

Florence, berceau des arts, avec l'exposition "Verrocchio, maître de Léonard" au palais Strozzi

Séjour culturel au coeur de la Renaissance italienne

Séjour 4 jours



Les princes de la Renaissance, et avant eux les marchands et les banquiers du Moyen-Age, convièrent à Florence les plus grands artistes qui ciselèrent la ville, enrichissant au fil des siècles une cité foisonnante d'œuvres d'art. Si l'esthétique a une patrie, c'est bien Florence ! Si l'architecture a un sens, c'est bien sûr à Florence, où construire est devenu un art délicat, avec des hommes comme Alberti, Brunelleschi, Michel-Ange et tant d'autres. Au palais Strozzi, sans aucun doute l'une des plus grandes réalisations civiles de la Florence de la Renaissance, vous découvrirez également la grande exposition du moment : « Verrocchio, maître de Léonard » ; 2019 célébrant le cinq-centième anniversaire de la mort de Léonard de Vinci. Peintre, sculpteur, orfèvre, Andrea del Verrocchio fut un brillant interprète des valeurs de la Renaissance et son atelier exerça une profonde influence sur toute une génération d'artistes du XVe siècle en Italie et en Europe. L'exposition visera à souligner l'importance fondamentale de Verrocchio, en mettant l'accent sur le rôle décisif exercé par l'artiste.

Quelques points forts :

- les fresques d'Andrea del Sarto à l'église Santissima Annunziata ;
- le musée d'Orsanmichele ;
- la nécropole des Médicis à San Lorenzo.

Journée 1

Vol Paris / Florence, au centre de l'art et du pouvoir

Vol pour Florence dans l'après-midi. A l'arrivée, transfert en autocar à l'hôtel pour déposer les bagages.

Puis, notre première soirée estivale dans la belle ville de **Florence** commencera avec l'évocation de la vie des Médicis et de celle de Michel-Ange, très étroitement liées à l'histoire de la cité, au cours d'une promenade qui nous mènera sur la **place du Duomo** où se dresse **Santa Maria del Fiore** (*vue extérieure*). Centre de la puissance de la Florence médiévale, c'est l'un des plus vastes édifices du monde chrétien, dans lequel les Pazzi tentèrent d'assassiner Laurent le Magnifique.

Nous atteindrons ensuite la **piazza della Signoria**, véritable musée en plein air, avec ses statues signées des plus grands noms de Florence (Donatello, Benvenuto Cellini et Michel-Ange) et son majestueux **palazzo Vecchio** (*vue extérieure*), emblème du pouvoir politique.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 2

Le temps des génies, de la nécropole des Médicis de San Lorenzo aux fresques du palais Medici-Riccardi et l'église Santissima Annunziata

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

La matinée commencera avec la visite de la **basilique San Lorenzo**, nécropole des Médicis. La sacristie ancienne qui abrite les tombeaux de Jean de Médicis et de Pierre le Goutteux réalisés par Andrea del Verrocchio, illustre parfaitement le style du grand Brunelleschi. Nous découvrirons ensuite la sacristie nouvelle entièrement décorée par Michel-Ange avant de rejoindre la **chapelle des princes** dans laquelle gisent les derniers Médicis.

Puis, à proximité, au **palais Medici-Riccardi**, nous admirerons la célèbre fresque *Le Cortège des Rois mages*, de Benozzo Gozzoli.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous visiterons l'**église Santissima Annunziata**, dont le cloître transformé en atrium est orné de magnifiques **fresques d'Andrea del Sarto** (1486- 1531). Considéré comme le précurseur du maniérisme, il fut le maître du Rosso et du Pontormo dont nous pourrons voir la sépulture dans chapelle voisine, qui abrite également la tombe de Cellini. L'église se dresse sur l'une des plus belles places de Florence, bordée par la **colonnade de l'Hôpital des Innocents** (*vue extérieure*) réalisée par Brunelleschi.
Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

L'héritage de Verrocchio à Florence : le musée du Bargello, Orsanmichele et l'exposition "Verrocchio, maître de Léonard" au palais Strozzi

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Emblématique de la transition entre le Moyen Age et la Renaissance, le **musée du Bargello**, superbe exemple d'architecture médiévale, nous accueillera ce matin. Nous retrouverons Verrocchio, dans sa remarquable collection de sculptures Renaissance qui comporte également de nombreuses œuvres de Donatello.

Déjeuner libre.

Cet après-midi commencera avec la visite de **Orsanmichele** dont l'**église et le musée** abritent un riche ensemble de statues de saints et de reliefs emblématiques des différentes corporations florentines, parmi lesquels le Saint Thomas réalisé par Verrocchio.

Enfin, nous gagnerons le **palais Strozzi**. Ce palais monumental, réalisé par les plus grands architectes de l'époque, se distingue à l'extérieur par son impressionnante façade à bossage rustique. Nous y verrons l'**exposition "Verrocchio, maître de Léonard"**.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Le musée des Offices, les églises de l'Oltrarno, et retour à Paris

La matinée débutera au **musée des Offices**. Ce lieu mythique rassemble les extraordinaires collections des Médicis et demeure l'un des plus beaux musées du monde, peut-être le plus beau pour la peinture italienne.

Puis, une promenade nous conduira de l'autre côté du célèbre **Ponte Vecchio** qui enjambe l'Arno, dans le **quartier de l'Oltrarno**. Nous gagnerons l'**église Santa Felicità** qui abrite les remarquables fresques de l'Annonciation et de la Déposition de Croix que le Pontormo réalisa avec son fils adoptif et élève, le Bronzino.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous gagnerons l'**église Santa Maria del Carmine**, dans laquelle nous nous émerveillerons devant les fresques de Masaccio dans la **chapelle Brancacci** (*visite sous réserve d'autorisation*).

Puis, transfert à l'aéroport de Florence. Vol pour Paris dans la soirée.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 1 juillet 2019 au 4 juillet 2019 (4 jours, 3 nuits, **départ garanti**)

Petit groupe de 8 à 18 participants.

Conférencier

Eric MONTMAUD. Diplômé d'histoire et conférencier national.

Tarifs

En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 390,00 € / personne
En chambre Double Usage Single	supplément +320,00 € / personne

Taxes aériennes au 22 août 2018, comprises dans le prix : 50,00 € dont 50,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 18 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 01/07/2019 - 15:20	Florence FLR 01/07/2019 - 17:05	AF1666
Florence FLR 04/07/2019 - 20:25	Paris - Charles de Gaulle CDG 04/07/2019 - 22:15	AF1767

Compagnies aériennes alternatives : Vueling, Alitalia, Easy Jet

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners, en hôtel 4* ;
- deux dîners au restaurant, hors boissons ;
- les transferts en autocar privé de l'aéroport de Florence à l'hôtel et retour ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- la garantie assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Florence - **Berchielli 4★**

Un hôtel niché près du fleuve, à proximité du Ponte Vecchio permettant de se promener très rapidement sur les deux rives. Reconnue pour la propreté et le confort des chambres, un petit déjeuner très copieux et un personnel bienveillant.

<http://www.berchielli.it/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;

- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **metéo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francaalanza*, Frederico de Roberto, Points

- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont