

Venise la Sérénissime

Séjour à Venise, avec la découverte du palais ducal, des musées Correr et de l'Accademia

Séjour 5 jours



Rares sont les villes dont les visites répétées n'épuisent ni le charme, ni le mystère : Venise est de celles-là. Comment ne pas sentir à Venise que la frontière entre rêve et réalité s'estompe, comme s'estompent les contours dans cette lumière qui baigne les œuvres de Canaletto et Guardi et fascina Turner et Monet. La Renaissance n'y fut pas cette aventure de la raison, chère aux Florentins, mais une poésie et une musique, une rêverie ; celle des couleurs de Giorgione et de Titien, celle du regard des madones de Giovanni Bellini. Venise est également une fête perpétuelle que nous vous

invitons à vivre.

Ce séjour comprend une visite privée de la basilique Saint-Marc.

Quelques points forts :

- les îles Burano et Torcello dans la Lagune ;
- la fondation Peggy Guggenheim.

Remarque : ce voyage comporte plusieurs dates de départ avec des horaires de vols différents. Le programme des premier et dernier jours sera adapté en fonction des horaires d'arrivée et de départ. Toutes les visites seront effectuées, mais l'ordre peut être inversé. Le programme définitif sera communiqué dans le carnet de voyage.

Journée 1

Vol Paris / Venise, autour de la place Saint-Marc

Vol régulier Paris / Venise dans la matinée. A l'arrivée, transfert en bateau privé de l'aéroport à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous nous rendons sur la **place Saint-Marc**, théâtral collage d'éléments Renaissance, gothique vénitien ou d'influence byzantine. Puis nous visiterons le **musée Correr** dédié à la civilisation vénitienne, pour contempler des œuvres de Canova, Bellini, Lotto entre autres. Nous accéderons ensuite, à la **Libreria Marciana** (la bibliothèque), construite au XVI^e siècle par Sansovino, dont le plafond du grand salon est orné de peintures du Tintoret et de Véronèse.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Les trésors des "scuole" de peinture, Ca' Rezzonico et la visite privée de la basilique Saint-Marc

Nous irons ce matin à la plus monumentale des scuole, la **Scuola di San Rocco**, dotée par le Tintoret (au terme d'un concours âprement disputé), d'un immense cycle décoratif, d'un faste étonnant. A proximité, nous verrons l'un des grands chefs-d'œuvre de Venise, l'**église franciscaine dei Frari**, où Monteverdi et Titien reposent parmi les Condottieri et les doges.

("L'Assomption de la Vierge" de Titien ne sera pas visible car partie en restauration).

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous découvrirons la **Scuola Grande dei Carmini**, édifée au XVII^e siècle et décorée par Giambattista Tiepolo de 1739 à 1744. Puis, nous visiterons la **Ca' Rezzonico**, vaste palais baroque de Longhena. Nous ne pourrions qu'être séduits par l'harmonie du décor intérieur : les plafonds de Tiepolo, le grand trompe-l'œil de la salle de bal, les collections du XVIII^e siècle vénitiens, l'extravagant mobilier rococo, les pastels de Rosalba Carriera et les scènes naïves et malicieuses de Pietro Longhi.

Enfin, **dans le cadre d'une visite privée**, nous découvrirons la **basilique Saint-Marc**. Son plan est inspiré de la basilique des Saints-Apôtres de Constantinople tandis que sa décoration intérieure est également d'influence byzantine. Nous aurons le loisir d'apprécier ses mosaïques, ses marbres et ses sculptures et d'évoquer ses cérémonies à l'époque de la "Sérénissime".

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

Les collections de l'Accademia et les îles de la lagune

Ce matin, nous gagnerons le **musée de l'Accademia**, dans l'ancienne Scuola Grande della Carità. Du décor d'origine subsistent quelques plafonds tandis que les collections de peinture du musée restent, pour l'école vénitienne, sans rivales. Giovanni Bellini, Giorgione, Titien et Tiepolo y sont magnifiquement représentés. Nous y verrons également d'incomparables cycles légendaires de Carpaccio et de Tintoret, provenant d'anciennes Scuole : le *Repas chez Lévi* de Véronèse, rival des *Noces de Cana*, ainsi que des Piazzetta de Tiepolo, Canaletto et Guardi pour le XVIIIe siècle. *(Une partie du musée étant en cours de restauration, il est possible que certaines œuvres ne soient pas visibles).*

Déjeuner libre.

L'après-midi, c'est en vaporetto que nous nous rendrons sur **Burano**, une petite île sillonnée de canaux, aux maisons colorées, qui fut longtemps un grand centre artisanal de la dentelle. Nous poursuivrons notre découverte de la Lagune en débarquant ensuite à l'**île de Torcello**, jadis prospère, conservant intacte sa **cathédrale** construite du VIIe au XIe siècle, le plus ancien édifice religieux de la Lagune, orné de panneaux sculptés et de mosaïques à fond d'or.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Le palais Ducal, la Scuola dei Schiavoni et Ca' d'Oro

Le matin, le **palais Ducal** nous offrira de découvrir, dans son enveloppe gothique restée intacte, un décor grandiose. Palladio y participa, ainsi que Titien, Véronèse, Tintoret et Palma le Jeune. Leurs toiles enchâssées dans de fastueux plafonds ou recouvrant les murs constituent le décor des salles où les instances de la République se réunissaient (Sénat, Conseil des Dix, Grand Conseil).

Ensuite, depuis la salle du Grand Conseil, nous pénétrerons dans les coulisses du palais, à travers le **pont des Soupirs**, à la découverte des bureaux de l'Inquisition, de la salle de torture et des prisons (*visite soumise à autorisation*). C'est ici, dans les **cachots des Plombs** que nous évoquerons la rocambolesque évasion de Casanova en 1755. Puis, nous nous rendrons à la **Scuola dei Schiavoni** (confrérie des Dalmates) dont les exquis toiles de Carpaccio, qui en composent le décor, comptent parmi les chefs-d'œuvre de la peinture vénitienne.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous gagnerons **San Giovanni e Paolo**, vaste église gothique des Dominicains, transformée en musée et nécropole des grands hommes, au décor enrichi de peintures de Bellini, Lotto et Véronèse. Nous terminerons par une promenade, en vaporetto, le long du Grand Canal, jusqu'au célèbre pont Rialto à la **Ca' d'Oro**, le plus célèbre palais gothique de Venise, siège du musée Franchetti.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 5

La collection Peggy Guggenheim, vol de retour à Paris

Nous visiterons, ce matin, le **palais Venier dei Leoni**, qui renferme la **collection Peggy Guggenheim**, un ensemble d'œuvres de peinture et sculpture de plusieurs artistes du XXe siècle.

Déjeuner libre.

Puis, transfert en bateau privé à l'aéroport, et vol régulier Venise / Paris dans la soirée.

Les déplacements prévus au programme seront effectués à pied ou en vaporetto public.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates de départ

Départ	Retour	conférencier
07/05/2020	11/05/2020	Michèle LAURENT
11/07/2020	15/07/2020	Erica LEHMANN
01/10/2020	05/10/2020	Claude BASTY

Départ du 7 mai 2020 au 11 mai 2020 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Michèle LAURENT. Titulaire d'un DEA de droit (histoire du droit), et d'une maîtrise d'histoire.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 895,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 895,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +465,00 € / personne

Taxes aériennes au 21 mai 2019, comprises dans le prix : 54,00 € dont 54,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Venise - **La Fenice Et Des Artistes 3★**

Idéalement situé, près du théâtre La Fenice et de la place Saint-Marc, il s'agit d'un hôtel traditionnel et confortable, de style vénitien, dans un quartier tranquille au cœur de la ville.

<http://www.fenicehotels.com/fr/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 07/05/2020 - 14:35	Venise VCE 07/05/2020 - 16:15	AF1226
Venise VCE 11/05/2020 - 17:05	Paris - Charles de Gaulle CDG 11/05/2020 - 18:55	AF1227

Compagnies aériennes alternatives : Easy Jet, Lufthansa

Départ du 11 juillet 2020 au 15 juillet 2020 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Erica LEHMANN. Diplômée d'histoire et de sociologie politique.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 750,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 750,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +335,00 € / personne

Taxes aériennes au 23 juillet 2019, comprises dans le prix : 54,00 € dont 54,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Venise - **La Fenice Et Des Artistes 3★**

Idéalement situé, près du théâtre La Fenice et de la place Saint-Marc, il s'agit d'un hôtel traditionnel et confortable, de style vénitien, dans un quartier tranquille au cœur de la ville.

<http://www.fenicehotels.com/fr/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 11/07/2020 - 09:50	Venise VCE 11/07/2020 - 11:30	AF1426
Venise VCE 15/07/2020 - 18:00	Paris - Charles de Gaulle CDG 15/07/2020 - 19:50	AF1227

Compagnies aériennes alternatives : Alitalia, Vueling, Easy Jet

Départ du 1 octobre 2020 au 5 octobre 2020 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Claude BASTY. Diplômé en histoire de l'art et lettres modernes Ancien assistant de conservation au Musée Fabre de Montpellier

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 790,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 790,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +465,00 € / personne

Taxes aériennes au 14 octobre 2019, comprises dans le prix : 54,00 € dont 54,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Venise - **La Fenice Et Des Artistes 3★**

Idéalement situé, près du théâtre La Fenice et de la place Saint-Marc, il s'agit d'un hôtel traditionnel et confortable, de style vénitien, dans un quartier tranquille au cœur de la ville.

<http://www.fenicehotels.com/fr/>

Si l'hôtellerie mentionnée devait être changée, elle le serait pour une hôtellerie de catégorie similaire.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 01/10/2020 - 10:00	Venise VCE 01/10/2020 - 11:40	AF1426
Venise VCE 05/10/2020 - 18:00	Paris - Charles de Gaulle CDG 05/10/2020 - 19:50	AF1227

Compagnies aériennes alternatives : Easy Jet, Lufthansa

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits-déjeuners en hôtel 3* ou 4* ;
- deux dîners au restaurant, hors boissons ;
- les transferts en bateau privé de l'aéroport à Venise et retour ;

- les transferts en vaporetto public pour les autres déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites et les droits de réservation ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la **visite privée de la basilique Saint-Marc** ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- les pourboires ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;

- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent.** Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y. Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann

- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Venise

Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelle & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion
- N. CABASSU, *Venise itinéraires littéraires*, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (*Direction*), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.