

## Montpellier et la Camargue

Séjour culturel à Montpellier avec dîner spectacle camarguais

Séjour 5 jours



Le **musée Fabre** compte parmi les plus importants musées d'art d'Europe et s'affirme comme le fleuron de **Montpellier**, ville aux ambitions culturelles fortes. Tout autour de cette métropole méditerranéenne, les trésors ne manquent pas. Ce sont d'abord les vestiges antiques : près du village de **Loupian**, en bordure de la via Domitia, une *villae* gallo-romaine a traversé le temps pour nous révéler in situ ses précieuses mosaïques polychromes. Au **Cap d'Agde**, Alexandre le Grand vous attend sous les traits du célèbre éphèbe de bronze trouvé en 1964 dans le lit de l'Hérault. Ce grand bronze antique est incontestablement la vedette du seul musée français dédié à l'archéologie sous-marine. Le **musée Prades** lève le voile sur Lattara, cité gallo-romaine qui révèle ses sept siècles d'histoire au travers de céramiques, stèles funéraires, monuments votifs, objets du quotidiens et autres vestiges. Nichée dans un écrin de verdure au cœur d'une presqu'île, l'église forteresse de **Maguelone** évoque encore sa prospérité médiévale quand, prestigieux évêché et fief pontifical, elle accueillit plusieurs papes. Du port de la cité fortifiée d'**Aigues-Mortes** Louis IX s'élança à deux reprises vers l'orient, scellant l'aventure des croisades. Tout près, sur les eaux du plus grand salin de Méditerranée, aussi roses que ses flamants, l'ambiance semble lunaire... Tandis que la **Camargue** gardoise offrira au voyage un parfum de Grand Sud sauvage.

### Quelques points forts :

- un dîner camarguais avec spectacle équestre ;
- la visite des collections du musée Fabre et de la villa Loupian.

### Journée 1

#### Paris / Montpellier en train, premières visites

*Le matin, nous prendrons le train depuis Paris en direction de Montpellier, où nous arriverons en fin de matinée. Transfert à l'hôtel pour déposer les bagages. La suite de la journée se déroulera sous forme de promenade à pied.*

L'Œuf, c'est le surnom de la **place de la Comédie** qui fait aujourd'hui le lien entre l'ancien et le nouveau Montpellier. Dans le quartier des marchés nous admirerons la rue de la Loge, la rue Jacques-Cœur, les hôtels particuliers de la rue de l'Aiguillerie, dont la découverte nous permettra d'évoquer l'histoire de la ville. Port de commerce, Montpellier (*Montpelhièr* en occitan) verra arriver tous les biens et savoirs de l'Orient, créera sa célèbre université au début du XIIIe, sera rattachée à l'Aragon, avant d'être cédée à la France en 1349. S'ensuivra une période de déclin consécutif à la montée en puissance de Marseille (rattachement de la Provence à la France en 1481). Il faudra attendre Richelieu qui en fit la capitale du Bas Languedoc pour voir la ville reprendre de l'importance et s'embellir à nouveau. Nous nous attarderons dans la **cathédrale Saint-Pierre** dont le porche monumental forme un dais. A côté, nous verrons la faculté de médecine et le jardin des plantes attenante qui est le plus ancien jardin botanique de France (*visites extérieures*). Nous sortirons de la ville ancienne par l'arc de triomphe menant sur la **place royale du Peyrou** qui accueille, tel un écrin, l'une des rares statues équestres de Louis XIV.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

*Installation à l'hôtel et dîner au restaurant. Nuit à Montpellier.*

## Journée 2

### La Camargue : Aigues-Mortes, Saintes-Maries-de-la-Mer et dîner camarguais

*(Environ 135 km - journée et soirée en autocar)*

Le nom d'**Aigues-Mortes** remonte au moins à Saint Louis, qui évoquait ainsi les eaux stagnantes alentour. Ce dernier édifia des remparts, dans le but d'en faire un port donnant sur la Méditerranée. C'est ainsi que deux croisades partirent d'Aigues-Mortes, en 1248 puis en 1270. La **tour Matafère** a été construite par Charlemagne, en 791, initialement pour assurer la sûreté des pêcheurs et ouvriers des salins alentour, puis comme don à l'ordre des bénédictins. Détruite, c'est la tour de Constance qui la remplacera, sur ordre de Louis IX, et qui servira de geôle aux Templiers, sous le règne de Philippe le Bel. *(visite extérieure)*. Nous profiterons de notre passage pour visiter l'**écomusée** d'Aigues-Mortes, situé au pied des remparts et qui dévoile les secrets de la fabrication du sel.

*Déjeuner libre en cours de route.*

Nous irons cet après-midi visiter la capitale de la Camargue, **Saintes-Maries-de-la-Mer**, lieu bien connu pour son pèlerinage annuel au mois de mai. Si les premières mentions du site remontent à l'Antiquité, c'est au Moyen Age que la ville se développe, avec notamment son **église** du IXe siècle, construite probablement à l'emplacement d'un temple antique dédié à Artémis. Fortifiée au XIIe siècle, elle devint un lieu de pèlerinage très prisé dès le XIVe siècle.

Ce soir, nous dégusterons un **dîner camarguais** au Cabaret des Sables, où un spectacle équestre et de danses gitanes nous sera présenté.

*Dans la soirée, retour à l'hôtel. Nuit à Montpellier.*

## Journée 3

### Le musée Fabre et le musée Henri-Prades à Lattara

*(Environ 15 km - matinée à pied, après-midi en autocar)*

Nous découvrirons ce matin le **musée Fabre**. Il se cache non loin de l'esplanade qui mène à la place de la Comédie. Des œuvres venues d'Espagne, de Hollande ou même d'Angleterre, côtoient les toiles de Bazille, l'enfant du pays trop tôt disparu. La récente restauration met en lumière le fond classique tout en permettant l'entrée d'artistes contemporains tel Buren.

*Déjeuner au restaurant.*

Le **musée Henri-Prades**, qui tire son nom de l'archéologue du même nom qui fit les premières fouilles sur le site de Lattara dans les années 1960, offre un panorama historique de ce port, probablement fondé par les Étrusques au Ve siècle avant notre ère. Des céramiques montrent le passage de marchands italiens, mais aussi de la présence gauloise à travers des objets du quotidien, à travers une belle collection de lampes et de verreries colorées. Stèles funéraires, statues antiques, objets en os élaborés et en bois, jeux... nous plongerons dans la vie de ceux qui nous précédèrent en ces lieux.

*Retour à l'hôtel. Dîner libre. Nuit à Montpellier.*

## Journée 4

### Villa Loupian, musée de l'Éphèbe à Agde

*(Environ 130 km - journée en autocar)*

Ce matin, nous nous rendrons dans l'ancienne **villa gallo-romaine de Loupian**. A l'origine modeste ferme, elle devint à la fin de l'Antiquité un véritable petit palais avec des thermes, ainsi qu'une grande exploitation agricole reposant sur la viticulture. A cette époque, les treize pièces du rez-de-chaussée étaient recouvertes de mosaïques polychromes. Nous découvrirons une partie de cet ensemble exceptionnel dans le musée du site.

*Déjeuner au restaurant.*

Le **musée de l'Éphèbe** situé à **Agde**, exclusivement dédié à l'archéologie sous-marine et subaquatique, a été construit en 1984. Il tient son nom d'une statue en bronze exceptionnelle du IIe siècle avant J.-C. découverte en 1964, et qui pourrait représenter Alexandre le Grand. Un riche fonds d'objets antiques et médiévaux est présenté au public : céramiques, amphores, bronzes, statuettes..., autant d'objets qui évoquent le commerce maritime et la vie quotidienne d'époque.

*Retour à l'hôtel. Dîner libre. Nuit à Montpellier.*

## Journée 5

### Villeneuve-Lès-Maguelone, quartiers contemporains de Montpellier, retour en train Montpellier / Paris

(Environ 30 km - journée en autocar)

**Villeneuve-Lès-Maguelone** est surtout connue pour son cordon de plage préservé et les vignes situées aux alentours de la cathédrale dédiée à saint Etienne. Les anciens salins sont aujourd'hui une vitrine de la diversité de la faune et de la flore de la région. La cathédrale, construite au XIIe siècle, est de style roman et gothique. Son clocher fortifié rappelle que les églises servaient de refuge à la population en cas de menace. (La visite de l'église est prévue sous réserve d'autorisation du presbytère).

Déjeuner libre.

Notre dernier après-midi à Montpellier sera l'occasion de découvrir d'intéressants quartiers qui démontrent les constantes adaptation et évolution de cette ville, devenue extrêmement attractive pour les touristes, les étudiants et les nouveaux habitants en général. En effet depuis quelques décennies la ville amorce un virage résolument dynamique d'un point de vue architectural, et fait appel à des artistes de grand renom pour les nouveaux bâtiments-phare à construire. Telle la **nouvelle mairie**, conçue par Jean Nouvel et inaugurée en 2011. Si les services de la mairie n'ont pas totalement déserté l'ancien bâtiment resté dans l'ancien centre-ville, la volonté de s'installer à **Port Marianne** résultait d'une réflexion de décentralisation des services, commerces et logements, afin de permettre à la ville de croître. Non loin de là se situe également l'**Arbre Blanc** (visite extérieure), la dernière "folie" de Montpellier, dont la construction avant-gardiste a débuté en 2015. Vitrine de l'audace de la ville, il offre au spectateur une vision fantastique de ce que peut offrir l'architecture moderne, pour peu qu'on lui accorde les moyens adéquats. Un petit retour dans le temps sera nécessaire durant notre promenade dans le **quartier Antigone**, qui compte déjà une trentaine d'années d'existence depuis sa construction, décidée en 1978 par le maire de l'époque, Georges Frêche. L'ensemble a été conçu par l'architecte catalan Ricardo Bofill dans un style inspiré de la Grèce antique.

En fin de journée, nous gagnerons la gare de Montpellier pour prendre le train pour Paris. Arrivée dans la soirée.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Départ du 8 octobre 2020 au 12 octobre 2020 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### Conférencier

Joséphine ROUX. Diplômée d'histoire de l'art et d'archéologie, et guide-conférencière nationale.

### Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 380,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 380,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +250,00 € / personne

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

### Transport en train

Départ	Arrivée
<b>Paris Gare de Lyon</b> 08/10/2020 - 08:07	<b>Montpellier St Roch</b> 08/10/2020 - 11:36
<b>Montpellier St Roch</b> 12/10/2020 - 17:24	<b>Paris Gare de Lyon</b> 12/10/2020 - 20:53

La réservation des trains ne pouvant se faire que 3 mois avant le départ, nous pouvons être amenés à modifier les horaires et l'itinéraire du voyage, en fonction des disponibilités au moment de la réservation. D'autre part, certains trains ne sont pas réservables en groupe (Ouigo, TER, "intercités 100% éco" par exemple). Si les horaires mentionnés à titre indicatif devaient être modifiés, nous vous en informerions.

*N.B. : possibilité de ne pas prendre le trajet aller et retour en train avec le groupe, une déduction de 130 euros sera appliquée.*

#### Ces prix comprennent :

- le trajet en train en seconde classe Paris / Montpellier aller et retour ;
- l'hébergement en hôtel 4\* avec les petits-déjeuners ;
- la demi-pension, hors boissons, soit trois repas et un dîner camarguais ;
- les transferts en autocar privé ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes au départ de Montpellier ;
- les entrées dans les sites comme mentionnés au programme ;
- l'assistance-rapatriement.

#### Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

#### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

#### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

#### Hôtellerie (classification en normes locales)

- Montpellier - **Mercure Montpellier Centre Comédie 4★**  
Situé non loin de la place de la Comédie, cet établissement dispose d'un restaurant et d'une terrasse orientés plein sud. Les chambres, au décor moderne, sont équipées d'une télévision à écran plat, et sont toutes desservies par un ascenseur.

<http://www.mercure.com/fr/hotel-3043-hotel-mercure-montpellier-centre-comedie/index.shtml>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

#### Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

#### **Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage**

##### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurincio vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

##### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurincio vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurincio vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

## Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

AssurincO vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

**Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.**

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### France

**Formalités pour les ressortissants français :** il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

**Visites :** nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **metéo France**.

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

### France

#### Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - VI<sup>e</sup> siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IX<sup>e</sup> siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espairs (XIV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil

- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard
- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 – 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.
- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

## **Arts**

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XIe siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges
- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion