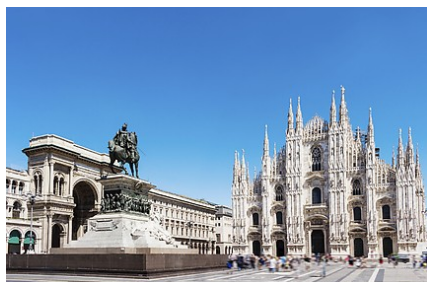


## Milan avec l'exposition "Georges de La Tour, L'Europe de la lumière" au palais royal

Voyage culturel Milan exposition - Au confluent des écoles de peinture française et italienne

Séjour 4 jours



Si l'œuvre de Georges de La Tour est influencée par le Caravage, qu'il découvre peut-être lors d'un voyage en Italie ou par l'intermédiaire de l'école caravagesque d'Utrecht, sa vie est beaucoup moins tapageuse que celle de son aîné. Né dans une famille de boulangers, il reçoit une bonne éducation, épouse une jeune fille noble, rencontre succès et richesse avant trente ans. Installé à Luneville, les commandes émanant de la bourgeoisie et de l'aristocratie lorraine affluent, le duc Henri II l'apprécie et lui accorde d'importants privilèges. Chassé de Lorraine par la guerre de trente ans, il

rejoint Paris, devient « peintre ordinaire du roi » et vit au palais du Louvre... Mais après sa mort, il tombe dans l'oubli et on redécouvre son génie au début du XXe siècle.

**L'exposition "Georges de La Tour. L'Europe de la lumière" au palais royal de Milan** rend hommage à l'œuvre de ce peintre qui fascine par son réalisme, son luminisme et son étrange sobriété mise au service de l'exploration de l'âme humaine. Point de fioritures, de décors, de paysages ou d'anecdotes : de La Tour va à l'essentiel, les personnages, les visages, les regards, les expressions, et insuffle ainsi à ses tableaux une force peu commune. L'exposition, de grande envergure, s'annonce passionnante...

Vous aurez la possibilité d'assister à une représentation au **Teatro alla Scala** (*disponibilités et tarifs sur demande*) : le ballet "Roméo et Juliette" (en février), l'opéra "Pelléas et Mélisande" (en avril).

### Quelques points forts :

- la chartreuse de Pavie, chef d'œuvre du gothique en Lombardie ;
- flâneries dans le quartier des Navigli ;
- les sculptures des toits du Duomo ;
- un hébergement 4\* central.

**Remarque** : ce voyage comporte plusieurs dates de départ avec des horaires de vols différents. Le programme des premier et dernier jours sera adapté en fonction des horaires d'arrivée et de départ. Toutes les visites seront effectuées, mais l'ordre peut être inversé. Le programme définitif sera communiqué dans le carnet de voyage.

### Journée 1

#### Vol Paris / Milan, Pavie et sa majestueuse chartreuse, Milan

Vol Paris / Milan dans la matinée.

A l'arrivée, nous prendrons la route pour **Pavie** (environ 85 km).

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, nous irons à la découverte du **centre historique** qui a conservé un remarquable patrimoine médiéval et Renaissance, notamment l'**église romane de San Michele** (*visite sous réserve d'ouverture*) ou encore d'émblématiques **maisons-tours** (*vue extérieure*). Puis, nous gagnerons la **chartreuse**, un important et magnifique exemple d'architecture lombarde de la Renaissance. Nous nous attarderons en particulier sur la superbe façade ouvragée en marbre polychrome, réalisée notamment par les sculpteurs-architectes Amadeo et Mantegazza. A l'intérieur, lequel contraste en austérité, nous verrons les **gisants de Ludovic Sforza et de son épouse Béatrice d'Este**.

Transfert à Milan (environ 40 km). Dîner et nuit à l'hôtel.

