

Kyoto et Naoshima aux couleurs de l'automne

Voyage au Japon à l'occasion du festival Jidai Matsuri

Circuit 9 jours



Kyoto fût initialement, au VIII^e siècle, baptisée Heian-kyô, la « ville de la Paix », c'est cette quiétude émaillée d'une insolente beauté que nous vous proposons de découvrir. Des panneaux d'or du Kinkaku-ji aux ruelles et canaux de Gion, Kyoto se révèle multiple. Tour à tour zen ou exubérante, la cité jumelle de Paris surprend en douceur. Au rythme du Jidai Matsuri, « Grand festival de l'Histoire », vous revivrez lors d'une impressionnante procession de personnages costumés l'histoire de Kyoto depuis sa fondation.

Nara et Uji inscrites au patrimoine mondial de l'UNESCO présentent un visage du Japon encore plus bucolique que Kyoto pourtant si verte, tandis que le « château du héron blanc », Himeji, aux multiples toits recourbés, semble s'élaner vers le ciel. Parmi les nombreuses îles de la mer intérieure, Naoshima est un sanctuaire mondial pour l'art contemporain. Ici les œuvres sont omniprésentes, émaillant rues et parcs, tandis que le musée Benesse accueille les créations des grands artistes d'aujourd'hui. L'île de Naoshima est décidément un lieu rare et surprenant...

Quelques points forts :

- la procession du Jidai Matsuri en costumes traditionnels représentant les époques historiques les plus importantes de Kyoto ;
- la visite du jardin Koraku-en, l'un des plus connus au Japon ;
- la visite de Naoshima, sanctuaire de l'art contemporain ;
- un cours de cuisine japonaise pour apprendre à faire des sushi ;
- une nuit dans le ryokan Okumizuma Onsen possédant des sources d'eau chaude ;
- les déplacements sont tous prévus en autocar privé ou en train pour votre confort ;
- la demi-pension incluse.

Journée 1

Vol Paris / Osaka

Départ sur vols réguliers à destination d'Osaka dans l'après-midi.

Prestations et nuit à bord.

Journée 2

Arrivée à Osaka, Nara, Kyoto

Arrivée à l'aéroport international du Kansai.

(Environ 90 km)

Départ vers Nara. Notre première journée sera consacrée à la ville de **Nara**, dans laquelle nous admirerons deux monuments parmi les plus connus. Nara fut la première capitale fixe du Japon. Fondée en 710, elle perdit ce rôle assez rapidement toutefois, dès la fin du VIII^e siècle, au profit, de Heian-kyô, l'actuelle Kyoto. Le **Tôdai-ji** ou "**Grand temple de l'Est**" fut édifié en 752 par l'empereur Shômu et son épouse, l'impératrice Kôken, qui lui succéda sur le trône. Il s'agit d'un vaste ensemble d'édifices et de pavillons divers, éparpillés dans un parc peuplé de daims, espèce particulière au site. L'édifice le plus impressionnant est sans conteste la salle de prières principale. Appelée également la **salle du Grand Bouddha**, elle renferme un énorme bouddha de bronze, haut de seize mètres. Objet propitiatoire, l'empereur avait ordonné son érection en vue de conjurer les calamités que connaissait alors la nation. Quant au bâtiment qui l'abrite, sa longueur actuelle ne représente que 40 % de celle du bâtiment original. Qui plus est, au VIII^e siècle, deux pagodes mesurant respectivement cent mètres de hauteur l'encadraient de part et d'autre.

Le **Kofuku-ji** appartenait à la grande famille des Fujiwara. Des structures originelles du VIII^e siècle, il ne reste rien. Les plus anciens pavillons du Kofuku-ji ne remontent pas au-delà du XII^e siècle. En revanche, le monastère a conservé un remarquable ensemble de statues, donations des grands personnages de ces époques lointaines ; la plupart, les plus belles, datent des VIII^e et IX^e siècles.

Déjeuner en cours de visite.

Dans l'après-midi, nous arriverons à **Kyoto**. Jumelée avec Paris, sauvée des bombardements intenses américains par Langdon Warner et Asakawa Kanichi, professeurs à Harvard et à Yale, Kyoto abrite les plus anciens monuments du Japon. Capitale impériale du VIII^e au XIX^e siècle, l'ancienne Heian-kyô, capitale de la Paix, donne son nom à la florissante période artistique Heian. Les XIV^e et XV^e siècles voient se développer, jusqu'à leur apogée, les arts liés au bouddhisme zen : l'art des jardins et les splendides Pavillons d'or et d'argent en sont les témoins les plus marquants.

Nous profiterons de la **fin d'après-midi pour prendre du repos.**

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 3

Première journée consacrée à Kyoto

Le **Gingaku-ji** ou "temple du Pavillon d'argent", que nous visiterons ce matin, fut construit par le huitième shogun Ashikaga Yoshimasa, à la fin du XV^e siècle. Esthète, à l'instar de son grand-père Yoshimisu, patron des arts, il voulut lui aussi édifier un pavillon aussi resplendissant que celui de son aïeul. Quant au pavillon, il souhaitait qu'il soit couvert de feuilles d'argent. Hélas, Yoshimasa mourut avant que les feuilles d'argent ne soient posées et, si le pavillon ne fut jamais argenté, il en conserva néanmoins le nom. Cet esthète averti avait peu de goût pour la politique et laissa son pays sombrer dans la plus sanglante anarchie.

Nous gagnerons ensuite le **jardin-musée de Mirei Shigemori**, paysagiste qui a conçu plus de 180 jardins au Japon. Influencé par l'art occidental contemporain, c'est l'un des plus grands créateurs de jardins secs du XX^e siècle.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous nous rendrons au **monastère Saiho-ji** ou **Kokedera** (*visite sous réserve d'autorisation*), monastère zen fondé en 1339 pour y découvrir son jardin de mousse, l'un des plus beaux du Japon. Il est composé de plus de cent espèces différentes de mousses. Le moine fondateur du monastère partait du principe qu'il était possible d'atteindre l'illumination en méditant dans un jardin aux beautés rares. Une contrainte est imposée lors de la visite du Saiho-ji : une heure et demie de prière doit être effectuée au monastère avant la visite du jardin.

Enfin, nous découvrirons le **temple Daitoku-ji** regroupant plus d'une vingtaine de temples qui ne sont pas tous ouverts à la visite. L'incontournable **Daisen In** ne manquera cependant pas de nous surprendre par son jardin abstrait et de ses salles de prières décorées de peintures du XVI^e siècle.

Retour à l'hôtel. Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 4

Deuxième journée consacrée à Kyoto : défilé du Jidai Matsuri

Ce matin, nous découvrirons le **Nijô-jô** ou "château de la deuxième avenue" qui fut la résidence officielle des shoguns ou dictateurs militaires de la famille Tokugawa qui gouvernèrent le Japon de 1603 à 1868. C'est l'unique exemple qui subsiste d'une résidence des grands hommes politiques du Japon de cette époque. Les lignes maîtresses du palais, sobres et épurées, contrastent avec l'ostentation et la richesse de la décoration intérieure. Cette décoration illustre à merveille l'Ecole des Kano : parements métalliques ciselés, panneaux de bois ajourés et cloisons mobiles peintes avec virtuosité, tant dans la touche que dans le choix de la palette. C'est dans l'une des salles de ce palais, qu'en 1867, le quinzième et dernier shogun Tokugawa abdiqua et remit symboliquement à l'empereur ses pouvoirs politiques. Un tournant dans l'histoire nipponne car, de pays isolé et quasiment autarcique durant trois cents ans, le Japon, vingt ans plus tard, devenait l'une des premières puissances mondiales.

Nous assisterons au défilé du Jidai Matsuri ou Grand festival de l'Histoire. Il s'agit d'une procession en costumes traditionnels représentant les époques historiques les plus importantes de Kyoto.

Déjeuner libre.

Le **Ryôan-ji** est un temple appartenant à la secte bouddhique zen. Situé dans les faubourgs nord-ouest de la ville de Kyoto, encadré par des montagnes boisées, le temple fut fondé au XV^e siècle. Il est surtout connu pour son jardin "sec", considéré comme le plus caractéristique et le plus équilibré du genre, qui a laissé et laisse encore des générations de visiteurs recueillis dans une contemplation silencieuse à la recherche d'un message abstrait que dissimulerait l'agencement immuable des graviers et des roches du jardin.

Le **Kinkaku-ji** ou "**Pavillon d'or**" est situé non loin du Ryôan-ji. Ce fut, à la fin du XIV^e siècle, la résidence du troisième shogun de la famille Ashikaga, laquelle gouverna le Japon du XIV^e au XVI^e siècle. Esthète raffiné, le shogun Ashikaga Yoshimitsu fit construire au bord d'un étang un somptueux pavillon de réception. Edifié sur trois étages, chacun d'un style différent, il fit

recouvrir les deux étages supérieurs de feuilles d'or. Le Pavillon doré se mirait ainsi dans les eaux de l'étang parsemé de roches et d'îlots boisés de pin. A sa mort, en 1408, le shogun légua sa résidence à la secte zen Rinzaï. Le merveilleux Pavillon d'or, unique vestige intact au XXe siècle de ce que fut la résidence du shogun Yoshimitsu, donna au temple son surnom familial. L'écrivain japonais contemporain Mishima Yukio le rendit célèbre dans son roman homonyme.

Dîner traditionnel Kaiseiki. Nuit à Kyoto.

Journée 5

Kyoto et Uji

(Environ 45 km)

Ce matin, nous rejoindrons **Uji**, où nous découvrirons le **temple Byodo In**, architecture Heian, dont la pièce la plus intéressante, le pavillon du Hoodo, reproduit l'image d'un phœnix sur le point de se poser. Il y a toujours dans l'art japonais cette notion d'instantanéité, de moment, d'éphémère qui leur est si chère. Cela va de pair avec la contemplation des fleurs de cerisiers dont la floraison dure si peu de temps... Au milieu d'une végétation magnifique, ce lieu est d'une sophistication esthétique rare.

Nous aurons l'occasion d'assister à une **courte cérémonie du thé**.

Retour à Kyoto.

Nous assisterons à un **cours de cuisine japonaise** où nous apprendrons à faire des sushi. Nous *dégusterons ensuite nos plats*.

Cet après-midi, nous visiterons le **Kiyomizu-dera**, ou « temple de l'Eau pure », situé aux limites sud-est de Kyoto, au pied des montagnes qui entourent presque complètement l'ancienne capitale japonaise. A l'extrémité d'une longue allée très achalandée, bordée de boutiques d'artisans et surtout de céramistes, se dressent les nombreux pavillons du temple, dont le bâtiment principal, adossé à la colline, est soutenu par un ensemble impressionnant de pilotis. C'est peut-être, d'après la tradition, le plus ancien temple de Kyoto. Si le bâtiment le plus ancien ne remonte pas au-delà du XIIe siècle, les plus récents furent édifiés au XVIIe siècle.

Enfin, nous découvrirons le **quartier de Gion**, l'un des plus anciens de Kyoto avec ses vieilles maisons en bois, ses maisons de thé et ses rues animées.

Dîner libre. Nuit à Kyoto.

Journée 6

Kyoto, Himeji, Okayama

(Environ 230 km)

Ce matin, nous nous rendons à **Himeji**, située au-delà de l'immense agglomération formée par Osaka, Kobé et les villes annexes, sur la côte de la Mer intérieure du Japon. Son monument le plus remarquable est son **château-fort**, l'un des rares châteaux fortifiés qui aient survécu et qui est incontestablement le plus beau et le plus complet d'entre eux. Construit au tout début du XVIIe siècle, on le surnomme le "château du héron blanc", car donjon et bastions aux multiples toits recourbés, s'élançant avec élégance du sommet d'une colline, dominent la ville de leur blancheur immaculée.

Déjeuner en cours de visite.

L'après-midi, nous prendrons la route vers **Okayama**. Nous verrons de l'extérieur le château d'Okayama (le château de la Corneille) et visiterons le **jardin Koraku-en**, l'un des plus connus au Japon. Couvrant treize hectares et possédant des étangs, maisons de thé, chutes d'eau et colline en miniature, c'est un jardin typique du style "circuit de flânerie" (Kaiyu-shiki).

Dîner libre. Nuit à Okayama.

Journée 7

Okayama, Naoshima : le sanctuaire de l'art contemporain

Ce matin, départ à destination d'Uno.

Arrivée à Uno et traversée en ferry à destination de l'île de Naoshima.

A la fin des années 1980, l'homme d'affaires, Soichiro Fukutake, collectionneur d'art et président de la maison d'édition Benesse Corporation, décide de créer sur l'**île de Naoshima** un musée destiné à accueillir sa collection d'art contemporain. Il confie le projet à l'architecte japonais Ando Tadao en lui demandant d'intégrer l'art et l'architecture à la nature.

Nous visiterons le **Benesse House** qui est à la fois musée et hôtel, située sur une colline surplombant la mer. Le musée présente des œuvres créées par de nombreux artistes japonais et étrangers, inspirées par l'environnement naturel de Naoshima et l'architecture de l'île dont des œuvres signées Iannis Kounellis, Sol Lewitt, Christo ou Keith Haring. Le site s'étend au milieu d'un parc que parsèment de nombreuses installations monumentales, dont la célèbre citrouille.

Déjeuner au restaurant ISSEN de la Benesse House.

Cet après-midi, nous découvrirons le concept de l'**Art House Project** qui consiste à réhabiliter des maisons et constructions japonaises traditionnelles abandonnées afin qu'elles puissent abriter des installations d'art contemporain.

Retour en ferry à Uno et départ vers Okayama.

Dîner libre. Nuit à Okayama.

Journée 8

Okayama, Osaka, Okumizuma Onsen

Ce matin, départ en train Shinkansen à destination d'Osaka.

Nous arriverons à **Osaka**, le deuxième centre économique du Japon, ville au rythme de vie effréné, en constant changement, osant toutes les audaces architecturales, et vouée au travail et aux plaisirs. Rien ne subsiste du passé d'Osaka, qui fut très riche, suite à la Seconde Guerre mondiale et au développement moderne intempestif. C'est donc un Japon très contemporain que nous découvrirons à Osaka. Nous visiterons le **gratte-ciel Umeda Sky Building**. Cet immense bâtiment, culminant à cent soixante-treize mètres de hauteur, est constitué de deux tours jumelles de quarante étages, reliées entre elles par un observatoire circulaire au dernier étage. Ce dernier offre une vue à 360 degrés sur la vieille, et constitue sans doute le meilleur point d'observation pour en admirer toute la majesté.

Déjeuner libre.

Transfert au ryokan Okumizuma Onsen situé en plein cœur d'un joli jardin.

Pour ceux qui le souhaitent, **possibilité d'expérimenter les bains japonais de sources chaudes dans le ryokan.**

Dîner et nuit au Ryokan.

*Les **ryokans** sont des auberges typiques japonaises. Les chambres sont généralement spacieuses et leur sol recouvert de tatamis. Vous dormirez sur un futon, déroulé avant la nuit par les femmes de chambre.*

Les dîners et petits déjeuners sont traditionnels et composés de plats typiquement japonais, de poissons crus, tofu, soupe miso, etc.

Journée 9

Okumizuma Onsen, Osaka et départ vers Paris

(Environ 75 km)

Petit déjeuner salé au ryokan.

Transfert à l'aéroport d'Osaka et envol vers Paris.

Arrivée en fin de journée.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 19 octobre 2020 au 27 octobre 2020 (9 jours, 7 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Solveig PLACIER. Diplômée d'un master international d'histoire de l'art et de muséologie par l'École du Louvre et par la Ruprecht-Karls-Universität (Heidelberg, Allemagne) ; guide-conférencière nationale.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	4 490,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	4 490,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +460,00 € / personne

Taxes aériennes au 5 novembre 2019, comprises dans le prix : 302,00 € dont 102,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **115,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Les vols retours sont opérés par KLM.

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 19/10/2020 - 13:55	Osaka - Kansai KIX 20/10/2020 - 08:45	AF292
Osaka - Kansai KIX 27/10/2020 - 11:05	Amsterdam AMS 27/10/2020 - 15:00	KL868
Amsterdam AMS 27/10/2020 - 16:35	Paris - Charles de Gaulle CDG 27/10/2020 - 17:50	KL1243

Compagnies aériennes alternatives : Japan Airlines, Lufthansa, Finnair

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix sont indépendants des fluctuations Euro / Yen.

Ces prix comprennent :

- les vols internationaux ;
- les taxes d'aéroport ;
- la demi-pension comme indiqué dans le programme (cinq déjeuners et deux dîners), hors boissons ;
- l'hébergement en hôtels et ryokan 3* et 4* (normes locales) avec les petits déjeuners ;
- les trajets en autocar et en train ;
- l'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes et de guides locaux régionaux anglophones ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" soit deux déjeuners et cinq dîners ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires aux guides et aux chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Okayama - **Ana Crowne Plaza** 4★
<https://www.ihg.com/crowneplaza/hotels/fr/fr/okayama/okja/hoteldetail>
- Kyoto - **Miyako Hachijo** 4★
<https://www.miyakohotels.ne.jp/kyoto-hachijo/english/index.html>
- Kaizuka - **Okumizama Onsen** 3★
<https://www.okumizuma.jp/eng/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Japon

Formalités pour les ressortissants français : un passeport en cours de validité est nécessaire (et valide jusqu'à la date du retour) pour entrer au Japon. Désormais, les ressortissants étrangers se rendant sur le territoire japonais sont soumis à la prise de données biométriques. A cet effet, ils doivent, avant de franchir la frontière, au cours des formalités d'immigration, se livrer à la prise d'empreintes digitales et d'une photographie de face, avant d'être interrogés par un officier d'immigration.

Mesure exceptionnelle à cause du COVID-19 :

A compter du 21 mars 2020 :

Un visa est nécessaire pour tout ressortissant français qui souhaite entrer au Japon pour un court séjour. L'exemption de visa en vigueur jusqu'à cette date, permettant aux titulaires d'un passeport français de séjourner au Japon pendant 90 jours, ne s'applique plus, jusqu'à nouvel ordre.

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade du Japon - 7, avenue Hoche 75008 Paris - Tel : 01.48.88.62.00 - Site web : <http://www.fr.emb-japan.go.jp>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Décalage horaire : 8 heures en plus par rapport à la France. Quand il est midi à Paris, il est 20 h à Tokyo.

Climat : en hiver, le temps est sec et ensoleillé, et la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara), selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Change : la monnaie est le Yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec les cartes de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi).

Bon à savoir : un voyage au Japon nécessite une bonne condition physique car certains sites comportent beaucoup de marches.

Train Shinkansen : les espaces de rangement disponibles dans les trains Shinkansen sont insuffisants. Pour cette raison, vos bagages seront pris en charge par une société de transport et livrés le lendemain à votre hôtel (prise en charge d'un grand bagage par personne). Il faut prévoir un petit sac avec le nécessaire pour la nuit.

Hôtels : les chambres individuelles peuvent être plus petites et avec un lit pour une personne.

Us et coutumes : les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de sortir de table pour se moucher.

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois. **Merci de noter qu'il est obligatoire de se déchausser sur certains sites.**

Pourboires : le pourboire ne faisait pas partie des usages, mais depuis peu les guides et chauffeurs apprécient cette forme de remerciement. Lorsque vous êtes satisfait, prévoyez environ 3 à 5 € par jour et par personne.

Photographie : merci de noter qu'il est interdit de photographier certaines œuvres, notamment les sculptures bouddhiques, du fait de leur caractère religieux.

Electricité : le courant électrique a une tension de 100 volts au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour brancher vos petits appareils.

Téléphone : pour appeler depuis la France vers le Japon, composez le 00 81 puis le n° d'appel. Pour appeler la France depuis le Japon, composer 00 33 puis les 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Il est possible de téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes, mais peu de téléphones publics acceptent la télécarte prépayée pour des communications internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Japon

Histoire - Culture

- Histoire du Japon, Vie Michel, Que sais-je ? PUF
- Nouvelle histoire du Japon, Souyri Pierre François, Perrin
- Histoire du Japon. Entre Chine et Pacifique, Eliseeff Danielle, Éditions du Rocher
- Japon, peuple et civilisation, Sabouret Jean-François, La Découverte
- La dynamique du Japon de Meiji à 2015, Sabouret J.F, Biblis
- Atlas du Japon : après Fukushima, une société fragilisée, Pelletier Philippe et Fournier Catherine, Autrement, coll. Atlas/Monde
- Japon éternel, Hervé Beaumont ((photos de Suzanne Held), Silvana Editoriale (Milan), 2011

Art - Architecture - Littérature

- Le Japon, Menegazzo Rossela, Coll. Guide des Arts, Hazan
- L'Art japonais, Shimizu Christine, Flammarion
- La Peinture Japonaise, Akiyama T., Skira
- L'Estampe japonaise, Delay Nelly, Hazan
- Architecture éternelle du Japon - De l'histoire aux mythes, Cluzel Jean Sébastien, Editions Faton
- Maisons traditionnelles du Japon, Sylvester-Katoh Amy et Kimaru Shin, Flammarion,
- Le Dit de Genji, Murasaki Shibiku (trad. René Sieffert) Paris, P.O.F.
- Histoire de la littérature japonaise, Guillaud Jean, Collection Littérature des cinq continents, Editions Ellipses

Religion

- Dictionnaire de la sagesse orientale (ouvrage collectif), R. Laffont, Bouquins
- Le bouddhisme, Faure B., Liana Levi
- Les religions du Japon, Sieffert R., PUF
- Le bouddhisme zen, Watts Alan Wilson, Payot
- Dieux et bouddhas du Japon, Franck Bernard, Odile Jacob
- Shintô, Marillier Bernard, Collection B.a.-ba, Editions Pardès

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.