

## La belle Adriatique, de Venise à Athènes

Croisière culturelle en partenariat avec la compagnie Ponant, 10 jours formule exclusive

Intermèdes dont 7 nuits à bord du Lyréal

Croisière 10 jours



*On ne présente plus la compagnie Ponant et ses magnifiques bateaux où règne l'élégance à la française. Nous avons sélectionné, parmi leurs nombreuses croisières, quelques départs offrant une valeur ajoutée culturelle à laquelle nous nous sommes associés. A bord, vous profiterez des conférences inédites d'une personnalité renommée, et tout au long de votre voyage vous serez accompagné d'un conférencier Intermèdes, notamment pour vos excursions privatives.*

De Venise à Athènes, entre mer Adriatique, côte dalmate et Grèce continentale, cette croisière culturelle déroulera d'une escale à l'autre le fil d'une histoire qui forgea l'Europe. Une odyssée pour découvrir en une dizaine de jours, Venise, Lecce et Otrante en Italie, le meilleur de la Croatie, du Monténégro et de la Grèce. Séparant l'Italie de la péninsule balkanique, l'Adriatique a toujours été un lieu de passage et d'échanges entre les différentes civilisations vivant sur ses côtes. Les joyaux de la côte dalmate, telle Dubrovnik, l'ancienne rivale de Venise, vous conteront l'épopée d'un territoire qui attira nombre de convoitises. Au Monténégro, une navigation inoubliable dans les bouches de Kotor vous révélera d'impressionnantes montagnes plongeant dans les eaux émeraude de l'Adriatique et la fameuse cité médiévale de Kotor. En Grèce, de Delphes à Céphalonie, sans oublier la navigation dans le canal de Corinthe, vous découvrirez des sites incontournables. Athènes dont le nom même évoque l'un des plus grands centres intellectuels et artistiques que le monde ait connu, scellera votre périple.

Pour cette croisière culturelle de Venise à Athènes, la Compagnie Ponant a invité **Francis Huster**.

À la fois acteur, auteur, metteur en scène, réalisateur et scénariste, Francis Huster devient sociétaire de la Comédie Française à sa sortie du Conservatoire. Il quitte l'institution en 1981 et crée sa compagnie. Les succès publics sont au rendez-vous. Très tôt, Francis Huster s'adonne également à la mise en scène et reçoit, en 1990, le prix du Brigadier pour l'adaptation, la mise en scène et l'interprétation de La Peste de Camus. En parallèle, il mène une carrière au cinéma, où il joue notamment sous la direction de Claude Lelouch, Andrzej Zulawski, Francis Veber et Steve Suissa.

**Sabine Klein, conférencière Intermèdes**, animera vos visites culturelles et conférences, notamment :

- l'histoire de l'Adriatique ;
- Delphes, entre religion et politique ;
- la Grèce dans l'espace balkanique du XIXe siècle à nos jours.

**Principaux sites** : Venise, Hvar, Dubrovnik, Kotor, Otrante, Lecce, Céphalonie, Delphes, canal de Corinthe, Athènes.

### Quelques points forts :

#### Une formule complète exclusive Intermèdes incluant notamment :

- la présence d'un conférencier Intermèdes, de Paris à Paris ;
- à bord, les conférences privatives données par le conférencier Intermèdes ;
- les vols Paris / Venise et Athènes / Paris ;
- deux transferts à Venise en bateau privé ;
- toutes les excursions en petit groupe exclusif limité à 20 personnes ;

- les droits d'entrée dans les sites et monuments ainsi qu'un pass vaporetto 24h à Venise ;
- une nuit pré-croisière à Venise ainsi qu'une nuit post-croisière à Athènes, pour une découverte culturelle plus approfondie ;
- un crédit de 200 euros par personne offert par la Compagnie Ponant pour vos dépenses à bord ;
- les pourboires au personnel de bord.

### Journée 1

#### Paris / Venise

Envol pour Venise sur compagnie régulière. Transfert en **bateau privé** au centre de Venise. Les autres déplacements se feront à pied ou en vaporetto public.

Déjeuner libre.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : découverte de la Venise des Doges

L'après-midi, la **place Saint-Marc** marquera le début de nos visites. Théâtral collage d'éléments Renaissance et de styles byzantin et gothique, elle abrite la **basilique Saint-Marc**, le plus complet exemple d'église byzantine qui nous soit parvenu. Nous prendrons le temps d'apprécier, par un jeu de lumières suggestif, ses mosaïques, ses marbres et ses sculptures et d'évoquer ses cérémonies à l'époque de la "Sérénissime".

Nous gagnerons ensuite le **palais ducal** qui, dans son enveloppe gothique restée intacte, offre un décor grandiose. Palladio participa à sa réalisation, ainsi que Titien, Véronèse, Tintoret et Palma le Jeune. Leurs toiles enchâssées dans de fastueux plafonds ou recouvrant les murs, constituent le décor des salles où les instances de la République se réunissaient (Sénat, Conseil des Dix, Grand Conseil).

Installation à l'hôtel.

Dîner au restaurant.

Nuit à l'hôtel à Venise.

### Journée 2

#### Venise, embarquement à bord du Lyréal

Les déplacements de la matinée se feront à pied ou en vaporetto public.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : visite de la Scuola di San Rocco

Une promenade nous conduira à la rencontre de la figure majeure de l'École de peinture vénitienne qu'est Tintoret, dans la monumentale **Scuola di San Rocco** que le maître, au terme d'un concours âprement disputé, orna d'un immense cycle décoratif, dit "la chapelle Sixtine de l'art vénitien", d'un faste étonnant. A proximité, nous verrons l'un des grands chefs-d'œuvre de Venise, l'**église franciscaine dei Frari**, où Monteverdi et Titien reposent parmi les Condottieri et les doges. Nous pourrions notamment y admirer la magistrale *Assomption de la Vierge de Titien*.

Déjeuner libre.

Transfert en **bateau privé** depuis l'hôtel pour la gare maritime de San Basilio et embarquement à bord du **Lyréal** vers 16h00.

