Seconde Guerre mondiale.

Le **Gingaku-ji** ou "**temple du Pavillon d'argent**", que nous visiterons, fut construit par le huitième shogun Ashikaga Yoshimasa, à la fin du XVe siècle. Esthète à l'instar de son grand-père Yoshimisu, patron des arts, il voulut lui aussi édifier un pavillon aussi resplendissant que celui de son aïeul. Quant au pavillon, il souhaitait qu'il soit couvert de feuilles d'argent. Hélas, Yoshimasa mourut avant que les feuilles d'argent ne soient posées et si le pavillon ne fut jamais argenté, il en conserva néanmoins le nom. Cet esthète averti avait peu de goût pour la politique et laissa son pays sombrer dans la plus sanglante anarchie.

Puis, nous découvrirons le **Nijô-jô** ou "**château de la deuxième avenue**" qui fut la résidence officielle des shoguns ou dictateurs militaires de la famille Tokugawa qui gouvernèrent le Japon de 1603 à 1868. C'est l'unique exemple qui subsiste d'une résidence des grands hommes politiques du Japon de cette époque. Les lignes maîtresses du palais sont sobres et épurées et contrastent avec l'ostentation et la richesse de la décoration intérieure. Cette décoration illustre à merveille l'Ecole Kano : parements métalliques ciselés, panneaux de bois ajourés et cloisons mobiles peintes avec une virtuosité tant dans la touche que dans le choix de la palette. C'est dans l'une des salles de ce palais, qu'en 1867, le quinzième et dernier shogun Tokugawa abdiqua et remit symboliquement à l'empereur ses pouvoirs politiques. Un tournant dans l'histoire nippone car, de pays isolé et quasiment autarcique durant trois cents ans, le Japon, vingt ans plus tard, devenait l'une des premières puissances mondiales.

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 7

Kyoto, le temple de l'eau pure, le Sanjusangendô, le Ryôan-ji, le Pavillon d'or

Nous consacrerons une journée entière à la découverte de la capitale culturelle du Japon. **Kyoto** a su conserver les manières courtoises et la langue châtiée d'un Japon quelque peu suranné. Cependant, en-dehors d'être la première destination touristique du Japon, Kyoto est également son deuxième centre universitaire avec son lot de jeunes excentriques et la ville est très animée de jour comme de nuit. Aujourd'hui, nous visiterons ce que l'on peut considérer comme les trois plus beaux monuments de Kyoto. Le **Kiyomizu-dera**, ou "**temple de l'eau pure**", est situé aux limites sud-est de Kyoto, au pied des montagnes qui entourent presque entièrement l'ancienne capitale japonaise. A l'extrémité d'une longue allée très achalandée, bordée de boutiques d'artisans et surtout de céramistes, se dressent les nombreux pavillons du temple, dont le bâtiment principal, adossé à la colline, est soutenu par un ensemble impressionnant de pilotis. C'est, d'après la tradition, le plus ancien temple de Kyoto. Si le bâtiment le plus ancien ne remonte pas au-delà du XIIe siècle, les plus récents furent édifiés au XVIIe siècle. (*Le temple Kiyomizu-dera est en phase de restauration, une partie de l'édifice sera recouverte d'échafaudages*).

Le **Sanjusangendô** est l'appellation familière d'un temple bouddhiste du XIIIe siècle. Il abrite une extraordinaire collection de statues de cette époque, due à quelques-uns des plus grands maîtres japonais. Le clou de cette collection est un ensemble unique de mille et une statues de Kannon, le bodhisattva de la compassion, sculptées en laque sèche.

Déjeuner libre.

Le **Ryôan-ji** est un temple appartenant à la secte bouddhique zen. Il est situé dans les faubourgs nord-ouest de la ville de Kyoto, encadré par des montagnes boisées. Le temple fut fondé au XVe siècle. Il est surtout réputé pour son jardin "sec", considéré comme le plus caractéristique et le plus équilibré du genre, qui a laissé et laisse encore des générations de visiteurs recueillis dans une contemplation silencieuse à la recherche d'un message abstrait que dissimulerait l'agencement immuable des graviers et des roches du jardin.

Le **Kinkaku-ji** ou "**Pavillon d'or**" est situé non loin du Ryôan-ji. Ce fut, à la fin du XIVe siècle, la résidence du troisième shogun de la famille Ashikaga, laquelle gouverna le Japon du XIVe au XVIe siècle. Esthète raffiné, le shogun Ashikaga Yoshimitsu fit construire au bord d'un étang un somptueux pavillon de réception. Edifié sur trois étages, chacun d'un style différent, il fit recouvrir les deux étages supérieurs de feuilles d'or. Le pavillon doré se mirait ainsi dans les eaux de l'étang parsemé de roches et d'îlots boisés de pin. A sa mort, en 1408, il légua sa résidence à la secte zen Rinzaï. Le merveilleux pavillon d'or, unique vestige intact au XXe siècle de ce que fut la résidence du shogun Yoshimitsu, donna au temple son surnom familial. L'écrivain japonais contemporain Mishima Yukio le rendit célèbre dans son roman homonyme.

Dîner. Nuit à Kyoto.

Journée 8

Kyoto : le grand sanctuaire d'Inari du Fushimi ; Uji : le pavillon du phénix

(Environ 70 km)

Ce matin, en quittant Kyoto, nous nous arrêterons dans les faubourgs méridionaux de l'ancienne capitale impériale pour découvrir le **Fushimi Inari Taisha** ou le "**grand sanctuaire d'Inari du Fushimi**". Il s'agit d'un très ancien sanctuaire shintô dédié à Inari, le dieu du riz, des "cinq céréales", du saké et enfin de la prospérité. Son messenger est le renard, Kitsune. La couleur des sanctuaires d'Inari, très populaire au Japon, dont celui de Fushimi est le principal, est le vermillon, couleur de bon augure et vivifiante. Au fil des âges, les fidèles prirent l'habitude d'offrir au sanctuaire en ex-voto, des toriis miniatures, ces portiques traditionnels qui précèdent les sanctuaires shintô. Ainsi, à Fushimi, il nous faudra, pour atteindre le sanctuaire, passer sous la voûte de milliers de ces toriis d'un vermillon éclatant, du plus bel effet photogénique.

L'autre étape de ce jour sera **Uji**, une ville située au sud de Kyoto, à mi-chemin entre Kyoto et Nara. C'est à Uji que furent créées, aux VIIe et VIIIe siècles, les premières plantations de théiers du Japon. Encore aujourd'hui, le thé d'Uji est considéré comme le meilleur du pays. C'est là, au bord du fleuve, que Fujiwara Michinaga, à la fin du Xe siècle, fit construire sa résidence dans laquelle il pensait se retirer. Les Fujiwara à l'époque de Heian, et plus spécifiquement du IXe au XIIe siècle, furent la famille la plus influente du Japon. Ils avaient, au nom de l'empereur, accaparé les rênes du pouvoir et se partageaient les postes gouvernementaux. Michinaga fut le plus éminent d'entre eux. Un demi-siècle après la construction de sa résidence, le fils de Michinaga, Yorimichi, en fit un temple bouddhique : le **Byôdô-in**. Dans la salle de prières principale, le **pavillon du phénix**, fut installée une statue de bois doré représentant Amitabha, Amida en japonais, le Bouddha de l'Ouest, dans le paradis duquel ses pieux fidèles aspirent à renaître en béatitude au terme de leur cycle transmigratoire. La statue fut commandée à Jôchô, l'un des premiers grands maîtres de la sculpture japonaise, fondateur, à Nara, d'un célèbre atelier. La sérénité de la composition et l'équilibre des formes en font l'un des chefs-d'œuvre de l'art plastique japonais. En outre, le pavillon du phénix, appellation tardive, est l'un des rares exemples qui subsistent de l'architecture de cette époque.

Nous aurons l'occasion d'assister à une cérémonie du thé.

Déjeuner au restaurant.

De retour à Kyoto, nous profiterons d'un **temps libre**.

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 9

Le temple d'Hôryû-ji, Nara : le Grand temple de l'Est, le Kofuku-ji

(Environ 80 km)

Notre première visite ce matin sera l'**Hôryû-ji**, situé un peu au-delà de la ville de Nara. Le Hôryû-ji est le plus ancien temple conservé au Japon. Sa fondation remonte au VIIe siècle de notre ère. Deux des édifices du monastère, la pagode et le kondô, seraient les plus anciens édifices en bois existant dans le monde. Ils auraient été construits vers 620. Dans la pénombre du kondô, nous pourrions également admirer les plus anciens exemples de la statuaire, en bronze, japonaise qui remontent à la même époque, objets de dévotion placés dans cette salle de prières depuis près de mille quatre cents ans. D'autres objets d'art précieux, datant des VIIe et VIIIe siècles, sont également conservés dans le musée du monastère. L'Hôryû-ji est attaché à la mémoire de l'un des plus célèbres personnages historiques, devenu semi-légendaire, connu sous son nom posthume de Shôtoku-taishi. Régent du Japon à l'aube de son histoire, il protégea le bouddhisme, entama les premières liaisons directes avec la Chine et s'efforça par ses édits de moraliser, d'organiser et de centraliser l'Etat. Il fut le fondateur de ce monastère. La partie orientale du Hôryû-ji fut édifiée au début du VIIIe siècle sur l'emplacement même du palais du prince Shôtoku.

Déjeuner au restaurant.

La deuxième partie de notre visite sera consacrée à la ville de **Nara** proprement dite, dans laquelle nous admirerons deux monuments parmi les plus connus. Nara fut la première capitale fixe du Japon. Fondée en 710, elle perdit ce rôle assez rapidement toutefois, dès la fin du VIIIe siècle, au profit, de Heian-kyô, l'actuelle Kyoto. Le **Tôdai-ji** ou "**Grand temple de l'Est**" fut édifié en 752 par l'empereur Shômu et son épouse, l'impératrice Kôken, qui lui succéda sur le trône. Son édification avait pour but d'affirmer en quelque sorte le pouvoir de l'empereur sur l'ensemble du pays. Il s'agit d'un vaste ensemble d'édifices et de pavillons divers, éparpillés dans un parc peuplé de daims, espèce particulière au site. L'édifice le plus impressionnant est sans conteste la salle de prières principale. Appelée également la **salle du Grand Bouddha**, elle renferme un énorme bouddha de bronze, haut de seize mètres. Le bâtiment est à l'avenant, et les Japonais affirment qu'il s'agit du plus grand bâtiment en bois au monde. Or, bouddha et bâtiment, depuis le VIIIe siècle, ont subi les aléas du temps : guerres, incendies, séismes, foudre prélevèrent leur tribut...

Du Grand Bouddha d'origine et du bâtiment qui l'abritait, il ne demeure plus grand-chose, et tous deux durent être restaurés à plusieurs reprises. La statue conserva néanmoins ses proportions (gigantesques pour l'époque), et fut sans conteste, jusqu'à nos jours, la plus grande statue de bronze jamais fondue par la main de l'homme. Objet propitiatoire, l'empereur avait ordonné son érection en vue de conjurer les calamités que connaissait alors la nation. Quant au bâtiment qui l'abrite, sa longueur actuelle ne représente que 40 % de celle du bâtiment original. Qui plus est, au VIIIe siècle, deux pagodes mesurant

respectivement cent mètres de hauteur l'encadraient de part et d'autre. Le **Kofuku-ji** appartenait à la grande famille des Fujiwara. Des structures originelles du VIII^e siècle, il ne reste rien. Les plus anciens pavillons du Kofuku-ji ne remontent pas au-delà du XII^e siècle. En revanche, le monastère a conservé un remarquable ensemble de statues, donations des grands personnages de ces époques lointaines ; la plupart, les plus belles, datent des VII^e et VIII^e siècles.

Retour à Kyoto. Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 10

Transfert vers l'aéroport d'Osaka et vol retour vers Paris

Tôt le matin, transfert à l'aéroport. Envol pour Paris sur compagnie régulière. Arrivée à Paris dans l'après-midi.

Nos programmes de voyage sont élaborés sur la base d'informations connues au moment de leur publication. La situation exceptionnelle conduit actuellement les transporteurs à adapter fréquemment leurs dessertes aériennes ou ferroviaires, les horaires mentionnés sur notre site sont de ce fait sujets à modification et restent évolutifs. Par ailleurs, la visite des sites est conditionnée aux éventuelles restrictions sanitaires locales, il est donc possible que des visites initialement prévues ne soient plus réalisables, auquel cas nous prévoyons un programme de substitution. Afin de tenir compte des informations les plus récentes, les modifications sont communiquées aux participants inscrits au voyage une quinzaine de jours avant le départ, mais peuvent évoluer sur place, indépendamment de notre volonté. Nous vous remercions pour votre compréhension.

Départ du 23 octobre 2021 au 1 novembre 2021 (10 jours, 8 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Solveig PLACIER. Diplômée d'un master international d'histoire de l'art et de muséologie par l'École du Louvre et par la Ruprecht-Karls-Universität (Heidelberg, Allemagne) ; guide-conférencière nationale.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	4 640,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +535,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	4 640,00 € / personne

Taxes aériennes au 9 octobre 2020, comprises dans le prix : 287,00 € dont 87,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **115,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 60 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 60 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 23/10/2021 - 13:25	Narita Tokyo NRT 24/10/2021 - 08:30	AF276
Osaka - Kansai KIX 01/11/2021 - 10:25	Paris - Charles de Gaulle CDG 01/11/2021 - 15:05	AF291

Compagnies aériennes alternatives : KLM, Lufthansa, Swiss International Airlines, Finnair

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix sont indépendants des fluctuations Euro / Yen.