## Journée 2

### Milan, ville d'art et d'histoire : le château des Sforza et les trésors de la pinacothèque de Brera

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous partirons à la découverte du cœur de **Milan**. Cernée de son enceinte médiévale, cette ville réputée pour son dynamisme économique et artistique (dans les domaines de la mode, du design notamment) a su conserver un patrimoine historique prestigieux, dans la continuité de sa grandeur à la Renaissance aux temps des Visconti et des Sforza. Ces derniers ont notamment laissé leur empreinte au **château** qui date de la seconde moitié du XIVe siècle ; même si l'imposante demeure, coiffée de tours, visible aujourd'hui, est le résultat de nombreux remaniements, en particulier de la restauration due à Luca Beltrami en 1880.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous visiterons la **pinacothèque de Brera** qui doit sa célébrité aux chefs-d'œuvre qu'elle abrite, notamment *La Cène d'Emmaüs* de Caravage et *Le Christ mort* de Mantegna.

**La fin d'après-midi sera libre.**

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

## Journée 3

### L'exposition "Georges de La Tour, l'Europe de la lumière" au palais royal, le palais Poldi Pezzoli et le Duomo

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous gagnerons le **palais royal** pour découvrir l'exposition "**Georges de La Tour, l'Europe de la lumière**".

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous visiterons l'étonnant **musée du palais Poldi Pezzoli**. Plus qu'un véritable musée, cet édifice de style néo-gothique évoque la passion et l'intimité de son propriétaire, fin collectionneur, Gian Giacomo Poldi Pezzoli, qui en fit don à la ville de Milan. Nous découvrirons ainsi une collection d'armes ou encore un très riche ensemble de tapis, dont certains rares et précieux.

Puis, au cours d'une promenade, nous emprunterons l'élégante **galerie Vittorio Emanuele** dont l'architecture de fer et de verre, surmontée d'une impressionnante coupole centrale, abrite cafés et boutiques. Nos pas nous conduiront ensuite au **Duomo**, le chef-d'œuvre de l'architecture du style gothique flamboyant. Colossal et léger, coiffé de statues, il laisse au visiteur l'impression d'un improbable édifice de dentelle. La construction commença en 1386 sur la volonté de Gian Galeazzo Visconti, maître de Milan. Elle se poursuivit aux XVe et XVIe siècles, et ne fut achevée que sous Napoléon. Contrastant avec un extérieur complexe, l'intérieur de l'édifice se révèle d'une simplicité étonnante, quoique abritant plusieurs chefs-d'œuvre d'orfèvrerie, des ivoires et un remarquable candélabre. Depuis les **toits**, nous admirerons quelques-unes des 2 245 statues de marbre blanc.

*Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.*

## Journée 4

### Les riches collections de la pinacothèque ambrosienne, la "dolce vita" milanaise dans le quartier des Navigli, et retour à Paris

*(Principaux transferts en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Le début de la matinée sera dédié à la visite de la **pinacothèque Ambrosienne**, où sont conservées de précieuses œuvres de Bellini, Léonard de Vinci, Ghirlandaio, et la célèbre toile *La Corbeille de fruits* de Caravage.

Puis, nous irons flâner dans le **quartier des Navigli**, plus précisément sur les quais du **Naviglio Grande**. Ce canal est en effet le dernier à subsister d'un réseau qui sillonnait jadis la ville permettant son alimentation en eau, et qui a été, à ce jour, en partie recouvert. Sur ses rives désormais, se succèdent boutiques, cafés, galeries d'art et restaurants emblématiques de la vie milanaise.

*Déjeuner libre.*

**Temps libre.**

*Puis, transfert à l'aéroport de Milan. Vol pour Paris.*

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Dates de départ

Départ	Retour	conférencier
13/02/2020	16/02/2020	Jean-François MARTINE
05/03/2020	08/03/2020	Jean-François MARTINE
16/04/2020	19/04/2020	Philippe SCHMITT-KUMMERLEE

## Départ du 13 février 2020 au 16 février 2020 (4 jours, 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 18 participants.

