

## Les grandes heures de la Toscane

Circuit en Toscane : visites de Florence, Sienne, Lucques, Arezzo...

Circuit 7 jours



Au cœur de l'Italie, de collines en vallons, entre vignes et oliviers, les cités toscanes rivalisent de beauté. Leurs cathédrales, leurs palais, leurs fontaines et leurs places nous rappellent combien elles étaient fières, riches et brillantes durant les siècles du Moyen Âge. Toutes s'endormirent aux lueurs du Quattrocento et Florence régna alors sans partage, inventant l'art de la Renaissance, avant que Lucques ne vienne rivaliser avec elle. Au seuil de l'ère baroque, cette minuscule mais puissante république constitue en effet le deuxième pôle d'une Toscane raffinée, dont la richesse artistique et l'art de vivre se nourrissent des influences de Palladio, de tradition maniériste et de théâtralité baroque.

### Quelques points forts :

- plusieurs sites inscrits au **patrimoine mondial de l'UNESCO**, comme Sienne ;
- Volterra, cité étrusque ;
- les fresques de Piero della Francesca à Arezzo ;
- la collégiale de San Gimignano.

**Remarque :** ce voyage comporte plusieurs dates de départ avec des horaires de vols différents. Le programme des premiers et derniers jours sera adapté en fonction des horaires d'arrivée et de départ. Toutes les visites seront effectuées, mais l'ordre peut être inversé. Le programme définitif sera communiqué dans le carnet de voyage.

### Journée 1

#### Vol Paris / Florence, berceau de l'humanisme

Le matin, vol Paris / Florence. Arrivée à Florence en fin de matinée (ou en début d'après-midi). Transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

(Visite sous forme de promenade à pied)

**Florence** brille encore de tous ses feux dans l'industrielle Toscane du troisième millénaire. Elle ne s'est jamais véritablement endormie. Des générations de marchands et de banquiers l'enrichirent de somptueux palais, jusqu'à ce que les princes la consacrent maîtresse de la nouvelle pensée. Alors, le berceau de l'humanisme devint le chantier où se côtoyèrent les plus grands sculpteurs, peintres et architectes du temps, qui dans un art tout aussi érudit que charmant, l'anoblirent des plus grandes œuvres de l'Europe.

Nous rejoindrons le **baptistère**, d'origine romane, qui demeure célèbre par ses portes de bronze historiées, figurant à elles seules parmi les chefs-d'œuvre de la Renaissance. Puis, nous découvrirons le **duomo** (vue extérieure), centre de la puissance de la Florence médiévale, avant de contempler le **campanile** (vue extérieure) qui fut dessiné par Giotto au XIV<sup>e</sup> siècle ; c'est à lui que l'on doit cette parure de marbre. Enfin, nous visiterons le **musée de l'œuvre** de la cathédrale qui conserve les maquettes originales des trois grands édifices de la place.

Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.

### Journée 2

#### Les collections florentines

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, au musée du **couvent San Marco**, nous verrons des scènes remarquables de Fra Angelico.

A quelques pas de là, nous visiterons également le **musée de l'Accademia**, qui recèle plusieurs sculptures de Michel-Ange, dont le célèbre *David*.

Déjeuner libre.

L'après-midi, une promenade nous conduira sur la **piazza della Signoria**, véritable musée en plein air, dont les œuvres signées des plus grands noms de Florence : Donatello, Benvenuto Cellini et Michel-Ange, trahissent, cependant, une exaltation du pouvoir politique. Puis, nous nous rendons au **musée des Offices**. Ce lieu mythique rassemble les extraordinaires collections des Médicis et demeure l'un des plus beaux musées du monde, peut-être le plus beau pour la peinture italienne.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### Journée 3

#### Lucques la discrète, Pise, Florence

*(Environ 170 km) - (Excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous partirons à la découverte de **Lucques**. République autonome du XIIe au XVIIIe siècle, Lucques est une magnifique ville d'art entourée de remparts bastionnés, aux rues et aux places bordées de palais et d'admirables églises de style roman pisan. Depuis le **musée de l'œuvre du duomo** dans lequel nous admirerons quelques pièces du trésor de la cathédrale, dont la fameuse "Croix des Pisans" du XIVe siècle, nous gagnerons la **cathédrale San Martino**. Belle réalisation de l'école romane pisane, elle préserve le **tombeau d'Ilaria del Caretto** : réalisé par Della Quercia en 1407, il est considéré comme le tout premier chef-d'œuvre de la sculpture Renaissance.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous atteindrons **Pise**, prestigieuse république maritime du Moyen Age, dont la célèbre "**tour**" (*vue extérieure*) éclipsé souvent, bien à tort, un remarquable ensemble d'art roman italien, comme en témoignent son **campo dei Miracoli**, sa **cathédrale** et son **campanile** (*vue extérieure*), ou encore son émouvant **campo Santo**.

*Retour à Florence.*

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### Journée 4

#### Les villas médicéennes, Arezzo, Sienne

*(Environ 170 km) - (Excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous découvrirons deux villas médicéennes des environs de Florence. La première, **La Petraia**, est une ancienne demeure seigneuriale du XIVe siècle, transformée en résidence secondaire par Ferdinand Ier de Médicis, dont la cour intérieure devenue une salle de bal au XIXe siècle, a conservé ses magnifiques fresques d'origine. La seconde est la **villa di Castello**, achetée en 1477 par Laurent le Magnifique, dont le jardin fut aménagé à la demande de Cosme Ier de Médicis, à la gloire de la dynastie familiale (*visite sous réserve d'ouverture*).

*Déjeuner libre en cours de visite.*

L'après-midi sera ensuite consacré à **Arezzo**, magnifique ville d'art qui possède l'une des plus importantes églises romanes de Toscane : **Santa Maria della Pieve**, ainsi que la **piazza Grande** qui compte parmi les plus belles d'Italie.

Nous visiterons également l'**église San Francesco** pour admirer les fresques de *La Légende de la Vraie Croix*, chef-d'œuvre commencé par Piero Della Francesca que nous retrouverons dans la **cathédrale** avec son émouvante toile de sainte Marie-Madeleine.

*Route pour Sienne et installation à l'hôtel.*

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

### Journée 5

#### Sienne, la fierté gibeline

*(Journée de visite sous forme de promenade à pied)*

Cette journée sera consacrée à la visite de **Sienne**, la Gibeline, dont l'histoire révèle un caractère distinct parmi toutes les villes de Toscane. Qu'ils soient religieux ou publics, les monuments de Sienne sont autant de symboles propres à exalter la liberté et la richesse de la cité. Le charme de la ville nous gagnera au gré de ses places, de ses ruelles, de ses palais...

Nous découvrirons en premier lieu son patrimoine religieux : le **baptistère**, dont les fonts sont un chef-d'œuvre de la Renaissance ; la **cathédrale** avec son remarquable pavement ; et la **libreria Piccolomini**, merveilleuse salle à la gloire de Pie II. Puis nous visiterons le **musée de l'œuvre** qui présente notamment la *Maesta* de Duccio Boninsegna et de nombreuses œuvres de Pietro Lorenzetti, Jacopo della Quercia, Donatello et Giovanni Pisano.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, nous verrons la **piazza del Campo**, célèbre aujourd'hui encore pour être le théâtre des grandes fêtes annuelles du "Palio". Le **palazzo Pubblico** est le lieu dans lequel Ambrogio nous décrit le bon et le mauvais gouvernement, et le choix décisif de Sienne pour le parti de l'empereur. Enfin, à la **pinacothèque**, nous retrouverons en leur ville les grands peintres, inventeurs de la perspective et de la manière italienne : les frères Lorenzetti, et également Simone Martini, Guido da Siena et bien d'autres, autant d'artisans et de faiseurs d'images qui, au XIV<sup>e</sup> siècle, travaillaient tant pour l'institution ecclésiastique que pour exalter les valeurs républicaines de leur cité.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

## Journée 6

### Volterra

*(Environ 100 km) - (Excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Nous partirons ce matin pour **Volterra**, antique cité étrusque au passé prestigieux, perchée sur son piton montagneux. A l'abri derrière ses hautes murailles (en partie antiques) et sa forteresse, elle frappe par sa situation pittoresque qui a séduit bien des peintres, au nombre desquels Corot. La **piazza Maggiore**, bordée par le palais des Prieurs, nous invitera à la flânerie, et nos pas nous conduiront à la **cathédrale** (*en raison d'importants travaux de restauration en cours, le site ne sera pas visitable*), au **campanile** (*vue extérieure*) ainsi qu'au **baptistère** richement orné de sculptures de la Renaissance. Nous visiterons également le **musée étrusque Guarnacci**. En 1761, Mario Guarnacci a fait don à la ville de Volterra de son impressionnante collection d'objets d'art étrusque, les plus anciens datant du VIII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. Nous admirerons notamment des urnes cinéraires en tuf, ou encore des pièces de "bucchero", céramique noire caractéristique de l'art étrusque.

*Déjeuner libre.*

Nous débuterons l'après-midi avec la visite du **théâtre romain**, site archéologique présentant des vestiges d'un théâtre et des restes de thermes datant du IV<sup>e</sup> siècle après J.-C.

Enfin, à la **pinacothèque**, nous verrons quelques-unes des œuvres du "Quattrocento", comme *La Déposition du Christ* de Rosso Fiorentino ou *La Vierge à l'Enfant* de Luca Signorelli.