Installation dans les cabines et appareillage à 18h00 pour la Croatie.

Dîner et nuit à bord.

### Journée 3

#### Hvar (Croatie)

Matinée de navigation et **conférences**.

Déjeuner à bord.

Escale de 14h30 à 20h00. Le bateau sera en rade et le débarquement se fera en chaloupe.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : découverte de Hvar

Nous visiterons la ville de **Hvar**, cité tombée aux mains des Vénitiens au XV<sup>e</sup> siècle. Nous verrons le port, son centre névralgique, la **cathédrale Saint-Stefan**, datant du XVI<sup>e</sup> siècle et son **monastère franciscain**. Nous profiterons d'un peu de **temps libre** en fin d'après-midi.

Dîner et nuit à bord. Appareillage pour Dubrovnik.

## Journée 4

### Dubrovnik

Escale de 07h00 à 23h59.

Le bateau sera en rade et le débarquement se fera en chaloupes. Celles-ci accosteront dans le Vieux Port de Dubrovnik, au cœur de la cité.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : visite de la Vieille Ville de Dubrovnik

Cette journée sera consacrée à la découverte de **Dubrovnik**. C'est à pied que nous gagnerons l'ancienne Raguse, avec ses tours imposantes, ses forts et ses portes, en particulier la porte Pile, entrée principale de la ville. Le **palais des Recteurs** était autrefois le siège du gouvernement. Des architectes florentins ont élevé cet édifice de style Renaissance, qui abrite aujourd'hui le **musée historique**. La **cathédrale**, de style baroque, fut érigée à l'emplacement d'un édifice roman, lui-même érigé sur les vestiges d'une cathédrale byzantine du VIIe siècle. La légende prétend que Richard Cœur de Lion fut à l'origine du bâtiment roman, lors de la prise de l'île de Lokrum.

Retour à bord pour le déjeuner.

L'après-midi, nous visiterons le **couvent des Franciscains** qui possède un gracieux cloître fait de fines colonnettes jumelées et de beaux chapiteaux. La pharmacie, fondée en 1317, en bordure du cloître, est l'une des plus anciennes d'Europe. Nous verrons également le **couvent des Dominicains**, son superbe cloître et son église des XIVe et XVIe siècles. Rien n'a été construit de manière monumentale, tout est douceur et harmonie. En fin de journée une **promenade sur les remparts** nous offrira de très beaux points de vue sur la ville.

Dîner et nuit à bord.

Dans la soirée, appareillage pour le Monténégro.

## Journée 5

### Kotor (Montenegro)

Tôt le matin, **navigation dans les bouches de Kotor** qui constituent les plus grandes calanques de la Méditerranée.\_

Escale de 07h00 à 18h00.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : Kotor

Nous visiterons tout d'abord la ville de **Kotor**. Fondée sous les règnes de Dioclétien et de Justinien du IIIe au Ve siècle, Kotor se développa jusqu'à devenir l'un des ports de commerce les plus importants de l'Adriatique et la deuxième ville du pays vers la fin du XIIe siècle. Aujourd'hui encore, on peut y voir les remparts datant du Moyen Age ceinturant le fort Saint-Ivan qui surplombe la ville. Dans la Vieille Ville, qui a très largement conservé son caractère médiéval, la **cathédrale Saint-Tryphon** du XIIe siècle constitue une véritable curiosité et l'église Sainte-Marie (*visible de l'extérieur*), achevée en 1221, allie les styles roman et byzantin.

Déjeuner à bord.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : Notre-Dame-du Rocher

Un trajet par la route (*environ 12 km*) nous conduira jusqu'à **Perast**, petite bourgade aux édifices de style baroque. Face à la ville, l'un des deux îlots, **Notre-Dame-du-Rocher**, abrite une magnifique petite église possédant **plus de deux mille ex-voto** offerts par les marins.

Retour à bord et appareillage pour l'Italie.

Dîner et nuit à bord.

## Journée 6

### Lecce et Otrante (Italie du Sud)

Escale à Brindisi de 07h00 à 19h00.

#### Excursion incluse en petit groupe privé : entre roman et baroque, Lecce et Otrante

(*Environ 90 km- excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied*)

**Otrante**, l'ancienne Tydruntum fut, au Moyen Age, l'un des centres les plus importants de la domination byzantine en Italie. Nous y verrons la **cathédrale** construite en 1080 par le Normand Bohémond et sa mosaïque de sol. Nous parcourons la **Vieille Ville** qui nous surprendra, tout comme son port qui n'est guère fréquenté que par des barques de pêche. Puis nous partirons pour **Lecce** où nous déjeunerons dans un restaurant.

L'après-midi, sera consacré à la découverte de **Lecce**, "la Florence du baroque", où une somptueuse architecture sert d'écrin à une délicieuse ornementation. La pierre locale, particulièrement tendre, se prêta à tous les caprices du ciseau des sculpteurs. Nous verrons les vestiges de l'amphithéâtre romain, et de l'église San Marco construite par les Vénitiens, ainsi que de nombreuses preuves de l'essor qu'y prit l'art aux XVIIe et XVIIIe siècles. Arcs de triomphe, obélisques, palais, cariatides, fontaines, tout y est agencé selon un théâtral décor baroque.

Nous nous attarderons en particulier sur la **piazza del Duomo** qui rassemble un étonnant campanile, la **cathédrale** (tous deux

de Zingarello), le palais du séminaire, le palais épiscopal (*vues extérieures*) et plusieurs façades éblouissantes. Bien d'autres détails de la cité retiendront notre attention, témoignant de l'invention et du raffinement exquis d'une civilisation qu'on se hasarderait volontiers à qualifier de "mozartienne". Retour au port de Brindisi.

*Appareillage pour l'île de Céphalonie en Grèce.*

*Dîner et nuit à bord.*

## **Journée 7**

### **Céphalonie (Grèce)**

Matinée de navigation et **conférences**.