Ces prix comprennent :

- les vols internationaux ;
- les taxes d'aéroport ;
- la demi-pension comme indiqué dans le programme (six déjeuners et deux dîners), hors boissons ;

- l'hébergement en hôtels 3* et 4* (normes locales) avec les petits déjeuners ;
- les trajets en autocar et en train ;
- l'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" : deux déjeuners et six dîners ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires aux guides et aux chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Tokyo - **Metropolitan Ikebukuro 4★**
<https://ikebukuro.metropolitan.jp/>
- Hakone - **Sengokuhara Prince 4★**
<http://www.princehotels.com/hakone-sengokuhara/>
- Kyoto - **Daiwa Roynet Shijo Karasuma 3★**
<https://www.daiwaroynet.jp/kyoto-shijo/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque extension épidémies * : 4,74 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Japon

Formalités pour les ressortissants français : un passeport en cours de validité est nécessaire (et valide jusqu'à la date du retour) pour entrer au Japon. Désormais, les ressortissants étrangers se rendant sur le territoire japonais sont soumis à la prise de données biométriques. A cet effet, ils doivent, avant de franchir la frontière, au cours des formalités d'immigration, se livrer à la prise d'empreintes digitales et d'une photographie de face, avant d'être interrogés par un officier d'immigration. Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade du Japon - 7, avenue Hoche 75008 Paris - Tel : 01.48.88.62.00 - Site web : <http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Décalage horaire : 8 heures en plus par rapport à la France. Quand il est midi à Paris, il est 20 h à Tokyo.

Climat : en hiver, le temps est sec et ensoleillé, et la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara), selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Change : la monnaie est le Yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec les cartes de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi).

Bon à savoir : un voyage au Japon nécessite une bonne condition physique car certains sites comportent beaucoup de marches.

Train Shinkansen : les espaces de rangement disponibles dans les trains Shinkansen sont insuffisants. Pour cette raison, vos bagages seront pris en charge par une société de transport et livrés le lendemain à votre hôtel (prise en charge d'un grand bagage par personne). Il faut prévoir un petit sac avec le nécessaire pour la nuit.

Hôtels : dans certains établissements les chambres doubles peuvent être petites (entre 17 et 25 mètres carrés). Les chambres individuelles possèdent souvent un lit pour une personne et peuvent être encore plus petites (entre 13 et 19 mètres carrés).

Us et coutumes : les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de sortir de table pour se moucher.

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois. **Veillez noter qu'il est obligatoire de se déchausser sur certains sites.**

Pourboires : le pourboire ne faisait pas partie des usages, mais depuis peu les guides et chauffeurs apprécient cette forme de remerciement. Lorsque vous êtes satisfait, prévoyez environ 3 à 5 € par jour et par personne.

Photographie : il est interdit de photographier certaines œuvres, notamment les sculptures bouddhiques, du fait de leur caractère religieux.

Electricité : le courant électrique a une tension de 100 volts au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour brancher vos petits appareils.

Téléphone : pour appeler depuis la France vers le Japon, composez le 00 81 puis le n° d'appel. Pour appeler la France depuis le Japon, composer 00 33 puis les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Il est possible de téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes, mais peu de téléphones publics acceptent la télécarte prépayée pour des communications internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Japon

Histoire - Culture

- Histoire du Japon, Vie Michel, Que sais-je ? PUF
- Nouvelle histoire du Japon, Souyri Pierre François, Perrin
- Histoire du Japon. Entre Chine et Pacifique, Eliseeff Danielle, Éditions du Rocher
- Japon, peuple et civilisation, Sabouret Jean-François, La Découverte
- La dynamique du Japon de Meiji à 2015, Sabouret J.F, Biblis
- Atlas du Japon : après Fukushima, une société fragilisée, Pelletier Philippe et Fournier Catherine, Autrement, coll. Atlas/Monde
- Japon éternel, Hervé Beaumont ((photos de Suzanne Held), Silvana Editoriale (Milan), 2011

Art - Architecture - Littérature

- Le Japon, Menegazzo Rossela, Coll. Guide des Arts, Hazan
- L'Art japonais, Shimizu Christine, Flammarion
- La Peinture Japonaise, Akiyama T., Skira
- L'Estampe japonaise, Delay Nelly, Hazan
- Architecture éternelle du Japon - De l'histoire aux mythes, Cluzel Jean Sébastien, Editions Faton
- Maisons traditionnelles du Japon, Sylvester-Katoh Amy et Kimaru Shin, Flammarion,
- Le Dit de Genji, Murasaki Shibiku (trad. René Sieffert) Paris, P.O.F.
- Histoire de la littérature japonaise, Guillaud Jean, Collection Littérature des cinq continents, Editions Ellipses

Religion

- Dictionnaire de la sagesse orientale (ouvrage collectif), R. Laffont, Bouquins
- Le bouddhisme, Faure B., Liana Levi
- Les religions du Japon, Sieffert R., PUF
- Le bouddhisme zen, Watts Alan Wilson, Payot
- Dieux et bouddhas du Japon, Franck Bernard, Odile Jacob
- Shintô, Marillier Bernard, Collection B.a.-ba, Editions Pardès

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.