*Dîner et nuit à l'hôtel à Sienne.*

## Journée 7

### San Gimignano et retour à Paris

*(Environ 100 km) - (Transfert en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

La matinée sera consacrée à **San Gimignano**, petit village demeurant l'un des rares sites médiévaux à avoir conservé le hérissement de tours fortifiées des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles. Une visite à la **collégiale** nous permettra de découvrir la grande imagerie du Moyen Age à travers les cycles de la Genèse et du Jugement dernier, et également l'art nouveau de la Renaissance, dans la **chapelle Santa Fina** peinte par le florentin Ghirlandaio. Dans l'**église Saint-Augustin**, nous admirerons le cycle de fresques de Benozzo Gozzoli.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

*Puis, transfert à l'aéroport de Florence. Vol pour Paris dans la soirée.*

**Nous attirons votre attention sur le fait que la Toscane est vallonnée et certains tronçons du parcours, en car ou minibus (selon la taille du groupe) comprennent des montées et descentes successives.**

**Ce programme prévoit plusieurs déplacements à pied dans les centres historiques des villes, où l'accès en car est interdit. Une paire de chaussures confortables et une aptitude à la promenade sont recommandées.**

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

**Départ du 4 octobre 2019 au 10 octobre 2019 (7 jours, 6 nuits)**

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### Conférencier

Claude BASTY. Diplômé en histoire de l'art et lettres modernes Ancien assistant de conservation au Musée Fabre de Montpellier

## Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	2 250,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	2 250,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +320,00 € / personne

Taxes aériennes au 5 novembre 2018, comprises dans le prix : 50,00 € dont 50,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

## Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 04/10/2019 - 12:45	<b>Florence FLR</b> 04/10/2019 - 14:30	AF1566
<b>Florence FLR</b> 10/10/2019 - 20:25	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 10/10/2019 - 22:15	AF1767

## Compagnies aériennes alternatives : Vueling, Lufthansa

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

**Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

## Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits-déjeuners, en hôtels 4\* ;
- trois dîners, hors boissons au restaurant ou à l'hôtel;
- un autocar privé pour les transferts aéroport / hôtel / aéroport et pendant les principaux déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- les taxes de séjour obligatoires ;
- l'assistance rapatriement.

## Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

## OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

## Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

## Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

## Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

## Hôtellerie (classification en normes locales)

- **Siene - NH Excelsior 4★**  
Situé à proximité de la piazza del Campo, l'hôtel dispose de chambres élégantes, rénovées dans un style moderne. Les chambres sont équipées de l'air conditionné, d'un mini-bar, d'un sèche-cheveux et d'une connexion wifi.  
<http://www.nh-hotels.it/nh/it/hotels/italia/siena/nh-excelsior.html>
- **Florence - Cellai 4★**  
Idéalement situé à cinq minutes à pied du musée de l'Accademia, l'hôtel dispose de chambres personnalisées dans des couleurs chaudes.  
<http://www.hotelcellai.it/fr/>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

## Assurances

---

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

### **Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage**

#### **Annulation**

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

#### **Bagages**

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

#### **Interruption de voyage**

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

### **Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.**

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

#### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

## Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de **la chaîne météo** ou de **metéo France**, soit par téléphone, avec le service **Météo Consult**, au 3264 (service payant 2,99 € l'appel + coût normal d'une communication depuis votre téléphone).

## Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

#### Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

#### Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres

- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

## Toscane

### Guides

- *Florence et Sienne* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Toscane et Ombrie* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Florence et la Toscane* - Guides voir - Hachette Tourisme

### Art, Histoire

- *L'Art des églises de Florence* - M. BIETTI, F. FIORELLI MALESCI, A.PAOLUCCI - Hazan
- *Florence et ses peintres* - F. ANTAL - G. Monfort
- *La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis* - J. LUCAS-DUBRETON - éditions Farnot
- *Florence à l'époque des Médicis*, A. TENENTI, Flammarion
- *L'Art de Florence*, G. ANDRES, A.-R. TURNER, J. HUNISAK,
- *Florence six siècles de splendeur et de gloire*, G.-A. BRUCKER, éditions de la Martinière
- *La Renaissance à Florence : La naissance d'un art nouveau*, R. TURNER, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Toscane romane* - R. STOPANI, N. VAILLANT - Zodiaque
- *Sienne* - R. BARZANTI - Arthaud
- *L'ABCdaire de Toscane*, G. Kerhouin, Flammarion

### Éditions Faton

L'Estampille/L'Objet d'Art n°425 - Piero Della Francesca en Toscane

- **L'Objet d'Art n°413** - Trésors des musées de Florence
- **L'Objet d'Art n° 8** - Florence au temps de Botticelli

**Intermèdes** et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.