*Déjeuner à bord.*

*Escale à Fiskardo de 12h00 à 21h00.*

#### **Excursion incluse en petit groupe privatif : les monastères grecs**

Nous nous rendons au **monastère Agios Gerasimos** qui impressionne par son caractère imposant et sa décoration intérieure. Il fut édifié au cours du XVI<sup>e</sup> siècle et rénové ensuite. Le **monastère de Saint André de Milapidia** conserve quant à lui de remarquables fragments de fresques d'une ancienne église du XVII<sup>e</sup> siècle et un musée exposant icônes et objets liturgiques. Nous rejoindrons ensuite le village de **Skala**, où les archéologues ont mis au jour une **villa romaine** dotée de thermes et ornée de mosaïques très bien conservées. Retour au port de Fiskardo.

*Dîner à bord.*

*Appareillage pour Delphes.*

*Nuit à bord.*

## **Journée 8**

### **Delphes - navigation dans le canal de Corinthe**

*Escale à Itéa de 07h00 à 13h00.*

#### **Excursion incluse en petit groupe privatif : découverte du site archéologique de Delphes**

Depuis le port d'Itéa, nous rejoindrons **Delphes** (*environ 17 km*), haut lieu de l'esprit grec. C'est là que la Pythie rendait les oracles d'Apollon. Apollon tua le serpent Python, fils de Gaïa, la déesse de la terre, puis s'appropriâ l'oracle rendu jusque-là par la déesse et sa fille Thémis. Ce site grandiose, accroché à un contrefort du Parnasse, fut doté d'une exceptionnelle parure monumentale : le sanctuaire d'Athéna avec la célèbre tholos ; le sanctuaire d'Apollon avec sa voie sacrée jalonnée de trésors qui abritaient les offrandes et conduisait au temple d'Apollon dans lequel la Pythie rendait ses oracles près de l'omphalos marquant le centre du monde ; le théâtre et le stade qui accueillèrent les jeux panhelléniques dédiés à Apollon pythien.

*Retour à bord, déjeuner et appareillage pour Athènes.*

**Entre 17h00 et 20h00, nous naviguerons dans le canal de Corinthe**, étroite tranchée de vingt-trois mètres de largeur qui fait du Péloponnèse, une île. Très peu de navires de croisière peuvent emprunter ce canal.

*Dîner et nuit à bord.*

## **Journée 9**

### **Athènes**

*Arrivée au port du Pirée à 06h00.*

*Débarquement vers 08h00.*

#### **Excursion incluse en petit groupe privatif : l'Acropole et son musée**

Le nom même d'**Athènes** évoque l'un des plus grands centres intellectuels et artistiques que le monde ait connu. Lors d'un tour panoramique, nous plongerons au cœur de la cité antique la plus célèbre, celle qui au Ve siècle, sous Périclès, atteignit une apogée artistique et intellectuelle qu'évoquent les noms de Phidias, Sophocle et Hérodote. Les courants majeurs de la sagesse grecque classique des Ve et IV<sup>e</sup> siècles convergèrent à Athènes : c'est là que Socrate, fondateur de la dialectique, combattit les sophistes et fut condamné à boire la ciguë ; c'est là qu'ont été fondés l'Académie de Platon, le Lycée d'Aristote et les Jardins d'Epicure.

La découverte d'Athènes débutera au nouveau **musée de l'Acropole** qui abrite les objets provenant des monuments et des fouilles sur l'Acropole : bas-reliefs, statues et céramiques allant de la Préhistoire à l'Antiquité tardive.

*Déjeuner libre.*

Puis nous rejoindrons l'**Acropole**. Forteresse à l'époque mycénienne, ce rocher abrupt devint ensuite un lieu de culte abritant plusieurs temples. Après les destructions des guerres médiques, Périclès fit reconstruire et embellir l'Acropole, faisant ainsi édifier la plupart des grands édifices que l'on peut voir encore aujourd'hui.

Après avoir franchi les Propylées, nous découvrirons le temple d'Athéna Nikè, la Victorieuse, l'Erechthéon avec ses célèbres Cariatides, et bâti, selon la légende, à l'emplacement de la dispute entre Athéna et Poséidon, puis bien sûr le Parthénon, œuvre emblématique du classicisme grec où s'exprime une conception architecturale très subtile, faisant prévaloir l'illusion d'optique.

Installation à l'hôtel.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel à Athènes.

## Journée 10

### Athènes / Paris

#### Excursion incluse en petit groupe privé : visite du musée national archéologique

Ce matin, nous visiterons le **musée national archéologique**. Principal musée de Grèce, il conserve des objets provenant de tous les points du monde antique et allant de l'époque néolithique aux dernières années de la période romaine : plus d'un millénaire d'art, depuis les fresques minoennes, les trésors mycéniens, jusqu'aux dieux de bronze du cap Artémision, aux céramiques attiques et aux sculptures romaines.

Déjeuner libre.

Transfert à l'aéroport et envol pour Paris sur compagnie régulière.

*Le programme de la croisière est soumis aux conditions météorologiques et aux conditions techniques de navigation. Les horaires d'escales sont donnés à titre indicatif. Des modifications sont possibles sans préavis et laissées à l'appréciation du commandant qui est le seul maître à bord. Le passager ne pourra prétendre à aucune indemnité si le voyage est annulé ou modifié pour des raisons liées à la sécurité des voyageurs ou en cas de circonstances de force majeure, indépendantes de la volonté de l'organisateur. C'est le cas notamment si le navire doit modifier son itinéraire, ou si l'organisateur annule la croisière dans les cas suivants : situation de guerre dans des régions où le bateau fait escale, catastrophes naturelles (tempête exceptionnelle, tremblement de terre, péril ou accident de la mer, grève générale...), circonstances échappant au contrôle des armateurs ou du commandant, sécurité du navire, sauvetage de vies humaines ou aide à un navire en détresse et autres cas d'urgence.*

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Départ du 15 juillet 2021 au 24 juillet 2021 (10 jours, 9 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### Conférencier

Sabine KLEIN. Diplômée d'histoire et d'égyptologie. Elle a également été, durant quatre ans, directrice de croisières sur le Danube.

Tarifs des catégories de cabines, par personne	Single	2 pers.	3 pers.	4 pers.
Catégorie 1 - Cabines supérieures - 21 m <sup>2</sup> - hublot - (sans balcon) - Pont 3		5 695,00 €		
Catégorie 2 - CABINES DELUXE PONT 3 - 18 m <sup>2</sup> - Balcon		5 895,00 €		
Catégorie 3 - Cabines Prestige Pont 4 - 18 m <sup>2</sup> - balcon		6 250,00 €		
Catégorie 4 - Cabines Prestige - Pont 5 - 18 m <sup>2</sup> - balcon		6 440,00 €		
Catégorie 5 - cabines prestiges - Pont 6 - 18 m <sup>2</sup> - balcon		6 590,00 €		
Catégorie 6 - Cabines Suites Deluxe - pont 6 - 27 m <sup>2</sup> - balcon		8 100,00 €		
Catégorie 7 - Cabines Suites Prestige - Pont 5 - 36 m <sup>2</sup> - balcon		9 950,00 €		
Catégorie 8 - CABINES SUITES PRIVILÈGE - PONT 6 - 36 m <sup>2</sup> - balcon		10 380,00 €		
Catégorie 9 - Cabine Grand Deluxe Suite- pont 6 - 45 m <sup>2</sup> - grand balcon de 10 m <sup>2</sup>		11 490,00 €		

Taxes aériennes au 31 juillet 2020, comprises dans le prix : 58,00 € dont 58,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Au-dessous de ce nombre, nous nous réservons le droit d'annuler le départ ou de vous proposer un *supplément petit groupe* pour le maintien du voyage avec un nombre inférieur de participants.

**OFFRE PRIMO** Pour toute inscription **avant le 17/03/2021**, bénéficiez d'une réduction de **150,00 € par personne**.

### Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 15/07/2021 - 10:00	<b>Venise VCE</b> 15/07/2021 - 11:40	AF1426
<b>Athènes ATH</b> 24/07/2021 - 17:15	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 24/07/2021 - 19:45	AF1833

**Compagnies aériennes alternatives :** EasyJet, Lufthansa, KLM

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

**Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Cabines individuelles : un supplément single s'applique pour toute personne occupant une cabine seule. Ce supplément est évolutif et sera calculé par l'armateur en fonction du niveau de remplissage du bateau et/ou de la catégorie de cabine choisie. Toute demande de réservation en cabine individuelle fera l'objet d'une demande de tarification particulière, le supplément communiqué aura une validité limitée. Veuillez consulter notre Service Client au 01 45 61 90 90.

#### Ces prix comprennent :

- les vols Paris / Venise et Athènes / Paris, sur vols réguliers ;
- les taxes aériennes ;
- les transferts aéroport de Venise / place Saint-Marc et hôtel de Venise / port de Venise en bateau privé ;
- un pass vaporetto 24h à Venise ;
- le transfert de l'hôtel d'Athènes à l'aéroport en autocar privé ;
- une nuit pré-croisière à Venise en hôtel 4\* en chambre double ;
- la croisière sept nuits à bord du Lyréal dans la catégorie de cabine choisie ;
- une nuit post-croisière à Athènes en hôtel 4\* en chambre double ;
- la pension complète du dîner du 2e jour au petit-déjeuner du 10e jour, incluant un dîner de gala ;
- le forfait "Open Bar" à bord du Lyréal : vins de croisière, un champagne sélectionné par la compagnie Ponant, une sélection d'alcools (hors alcools premium), l'eau minérale, le thé et le café filtre ;
- les cocktails de Bienvenue et du Commandant ;
- l'accompagnement culturel par un conférencier Intermèdes assisté par des guides locaux sur certains sites ;
- un programme de conférences Intermèdes privées ;
- les excursions mentionnées dans le programme, en autocar privé pour Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les soirées, conférences, divertissements et/ou spectacles organisés par l'armateur ;
- les taxes portuaires connues au moment de la réservation (350 €). Une éventuelle hausse de ces taxes serait répercutée sur le prix au plus tard 20 jours avant le départ ;
- un crédit de 200 euros par personne offert par la Compagnie Ponant pour vos dépenses à bord ;
- le port des bagages ;
- les pourboires au personnel de bord ;
- l'assistance rapatriement.

#### Ces prix ne comprennent pas :

- quatre repas libres ;
- les boissons autres que celles incluses dans la formule "Open Bar" à bord ;
- les pourboires d'usage aux guides et chauffeurs ;
- les forfaits "Spa et Bien-être" Ponant, à réserver avant votre départ ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation-bagages-interruption de voyage.



### **Modalités d'inscription :**

Toute inscription doit être confirmée par l'envoi du bulletin d'inscription ou effectuée sur le site [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com). Elle doit être accompagnée d'un acompte de 30 % du prix du voyage. Vous devrez verser un deuxième acompte d'un montant de 1.200 € à 120 jours du départ et le solde devra nous être parvenu au plus tard 90 jours avant le départ.

*Il est à noter que les éventuelles réductions accordées par la Compagnie Ponant à titre individuel ne sont pas applicables dans le cadre de ce voyage en groupe.*

### **Conditions d'annulation :**

- de la date d'inscription jusqu'à 91 jours avant le départ : 10 % du montant total du voyage ;
- de 90 jours à 61 jours avant le départ : 75 % du montant total du voyage ;
- de 60 jours avant le départ au jour du départ : 100 % du montant total du voyage.

La Compagnie Ponant se réserve le droit d'annuler une croisière jusqu'à 21 jours du départ si le nombre minimum de voyageurs inscrits est inférieur ou égal à 50 % de la "capacité passagers" du navire (244 passagers pour Le Lyrial).

### **Aptitude à voyager**

Tous les passagers doivent s'assurer qu'ils sont médicalement, physiquement et/ou psychiquement aptes à voyager. Intermèdes et/ou l'armateur se réservent le droit de ne pas accepter un participant ne présentant pas les aptitudes ou l'autonomie nécessaires à un voyage en groupe, ou les capacités physiques pour effectuer les visites nécessitant des déplacements à pied.

De même Intermèdes et/ou l'armateur peuvent refuser qu'un participant poursuive le voyage si son comportement mettrait en danger sa propre sécurité, celle du groupe ou son bien-être.

Cette croisière n'est pas adaptée aux personnes à mobilité réduite, certaines escales ne disposant pas d'infrastructures adaptées au transport et à l'accueil des passagers à mobilité réduite ou aux passagers atteints de certains troubles.

Vous devez informer notre Service Clients de tout état médical ou physique qui pourrait nécessiter un traitement ou qui devrait retenir notre attention durant le voyage, l'armateur se réservant le droit de refuser une réservation ou d'embarquer une personne handicapée ou à mobilité réduite.

### **Révision de prix :**

Conformément à la loi, une variation des taux de change ainsi qu'une augmentation sensible des tarifs aériens et ferroviaires, des taxes aériennes, du coût des carburants pour les transports aériens et maritimes, peuvent nous amener à augmenter le prix de nos voyages. Cette augmentation ne pourrait en aucun cas excéder 8 % du prix du voyage et vous en seriez avisés au minimum vingt jours avant le départ.

En ce qui concerne le transport maritime le coût du carburant pour la propulsion du navire, les redevances et taxes telles que les taxes d'embarquement et de débarquement dans les ports sont susceptibles de variation.

Pour la part maritime uniquement, la surcharge journalière éventuelle (S) sera calculée ainsi :

$S = \text{variation carburant} * \text{multipliée par la consommation jour} **, \text{ divisée par la capacité du navire} ***.$

( \* ) MGO FOB Rotterdam 0,1% en USD ( \*\* ). Le Lyrial : 20t. ( \*\*\* ) Le Lyrial : 244

**Personnalités invitées par la compagnie Ponant :** *dans le cas où l'une des personnalités annoncées nominativement se désisterait pour cas de force majeure, la Compagnie Ponant s'efforcerait de la remplacer, dans la mesure du possible, par une autre personnalité. Un changement ou l'annulation d'une ou plusieurs personnalités à bord ne peut faire l'objet d'aucune condition particulière d'annulation.*

### **Supplément aérien**

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

### **Surtaxes**

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

### **Départ de Province**

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

## Le Lyrial

Le **Lyrial**, navire de la compagnie **Ponant**, est sorti en 2015 des chantiers Fincantieri, à Ancône en Italie. Le yacht se compose de **122 cabines et suites** et incarne parfaitement la signature Ponant, entre luxe, intimité et bien-être.

Les salons, largement ouverts sur l'extérieur, permettent à chaque instant une navigation panoramique.

### Cabines

Les cabines et suites sont toutes extérieures avec balcon privé, à l'exception des cabines supérieures qui possèdent un hublot. Toutes disposent d'un équipement ultra confortable : douche vitrée de plain-pied, toilettes séparées, literie haut de gamme, télévision à écran plat, climatisation individuelle, mini-bar, station Ipod, coffre-fort, coiffeuse et sèche-cheveux, placard de rangement et commode. Vous trouverez dans chaque cabine une ligne de produits de bain de marque française, ainsi qu'un peignoir et des chaussons.

Les cabines et suites des ponts 4, 5 et 6 disposent d'une rambarde vitrée offrant une belle visibilité sur la mer. Toutes les cabines du pont 3 et les cabines et suites situées à l'avant ou arrière des ponts 4, 5 et 6 ouvrent sur une rambarde pleine.

Réparties sur quatre ponts, les cabines et suites sont, pour la plupart, équipées de 2 lits simples (90 cm x 200 cm) transformables en un grand lit. Certaines cabines sont équipées d'un lit double (180 cm x 200 cm).

- Les **cabines supérieures** situées sur le pont 3 à l'avant uniquement ont une superficie de 21 m<sup>2</sup>. Elles sont dotées d'un hublot.
- Les **cabines Deluxe** situées sur le pont 3, ont une superficie de 18 m<sup>2</sup>. Elles sont dotées d'une fenêtre et d'une porte-fenêtre.
- Les **cabines Prestige** ont une superficie de 18 m<sup>2</sup> et possèdent une baie vitrée coulissante. Ces cabines sont situées sur les ponts 4 et 5.
- Les **suites Deluxe** ont une superficie de 27 m<sup>2</sup>, comprenant un coin salon avec canapé convertible en lit pour une personne et possèdent une baie vitrée coulissante. Elles sont situées sur le pont 6.
- Les **suites Prestige** disposent d'une chambre et d'un salon séparés par une porte coulissante. D'une superficie de 37 m<sup>2</sup>, elles peuvent accueillir jusqu'à 4 personnes. Elles sont équipées de 2 douches et d'un balcon spacieux de 8 m<sup>2</sup>. Elles sont situées sur le pont 5.
- Les **suites Privilège** disposent d'une chambre et d'un salon séparés par une porte coulissante. D'une superficie de 36 m<sup>2</sup>, elles sont équipées d'une baignoire et d'une douche et d'un balcon spacieux de 8 m<sup>2</sup>. Elles sont situées sur le pont 6.
- La **Suite de l'Armateur** d'une superficie de 54 m<sup>2</sup>, est dotée d'une douche et d'une baignoire, et ouvre sur un balcon spacieux de 9 m<sup>2</sup>. Elle est située sur le pont 6.

Un service de **majordome** est inclus pour les suites Deluxe et suite de l'Armateur.

**Restaurants / salons / bars** : la compagnie Ponant ne déroge pas à sa réputation en matière de gastronomie. Un chef français, Alain Ducasse, veille à la préparation des mets que vous pourrez déguster au **restaurant gastronomique** ou au **restaurant grill**.

Le **salon principal** (ou grand salon) propose une animation musicale en journée et en soirée. Ses larges sabords permettent une navigation panoramique. Il donne accès à une terrasse de poupe. Il se situe sur le pont 3 et est ouvert toute la journée.

La **terrasse** et le **restaurant grill extérieur** sont ouverts en fonction des conditions climatiques.

Le **salon panoramique - Observatoire** dispose d'une bibliothèque en accès libre et de larges baies vitrées permettant la contemplation des paysages.

Le **bar de l'Observatoire** est situé au pont 7 et est ouvert selon les informations mentionnées dans le journal de bord.

Une salle de **théâtre** permet d'accueillir tous les voyageurs.

**Détente et loisirs** : le Lyrial propose les services d'un spa et d'un salon de coiffure (prestations payantes et sur rendez-vous), et dispose d'une salle de fitness en libre accès 24h/24, avec tapis de marche/course, vélo, tapis de sol. Une piscine extérieure d'eau de mer chauffée est aussi mise à disposition sur le pont 6 selon les conditions météorologiques.

Le salon panoramique dispose d'une bibliothèque en accès libre.



## Caractéristiques du navire

- Pavillon : français
- Longueur : 142 mètres - Largeur : 18 mètres
- Tirant d'eau : 4,70 mètres
- Vitesse maximale : 14 nœuds
- Nombre de cabines : 122
- Nombre de passagers : 260 max.

Equipage : international, 140 membres ; état-major et direction de croisière français.

## Données techniques :

- deux stabilisateurs antirollis (pas toujours utilisables lors de navigation dans les glaces) ;
- norme « clean ship » (bateau propre) ;
- coque renforcée pour navigation dans les glaces.

## La vie à bord

**Annonces** : la compagnie Ponant souhaite limiter le nombre d'annonces de nature technique (par exemple, il n'y a pas d'annonce pour les ouvertures des restaurants, le début des soirées de gala, de conférences), il est donc impératif de se reporter aux horaires annoncés dans le journal de bord (voir plus bas).

**Ascenseur** : il y a trois ascenseurs publics sur le navire, un à l'avant, deux à l'arrière. Ils permettent d'accéder à l'ensemble des espaces publics du navire, du pont 3 au pont 6. Une plate-forme mobile permet aux personnes en fauteuils roulants d'avoir accès au théâtre, dont l'entrée est surélevée de quelques marches.

**Bars** : le bar principal est situé au pont 3 et ouvert toute la journée. Le bar de l'Observatoire est situé au pont 6 et ouvert selon les informations du journal de bord. Il existe un bar extérieur au pont 7, uniquement accessible par les escaliers.

**Blanchisserie** : un service de blanchisserie payant est proposé à bord. Le délai de récupération des vêtements est d'une journée environ. Le service de blanchisserie s'arrête la veille du départ.

**Boutique** : située au pont 3, elle propose des vêtements griffés, des souvenirs, des livres et quelques produits de toilette de première nécessité. Les achats effectués en boutique sont imputés sur votre compte de cabine sa présentation de votre carte de bord.

**Communications** : dans chaque cabine, un téléphone permet d'avoir accès aux autres cabines et à la réception. Les communications vers l'extérieur sont payantes et nécessitent l'ouverture de la ligne auprès de la réception. Vous pouvez recevoir gratuitement dans vos cabines des appels venant de l'extérieur : vos correspondants doivent alors composer le numéro du navire. Attention, dans certaines parties du monde, les communications peuvent être plus difficiles.

**Consommations à bord du bateau** : au-delà du forfait "Open Bar" inclus, vous pourrez opter pour un forfait "premium" offrant une gamme plus large de boissons alcoolisées.

**Électricité** : chaque cabine possède au moins deux prises électriques utilisables pour vos appareils personnels. Les prises sont au format européen. Le courant est de 220 volts. Une prise 110 volts est accessible dans les salles de bain.

**Espace fumeur** : ce navire est non-fumeur. Les espaces fermés (salons, salle à manger, cabines, réception...) sont des espaces exclusivement non-fumeurs. Nous vous remercions de ne fumer que dans les parties extérieures du navire où des cendriers sont à votre disposition. Nous vous rappelons qu'il est interdit de jeter vos mégots par-dessus bord pour des questions de sécurité et par respect de l'environnement. Les balcons des cabines sont considérés comme des espaces non-fumeurs. L'utilisation de la cigarette électronique est tolérée dans les espaces extérieurs du navire ainsi que sur les balcons des cabines.

**Exercice d'abandon** : la réglementation maritime internationale impose d'organiser et de faire participer tous les passagers et membres d'équipage à l'exercice d'abandon. Suivez attentivement les consignes durant l'exercice. Les gilets de sauvetage se situent dans l'armoire de votre cabine.

**Internet** : pour les groupes, un forfait internet illimité est offert à chaque participant. L'accès à internet est possible depuis les ordinateurs du bord disponibles dans l'espace bibliothèque au pont 6, et depuis votre propre ordinateur avec la connexion wifi accessible dans les cabines et les espaces publics. A noter que le signal se fait par satellite et que, dans certaines régions du globe, sa puissance peut varier, voire être inopérante durant plusieurs heures/jours. Les temps de chargement peuvent être longs.

**Journal de bord** : il est distribué en cabine tous les soirs. Il est également disponible sur l'une des chaînes de votre téléviseur en cabine et sur les écrans accrochés près de la réception. Si le programme est modifié, les écrans en question fournissent des informations actualisées. Les modifications du programme ne font pas systématiquement l'objet d'annonces par haut-parleurs.

**Monnaie à bord** : la monnaie de référence à bord est l'Euro. Aucune transaction ne s'effectue en argent liquide. L'ensemble de vos dépenses à bord non comprises dans le prix de la croisière sont imputées sur votre note de cabine, à régler la veille du débarquement, soit par carte bancaire, soit en espèces. Aucun retrait d'espèces ne peut être effectué à bord. Il n'y a pas de service de change à bord.

**Personnes à mobilité réduite** : le Lyrial possède trois cabines spécialement équipées pour accueillir les personnes à mobilité réduite (sur demande). Néanmoins, des contraintes de sécurité exigent que chaque passager doit pouvoir être autonome ou voyage accompagné d'une personne capable de lui fournir toute l'assistance nécessaire durant son voyage. Les personnes souffrant d'un handicap physique ou d'un état nécessitant un traitement spécial et/ou une assistance spécifique, y compris les personnes utilisant un fauteuil roulant, doivent aviser notre Service Clients par écrit dès la demande de réservation. Sous réserve d'accord, une décharge de responsabilité sera à remplir et retourner à la compagnie du Ponant pour confirmer votre inscription. La compagnie du Ponant se réserve le droit de refuser l'accès aux personnes qui auraient manqué de l'informer de ces handicaps ou besoin d'assistance, ou dont l'état de santé ne serait pas compatible avec les règles de sécurité et réglementations propres à la zone de navigation ou nécessitant des soins que la compagnie du Ponant ne serait pas en mesure de fournir. La descente à terre peut être difficile voire impossible pour les passagers à mobilité réduite, particulièrement lors d'un débarquement en chaloupe ou/et en zodiacs. Les passagers utilisant un fauteuil roulant, après accord écrit de la compagnie du Ponant, doivent embarquer avec leur propre fauteuil et être impérativement accompagnés d'une personne capable de les assister à tout moment. Malgré tout, chaque débarquement est soumis à l'approbation du Commandant.

**Photo/Vidéo** : l'espace photo/vidéo se situe au pont 5 : il est possible d'y consulter et d'y acquérir les produits photo/vidéo réalisés par l'équipe du bord.

Si vous voulez prendre des images (photo ou vidéo), il est recommandé d'emporter l'ensemble des éléments nécessaires à cette activité.

**Piscine** : située à l'arrière du pont 6, elle est remplie avec de l'eau de mer chauffée. Sur décision de la passerelle, en fonction des conditions de navigation, la piscine peut être vide tout ou partie de la croisière.

**Ponts extérieurs** : les espaces extérieurs publics se situent aux ponts 2, 3, 5, 6 et 7.

- Pont 2 : marina, zone d'accès aux zodiacs, accessible uniquement avec autorisation de l'équipage.
- Pont 3 : deux petites terrasses latérales près de la réception et terrasse arrière communiquant avec le Grand salon.
- Pont 5 : une terrasse à l'arrière des zones spa et fitness.
- Pont 6 : une terrasse à l'avant, accessible par le salon Observatoire ; un pont ouvert autour de la piscine accessible depuis le pont 5 ou via le restaurant du pont 6.
- Pont 7 : pont Soleil accessible depuis la terrasse panoramique du pont 6, par les escaliers centraux.

**Pourboires au personnel de bord** : les pourboires au personnel de bord sont inclus dans le prix de la croisière.

**Réception** : située au pont 3, c'est le lieu d'orientation pour toutes les questions sur la vie à bord. C'est la réception qui délivre votre carte de bord, laquelle est aussi la clé de votre cabine.

**Régime alimentaire spécifique** : pensez à nous signaler pour tout régime spécifique avant votre départ afin que votre croisière se déroule dans les meilleures conditions. Une fois à bord, faites-vous connaître auprès de votre maître d'hôtel afin de confirmer la prise en compte de vos demandes.

**Repas** : le restaurant gastronomique est situé au pont 2 (268 couverts) et le restaurant grill au pont 6 (150 couverts à l'intérieur et 60 couverts de plus à l'extérieur selon conditions météorologiques). A chaque repas, il n'y a qu'un service de restauration. En configuration normale, les deux restaurants sont ouverts pour les trois repas de la journée. Le restaurant grill peut être fermé lorsque les conditions de mer l'exigent. Lors des dîners de gala (deux par croisière en général), seul le restaurant gastronomique est ouvert. Les petits déjeuners sont proposés sous forme de buffet dans les deux restaurants. Un service pour les lève-tôt et les lève-tard est proposé au grand salon en dehors des heures d'ouverture des restaurants (thé, café, fruits frais, viennoiseries, yaourts).

Le déjeuner est proposé sous forme de buffet au restaurant grill, et en service à l'assiette avec buffet pour les entrées et les desserts au restaurant gastronomique.

Pour le dîner, le restaurant grill propose un buffet avec entrées chaudes et froides, soupes, variétés de plats chauds, buffet de fromage et de desserts. Le restaurant gastronomique propose un service à l'assiette, avec un choix varié de potages, entrées, plats, desserts. Possibilité d'une alternative "light/minceur".

**Room service** : il est accessible pour toutes les cabines, sans charge supplémentaire, excepté pour les boissons. La liste des plats disponibles est mentionnée dans l'agenda du bord, distribué dans chaque cabine.

**Service médical** : le Lyrial possède un hôpital, à l'avant du pont 3, où officient un médecin et un(e) infirmier(e). Les horaires des permanences sont précisés dans le journal de bord. Les consultations et prescriptions sont payantes. N'oubliez pas d'emporter vos médicaments et traitements au long cours. Les personnes sujettes au mal de mer pourront trouver à l'hôpital des cachets aidant à combattre leur malaise.

**Spa** : les forfaits "spa & bien-être" sont à réserver sur place.

**Télévision** : chaque cabine est équipée d'une télévision. Une sélection de films, de musiques et d'informations est également disponible par le biais de ce téléviseur.

**Théâtre** : situé au pont 4, il est le lieu de rendez-vous pour les réunions d'information, les conférences, les soirées de gala ainsi que l'ensemble des spectacles. Il dispose d'une scène surélevée et de trois écrans (écran central et deux écrans latéraux 16/9e).

## Vos hébergements pré et post croisière

**A Venise** : Hôtel Saturnia international 4\*

<https://www.hotelsaturnia.it/>

**A Athènes** : Hôtel Divani Palace Acropolis 4\*

<https://divaniacropolis.com/>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

## Assurances

---

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

**Garantie multirisque extension épidémies \* : 4,74 % du prix du voyage**

### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

## Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage

### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

## Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, s'il justifie d'une garantie antérieure pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité, ou un passeport, en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de cinq ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées :

- consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>
- ambassade de Croatie - 7, square Thiers 75116 Paris - Tel : 01.53.70.02.80 - <http://fr.mvp.hr>
- ambassade de Grèce - 17, rue Auguste-Vacquerie 75116 Paris - Tel : 01.47.23.72.28 - <https://www.mfa.gr/france/fr/>
- ambassade du Monténégro - 7 rue Léo Delibes 75116 Paris - Tél : 01.53.63.80 30 - <http://www.mvp.gov.me/en/sections/Missions/Embassies-and-consulates-of-Montenegro/france>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

**Climat** : le climat est de type méditerranéen : en juillet les températures oscillent entre 22 et 32 °

Heure locale : En Grèce : le décalage horaire est d'une heure de plus par rapport à la France. Lorsqu'il est 10 h en France, il est 11 h à Athènes.

Il n'y a pas de décalage horaire entre la Croatie, le Monténégro, l'Italie et la France.

**Monnaie** : l'Italie, le Monténégro, et la Grèce font partie de la zone Euro.

En Croatie la monnaie locale est la Kuna (HRK). 1 EUR = 7.54 kunas (septembre 2020). Les devises se changent dans les banques, bureaux de change, postes. La plupart des cartes bancaires internationales sont acceptées dans les restaurants et les magasins.

**Pourboires guides locaux et chauffeurs** : il est d'usage, lorsque vous en êtes satisfait, de donner environ 2 € par jour et par personne aux guides locaux et 1 € par jour et par personne aux chauffeurs.

En Italie, au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux.

**Tenue vestimentaire** : nous vous conseillons de prévoir un lainage pour le soir, un vêtement de pluie et des chaussures de marche. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens et les grecs sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Santé** : aucun vaccin n'est obligatoire. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Etrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Croatie

#### Histoire et art

- Histoire de la Croatie et des Nations Slaves du Sud, Grégory Peroche, Office d'Édition et d'Impression Librairie
- Histoire de l'Adriatique, Pierre Cabanes, Seuil
- Histoire des Balkans XIVe-XXe siècles, Castellan Georges, Fayard
- Le discours balkanique, des mots et des hommes, Paul Garde, Fayard
- Croatie-France, 797-1997, Grégory Peroche, Guibert
- Les slaves de l'antiquité aux débuts de l'époque contemporaine, Francis Dvornik, Seuil
- Trésor de la Croatie Ancienne, sous la direction de I. Supicic, Somogy
- La Renaissance en Croatie. Catalogue d'exposition. Collectif, RMN, 2004
- Les Arts en Croatie, Hors-Série de la revue d'art l'Oeil
- Le Pont sur la Drina, de Ivo Andric (prix Nobel de Littérature 1961), Livre de Poche

#### Guides

- Guide Gallimard Croatie
- Le Guide Vert Croatie
- Guide Lonely Planet Croatie

#### Archéologia

- Bosnie et Croatie : un désastre culturel sans précédent, Archéologia N° 328

## Italie

### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

### Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

### Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

### Venise

#### Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

## Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelle & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion
- N. CABASSU, *Venise itinéraires littéraires*, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (Direction), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

## Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

## Monténégro

### Guides

- COLLECTIF, *Petit Futé Monténégro*

## Grèce

### Histoire - Civilisation

- BASLEZ M.-F., *Histoire politique du monde grec*, Paris, Armand Colin, 2015.
- BRUIT-ZUIDMANN L., SCHMITT-PANTEL P., *La religion grecque*, Paris, Armand Colin, 2014.
- CHAMOUX F., *La civilisation grecque à l'époque archaïque et classique*, Paris, Flammarion, rééd. 2015.
- CHAMOUX F., *La civilisation hellénistique*, Paris, Flammarion, rééd. 2015.
- DETIENNE M., *Les Grecs et nous*, Paris, Perrin, collection « Tempus », 2009.
- HARTOG F., *Partir pour la Grèce*, Paris, Flammarion, 2015.
- HOFFMANN G., *La culture grecque*, Paris, Ellipses, 2001.
- HOFFMANN G., *Naître et devenir grec dans les cités antiques*, Macenta, 2017
- M. KAPLAN, N. RICHER, *Le monde grec*, Rosny, Bréal, 1998
- LACARRIERE J., *Dictionnaire amoureux de la Grèce*, Paris, Plon, 2014.
- SAID S., TREDE M., LE BOULLUEC A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, collection « Quadriges », 2013.
- TATE G., *La Grèce antique*, Paris, Hachette supérieur, 2007.
- VERNANT J.-P. (dir.), *L'homme grec*, Paris, Le Seuil, 2014.
- VERNANT J.-P., *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, Le Seuil, 1999.
- GENSANE G., *99 réponses sur la Grèce antique*, Montpellier, CRDP, 1992

### Art - Archéologie

- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *La Grèce archaïque*, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010.
- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *La Grèce classique*, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010.
- CHARBONNEAUX J., MARTIN R., VILLARD F., *La Grèce hellénistique*, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2010
- DEMARGNE P., *Naissance de l'art grec*, Paris, Gallimard, L'Univers des Formes, 2007.
- HELLMANN M.-C., *L'architecture grecque*, Paris, LGF Le livre de poche, 1998.
- SPIVEY N., *L'art grec*, Paris, Phaidon, 2001.
- STIERLIN H. et A., *Grèce : de Mycènes au Parthénon*, Paris, Taschen, 2009.

### Guides et revues

- Grèce Continentale, Paris, Hachette collection Guide Bleu, 2015.
- Olympie, les jeux durant l'antiquité. Site, musée, mythe, histoire. MORANDI A., Paris, Toubi's, 2004.
- Guide de Delphes. Le musée, Paris, Ecole française d'archéologie d'Athènes, 1999.
- L'Acropole d'Athènes : monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias, HOLTZMANN B., Paris, Picard, 2003.

## Éditions Faton

- **Dossiers d'Archéologie n°222** - Grèce, aux origines du monde égéen
- Archéologia n°525 - La Grèce des origines
- Archéologia n°520 - Grèce antique
- Dossiers d'Archéologie n°342 - Architecture grecque



**Intermèdes** et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.