### Conférencier

Jean-François MARTINE. Historien, historien de l'art et géographe du peuplement, chercheur et conférencier, fondateur des Conversations d'Histoire de l'Art & des Civilisations.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 570,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 570,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +530,00 € / personne

Taxes aériennes au 11 mars 2019, comprises dans le prix : 56,00 € dont 56,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 18 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

### Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 13/02/2020 - 08:30	<b>Milan - Malpensa MXP</b> 13/02/2020 - 09:55	AF1830
<b>Milan - Malpensa MXP</b> 16/02/2020 - 20:30	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 16/02/2020 - 22:05	AF1313

Compagnies aériennes alternatives : Alitalia, Vueling, Easy Jet

## Départ du 5 mars 2020 au 8 mars 2020 (4 jours, 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 18 participants.

### Conférencier

Jean-François MARTINE. Historien, historien de l'art et géographe du peuplement, chercheur et conférencier, fondateur des Conversations d'Histoire de l'Art & des Civilisations.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 495,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 495,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +415,00 € / personne

Taxes aériennes au 15 mars 2019, comprises dans le prix : 55,00 € dont 55,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 18 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

## Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 05/03/2020 - 08:30	<b>Milan - Malpensa MXP</b> 05/03/2020 - 09:55	AF1830
<b>Milan - Malpensa MXP</b> 08/03/2020 - 17:50	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 08/03/2020 - 19:25	AF1731

Compagnies aériennes alternatives : Alitalia, Vueling, Easy Jet

## Départ du 16 avril 2020 au 19 avril 2020 (4 jours, 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 18 participants.

### Conférencier

Philippe SCHMITT-KUMMERLEE. Conférencier à la D.A.C, chargé de mission pour les Musées Nationaux chargé de cours à l'université d'Evry ancien élève de l'Ecole du Louvre et de l'Institut d'Etudes Théologiques de Bruxelles.

### Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 495,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 495,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +415,00 € / personne

Taxes aériennes au 6 mai 2019, comprises dans le prix : 55,00 € dont 55,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 18 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

## Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 16/04/2020 - 08:30	<b>Milan - Malpensa MXP</b> 16/04/2020 - 09:55	AF1830
<b>Milan - Malpensa MXP</b> 19/04/2020 - 17:40	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 19/04/2020 - 19:10	AF1731

Compagnies aériennes alternatives : Alitalia, Vueling, Easy Jet

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

**Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

### Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement en hôtel 4\* avec les petits-déjeuners ;
- trois repas, hors boissons ;
- un autocar privé pour les transferts aéroport / hôtel / aéroport et les principaux transferts selon le programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour ;
- l'assistance rapatriement.

### Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- le spectacle optionnel au Teatro alla Scala (*Nota Bene : dans l'éventualité où le spectacle choisi serait au même horaire qu'un repas inclus, ce dernier ne sera pas remboursé*) ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses personnelles ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

*N.B. : si vous souhaitez assister à des concerts, opéras ou ballets durant votre séjour, les places (catégorie et tarif) seront confirmées lors de la garantie du départ et/ou l'ouverture au public des réservations du spectacle. L'obtention des places nécessite parfois un ou plusieurs intermédiaires, ce qui implique un prix supérieur au prix public. Elles sont généralement non remboursables. Toute modification de programme et/ou de distribution ne peut faire l'objet d'aucune condition d'annulation. Par ailleurs, dans l'éventualité où le spectacle choisi serait au même horaire qu'un repas inclus au programme, la valeur du repas n'est pas remboursable.*

### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

#### Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

#### Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

#### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

### Hôtellerie (classification en normes locales)

- Milan - **Starhotels Rosa Grand 4★**  
Bénéficiant d'une situation centrale, l'hôtel dispose de chambres au décor élégant, classique et fonctionnel, équipées de tout le confort : connexion wifi, mini-bar, coffre-fort, télévision, ...  
<http://rosagrand.starhotels.com/en/home.aspx>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

### Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

## Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage

### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

## Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **metéo France**.

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italiens, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

### Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreea, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

### Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont