

## Soirée de gala à La Scala de Milan, avec "La Traviata" avec Placido Domingo et Angel Blue

En partenariat avec Radio Classique - Avec la visite exclusive du Teatro alla Scala

Séjour 3 jours



**Placido Domingo** débuta en 1969 à la Scala de Milan dans le rôle-titre d'*Ernani* de Verdi. Fin connaisseur de ce dernier, Placido Domingo s'illustra tout au long de sa longue carrière dans les principaux rôles du compositeur italien. Cette représentation d'exception de *La Traviata*, où le célèbre interprète sera accompagné de la non moins brillante soprano **Angel Blue**, vous permettra d'apprécier toute la richesse du chant verdien servi par un interprète de légende. Un événement qui s'annonce mémorable et qui sera aussi l'occasion de découvrir la **pinacothèque Ambrosienne** avec la *Corbeille de fruits* de Caravage, ou la collection de **Brera** avec le *Christ mort* de Mantegna.

### Quelques points forts :

- la **visite exclusive du Teatro alla Scala** avant la représentation ;
- l'**exposition "L'âme et le corps. Sculptures de la Renaissance en Italie, de Donatello à Michel-Ange (1460-1520)"** au château des Sforza ;
- un hébergement central en hôtel 4\*.

### Journée 1

#### Vol Paris / Milan, autour de la galerie Vittorio Emanuele, et la pinacothèque Ambrosienne

*Vol Paris / Milan dans la matinée. A l'arrivée, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.*

*(Visite sous forme de promenade à pied)*

Nous partirons ainsi à la découverte du cœur de **Milan**, foyer majeur de la Renaissance aux temps des Sforza et des Visconti et aujourd'hui capitale économique de l'Italie. Cette ville a su néanmoins conserver un patrimoine artistique prestigieux, cerné par l'enceinte de l'ancienne cité médiévale. Pour commencer, nous emprunterons l'élégante **galerie Vittorio Emanuele** dont l'architecture de fer et de verre, surmontée d'une impressionnante coupole centrale, abrite cafés et boutiques.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, nous verrons la **pinacothèque Ambrosienne**, où sont conservées de précieuses œuvres de Bellini, Léonard de Vinci, Ghirlandaio, et la célèbre toile la *Corbeille de fruits* de Caravage.

**Fin d'après-midi libre.**

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### Journée 2

#### Le château des Sforza avec l'exposition "L'âme et le corps. Sculptures de la Renaissance en Italie, de Donatello à Michel-Ange (1460- 1520)" et soirée de gala : la visite exclusive du Teatro alla Scala avec un cocktail et "La Traviata" avec Placido Doming

*(Visite sous forme de promenade à pied)*

La matinée sera dédiée à la visite du **château des Sforza**. L'édifice originel date de la seconde moitié du XIVe siècle, et l'imposante demeure, coiffée de tours, visible aujourd'hui, est le résultat de nombreux remaniements, en particulier de la restauration due à Luca Beltrami en 1880. Nous aurons également le loisir de contempler les remarquables œuvres réunies dans le cadre de l'**exposition "L'âme et le corps. Sculptures de la Renaissance en Italie, de Donatello à Michel-Ange (1460-1520)"**.

*Déjeuner libre.*

**Temps libre.**

*Dîner libre.*

Puis, nous nous rendrons au **Teatro Alla Scala** à **18h15**. En effet, dans le cadre d'une ouverture spéciale, précédant celle officielle des portes au public, nous jouirons d'une **visite exclusive** du célèbre théâtre érigé en 1778 dont Rossini, Donizetti et Verdi ont fait un lieu d'exception, de notoriété mondiale dans le domaine de l'art lyrique, avant de savourer un **cocktail** dans le Foyer Toscanini.

Puis, à **20 heures**, nous assisterons à la représentation :

**La Traviata**, opéra de Giuseppe Verdi.

**Direction musicale** : Zubin Mehta / Michele Gamba

**Mise en scène** : Liliana Cavani

**Interprètes** :

Giorgio Germont : **Placido Domingo**

Violetta : **Angel Blue**

Alfredo Germont : Charles Castronovo

Places : **Platea**.

*Retour à l'hôtel pour nuit.*

### Journée 3

#### **Le Duomo et la pinacothèque de Brera, et retour à Paris**

*(Visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous nous conduirons au **Duomo**, le chef-d'œuvre de l'architecture gothique flamboyant. Colossal et léger, coiffé de statues, il laisse au visiteur l'impression d'un improbable édifice de dentelle. La construction commença en 1386 sur la volonté de Gian Galeazzo Visconti, maître de Milan. Elle se poursuivit aux XVe et XVIe siècles, et ne fut achevée que sous Napoléon. Le Duomo fut cependant consacré dès 1577 par Charles Borromée, archevêque de Milan et acteur majeur de la Contre-Réforme. Contrastant avec un extérieur complexe, l'intérieur de l'édifice se révèle d'une simplicité étonnante, quoique abritant plusieurs chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, des ivoires et un remarquable candélabre. Depuis les toits, nous admirerons quelques-unes des 2 245 statues de marbre blanc.

Nous nous rendons ensuite à la **pinacothèque de Brera** qui doit sa célébrité aux chefs-d'œuvre qu'elle abrite, notamment *Cène à Emmaüs* de Caravage et *Christ mort* de Mantegna.

*Déjeuner au restaurant.*

*Puis, transfert à l'aéroport de Milan. Vol pour Paris en fin d'après-midi.*

*Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie.*

*Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerons dans les plus brefs délais.*

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## **Départ du 13 novembre 2020 au 15 novembre 2020 (3 jours, 2 nuits)**

**Les tarifs de ce voyage sont en cours de préparation.**

**Ce programme comprend :**

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4\* avec les petits-déjeuners ;
- deux repas au restaurant, hors boissons ;
- les transferts en car privé de l'aéroport à l'hôtel et retour ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;

- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- la visite exclusive du Teatro alla Scala agrémentée d'un cocktail ;
- l'opéra "La Traviata" avec Placido Domingo et Angel Blue au Teatro Alla Scala en **catégorie "Platea"** ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance rapatriement.

#### Ce programme ne comprend pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

**Important** : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **660 €**).

#### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

#### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

#### Hôtellerie (classification en normes locales)

- Milan - **Dei Cavalieri 4★**  
Situé à 200 mètres de la place du Duomo, cet hôtel dispose de chambres confortables, équipées de climatisation, d'un mini-bar, d'une télévision satellite, d'un coffre-fort et d'un accès wifi.  
<http://www.hoteldeicavalieri.com>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

#### Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

#### **Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage**

##### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

##### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

##### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurincos vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

**Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.**

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, s'il justifie d'une garantie antérieure pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

**Adresses utiles :**

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y. Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

#### Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann

- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

### **Littérature**

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête. Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont