

Venise, à l'hôtel Gritti Palace 5* et soirée à La Fenice

Séjour culturel d'exception à Venise avec un conférencier et visite privée de la basilique Saint-Marc

Séjour 5 jours



Hémérys est une gamme de **voyages culturels d'exception**.

Hémérys, c'est tout l'esprit du voyage culturel Intermèdes dans des **conditions exceptionnelles** :

- des hôtels très haut de gamme, de luxe ou de charme ;
- des groupes de 7 à 15 personnes.

Dans un atome de Venise, il y a toutes les "Venises". Ville magique, Venise se visite en toute saison. Si vous souhaitez éviter les bains de foule, osez un

séjour automnal. Vous goûterez à l'originalité et au calme mystérieux de cette ville à l'aspect oriental ; ville précieuse et colorée, avec ses ciels changeants, ses eaux miroitantes, ses atmosphères brumeuses... Vous visiterez, bien sûr, des lieux incontournables : musées, églises, piazzetta et scuole. Ce séjour vous révélera également un visage plus intime de Venise : la découverte du palais Fortuny ; San Michele et San Giorgio, îles peu connues de la Lagune ; ainsi qu'un spectacle dans le cadre éclatant de dorures de La Fenice, rythmeront votre voyage.

Un voyage accompagné par **François Moulignat**, docteur en histoire de l'art et artiste peintre.

L'ESPRIT HEMERYS :

- le séjour à l'hôtel Gritti Palace 5* Luxe ;
- la soirée spectacle dans le cadre exceptionnel de La Fenice ;
- la visite privée de la basilique Saint-Marc ;
- l'excursion privée dans la Lagune : San Michele, Murano, Burano et San Giorgio ;
- un petit groupe limité à 15 personnes.

Journée 1

Vol Paris / Venise, palais Fortuny, musée Correr, visite privée de la basilique Saint-Marc

Vol Paris / Venise le matin. Transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

L'après-midi, une promenade nous conduira au **palais Fortuny**. Cette demeure emblématique du style gothique fleuri, qui appartenait initialement aux Pesaro, riche famille de marchands vénitiens, constitua ensuite un écrin d'exception pour le cabinet de travail, l'atelier et la collection d'art de son dernier propriétaire Mariano Fortuny y Madrazo, peintre, photographe, couturier...

Puis nous visiterons le **musée Correr** dédié à la civilisation vénitienne, pour contempler des œuvres de Canova, Bellini, Lotto entre autres. Nous accéderons ensuite à la **Libreria Marciana** (la bibliothèque), construite au XVI^e siècle par Sansovino, dont le plafond du grand salon est orné de peintures du Tintoret et de Véronèse.

Dans la soirée, dans le cadre d'une **visite privée (soumise à autorisation)**, nous verrons l'exemple le plus complet d'église byzantine qui nous soit parvenu, la **basilique Saint-Marc**. Nous prendrons le temps d'apprécier, au travers d'un jeu de lumière suggestif, ses mosaïques, ses marbres et ses sculptures, et d'évoquer les cérémonies à l'époque de la "Sérénissime". Nous découvrirons également le **retable d'or**, chef-d'œuvre de l'orfèvrerie byzantine et vénitienne, ainsi que la **crypte**, d'ordinaire fermée au public.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Place Saint-Marc, Ghetto, soirée à La Fenice

Ce matin, sous forme de promenade, nous nous rendrons au **marché du Rialto**, en passant par les **Merceries**. Puis nous visiterons la **Ca' d'Oro**, le plus célèbre palais de style gothique de Venise, siège de la galerie Giorgio Franchetti.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous partirons à la découverte du **quartier du Ghetto** dont l'histoire est liée à la présence à Venise de marchands et de banquiers juifs dès le XVe siècle. Nous visiterons notamment la **synagogue Scuola Grande Tedesca** qui abrite le musée de l'art hébraïque et la synagogue Levantina, de culte séfaraïde.

A proximité, nous visiterons l'**église de la Madonna dell'Orto** construite vers 1350, de style gothique, même si des éléments de styles Renaissance et byzantin sont apparents.

Nous passerons par l'**église dei Gesuiti**, dont on oublie souvent le nom de Santa Maria Assunta, bâtie pour l'Ordre des jésuites, à la fin d'un conflit qui avait opposé le pape à Venise. Nous y verrons le retable du Titien, *Le Martyre de saint Laurent*, *L'Assomption* du Tintoret, à droite, *La Prédication de saint François Xavier* de Pietro Liberi.

Dîner libre.

Ce soir, au **Teatro La Fenice**, nous assisterons à une représentation de **Don Carlo**, opéra en cinq actes de Giuseppe Verdi.

Direction musicale : Myung-Whun Chung

Don Carlo : Piero Pretti

Filippo II : Alex Esposito

Rodrigo marchese di Posa : Julian Kim

Elisabetta di Valois : Maria Agresta

Nuit à l'hôtel.

Journée 3

Iles de la Lagune

C'est à la découverte d'une Venise éternelle, aux décors immuables, que nous mènera aujourd'hui notre **excursion en bateau privé dans la Lagune**. Nous débiterons notre tour par **San Michele**, devenue l'île-cimetière de Venise sous Napoléon pour des raisons sanitaires. Dans ce havre de paix reposent notamment du côté grec, le créateur des Ballets russes, Serge de Diaghilev, ainsi que le compositeur Igor Stravinski.

Nous débarquerons ensuite sur l'**île de Murano**, célèbre pour sa verrerie, sur laquelle nous visiterons la **basilique dei Santi Maria e Donato**. A l'intérieur, les chapiteaux vénitiens et le pavement de mosaïque du XIIe siècle en marbres polychromes, décoré de figures géométriques, d'aigles, de paons, de poissons et d'animaux fantastiques, rivalisent d'élégance avec la mosaïque byzantine à fond d'or qui orne la voûte de l'abside et représente la Mère de Dieu.

Puis nous gagnerons **Burano**, petite île sillonnée de canaux, aux maisons colorées et qui fut longtemps un grand centre artisanal de la dentelle.

Déjeuner au restaurant à Burano.

Cet après-midi, nous rejoindrons l'**île de San Giorgio Maggiore**. Dominée par le campanile de brique rouge et de pierre blanche d'Istrie, l'île accueille la **basilique abbatiale Saint-Georges-Majeur**, chef-d'œuvre de l'architecte Andrea Palladio, attenante à un monastère datant du Xe siècle.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Quartiers de San Polo et Santa Croce

Nous nous rendons tout d'abord à l'**église dei Santi Apostoli**, dont la façade sobre contraste avec un intérieur baroque luxuriant fait de marbres polychromes, fresques, peintures, dorures et stucs. Puis nous poursuivons notre découverte à la **Scuola Grande di San Marco**. Les plafonds des salles sont peints et dorés, les murs décorés de fresques et de toiles, commandées aux peintres les plus célèbres de l'époque : Giovanni et Gentile Bellini, Jacopo et Domenico Tintoretto, Jacopo Palma il Vecchio, Paris Bordone, Giovanni Mansueti, et Vittore Belliniano.

Déjeuner au restaurant.

Cet après-midi, nous découvrirons la **Fondazione Querini Stampalia**, où nous aurons, outre le plaisir d'admirer des tableaux tels que ceux de Giovanni Bellini ou Gabriel Bella, celui de cheminer dans les pièces encore toutes meublées et décorées d'époque, de ce beau palazzo vénitien.

La journée s'achèvera par un moment de détente au **café Florian** autour d'un cocktail apéritif.

Dîner libre. Nuit à l'hôtel.

Dorsoduro, vol de retour Venise / Paris

Ce matin, au cours d'une promenade, nous découvrirons la **Pointe de la douane** (*vue extérieure*). De forme parfaitement triangulaire, le bâtiment de Punta della Dogana sépare le Grand Canal du canal de la Giudecca. Devenu aujourd'hui centre d'art contemporain, l'ancien port de la ville est le siège d'exposition des œuvres de la collection de François Pinault.

Puis, nous gagnerons la **basilique Santa Maria della Salute** qui constitue sans nul doute le chef-d'œuvre monumental de Longhena. Situé à l'embouchure du Grand Canal, ce splendide édifice, que supportent plus d'un million de pilotis de bois, fut érigé pour célébrer la fin de la peste en 1630.

Puis, nous visiterons le palais Venier dei Leoni, qui renferme la collection **Peggy Guggenheim**, un ensemble d'œuvres de peinture et sculpture de plusieurs artistes du XXe siècle.

Déjeuner au restaurant.

Transfert à l'aéroport et vol de retour à Paris.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates de départ

Départ	Retour	conférencier
26/11/2019	30/11/2019	François MOULIGNAT
26/11/2020	30/11/2020	Claire GREBILLE

Départ du 26 novembre 2019 au 30 novembre 2019 (5 jours, 4 nuits, départ garanti)

Petit groupe de 7 à 15 participants.

Conférencier

François MOULIGNAT. Docteur en histoire de l'art et artiste peintre.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	3 070,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +935,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	3 070,00 € / personne

Taxes aériennes au 29 janvier 2019, comprises dans le prix : 54,00 € dont 54,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **11 et 15 personnes**. Au-dessous de ce nombre, nous nous réservons le droit d'annuler le départ ou de vous proposer un *supplément petit groupe* pour le maintien du voyage avec un nombre inférieur de participants.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 26/11/2019 - 10:10	Venise VCE 26/11/2019 - 11:50	AF1426
Venise VCE 30/11/2019 - 18:05	Paris - Charles de Gaulle CDG 30/11/2019 - 19:55	AF1227

Compagnies aériennes alternatives : Alitalia, Vueling, Easy Jet

Les tarifs de ce départ sont en cours de préparation.

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners ;
- trois déjeuners et un dîner au restaurant, hors boissons ;
- un cocktail apéritif ;
- les transferts en bateau privé de l'aéroport à l'hôtel et du retour ;
- les transferts en vaporetto public pour les autres déplacements ;
- la soirée à La Fenice, billet première catégorie (*) ;
- l'excursion en bateau privé aux îles de la Lagune ;
- la visite privée de la basilique Saint-Marc ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites et les droits de réservation ;
- le port des bagages à l'hôtel ;
- la taxe de séjour ;
- l'assurance assistance-rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas libres : un déjeuner et trois dîners ;
- les pourboires ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance annulation, bagages et interruption de séjour.

() Ce prix est calculé sur la base d'un contingent alloué par l'organisateur des spectacles. Au-delà d'un certain délai, les places de spectacle peuvent ne plus être disponibles dans la catégorie mentionnée. L'organisateur peut alors nous proposer des places de catégorie inférieure. Dans ce cas nous répercuterions la différence de coût, à la baisse, lors de votre inscription. NB : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **220 €** par personne). Il est toutefois très fréquent que nous réussissions à les revendre.*

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Venise - **Gritti Palace 5★**

Situé au bord du Grand Canal, ce palais fut la résidence du doge Andrea Gritti au XVI^e siècle. Nous logerons en chambre Deluxe vénitienne. Supplément chambre vue canal : nous consulter.

<http://www.thegrittiplace.com/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.

- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **metéo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francaalanza*, Frederico de Roberto, Points

- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Venise

Guide

- *Venise* - E. ZWINGLE - National Geographic Les guides de voyage

Art - Histoire

Art, Histoire :

- S. BOULTON, C. CATLING, *Venise et la Vénétie*, Hachette, guide voir, Paris
- Collectif, *La basilique Saint-Marc de Venise*, Citadelles & Mazenod
- J. STEER, *La Peinture Vénitienne*, Thames & Hudson
- A. ZORZI, *Histoire de Venise*, Tempus Perrin
- C. BEC, *Histoire de Venise*, PUF, Que sais-je ?
- E. CROUZET PAVAN, *Le Moyen Age de Venise : Des eaux salées au miracle de pierres*, Albin Michel
- C. BOSSENO, *L'Abécédaire de Venise*, éditions Flammarion
- N. CABASSU, *Venise itinéraires littéraires*, Edilivre
- P. FORTINI BROWN, *La Renaissance à Venise*, coll. Tout l'Art, Flammarion
- G. ROMANELLI (Direction), *L'art de Venise*, Place Des Victoires Eds

Éditions Faton

- **Dossier de l'Art n°179** - Venise, Canaletto et ses rivaux
- **Dossier de l'Art n°166** - Titien, Tintoret, Véronèse... La Renaissance à Venise

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.