

Festivals de Fontfroide et Montpellier, le Languedoc médiéval en musique

En partenariat avec Radio Classique, voyage musical en Languedoc

Circuit 4 jours



L'abbaye de Fontfroide, écrin idyllique, accueille chaque année un **festival créé par Jordi Savall**. L'événement se veut un périple à travers les continents et les siècles, au fil duquel la musique tisse des liens entre les peuples et les civilisations. Porté par Jordi Savall et ses ensembles, Hespèrion XXI, le Concert des Nations et la Capella Reial de Catalunya, le festival invite des musiciens venus du monde entier, pour servir un répertoire allant du Moyen Age à la musique baroque. Simultanément, le **festival de Radio France**, riche d'une programmation audacieuse et variée, propose à Montpellier des

opéras, récitals et concerts symphoniques.

Ces deux manifestations musicales seront également l'occasion de découvrir le patrimoine languedocien :

Narbonne, cité romaine puis médiévale d'envergure et deux prestigieuses abbayes cisterciennes, **Fontfroide** et **Valmagne**.

Au programme :

- à Montpellier, l'opéra version concert "Fedora" (Giordano), avec **Sonya Yoncheva** ;
- à Fontfroide, les ensembles Euskalbarokensemble et Solinis, et les symphoniques de Beethoven n°6 et 7 avec le Concert des Nations et **Jordi Savall**.

Voyage en partenariat avec les **Éditions Faton**. À découvrir notamment **Archéologia n° 501 - Montpellier, terre d'archéologie**.

Quelques points forts :

- la découverte des grandes abbayes du Languedoc : Fontfroide, Valmagne et Lagrasse ;
- les concerts en l'abbaye de Fontfroide avec dîners au restaurant de l'abbaye ;
- les mosaïques de la villa Loupian et les collections du musée Fabre.

Journée 1

Train Paris / Montpellier, visites montpelliéraines : musée Fabre, centre-ville, opéra version concert à Montpellier

Le matin, nous prendrons le train pour Montpellier. Déjeuner libre dans le train.

A notre arrivée en début d'après-midi, transfert de la gare à l'hôtel en autocar.

La suite de la journée se déroulera sous forme de promenade à pied.

Port de commerce, **Montpellier** (*Montpelhièr* en occitan) vit arriver tous les biens et savoirs de l'Orient, et créa sa célèbre université au début du XIIIe siècle, puis se fit rattacher à l'Aragon, avant d'être cédée à la France en 1349. S'ensuivra une période de déclin consécutif à la montée en puissance de Marseille (rattachement de la Provence à la France en 1481). Il faudra attendre Richelieu qui en fit la capitale du Bas Languedoc pour voir la ville reprendre de l'importance et s'embellir à nouveau.

L'Œuf, c'est le surnom de la **place de la Comédie** qui fait aujourd'hui le lien entre l'ancien et le nouveau Montpellier. Dans le quartier des marchés nous admirerons la rue de la Loge, la rue Jacques-Cœur, les hôtels particuliers de la rue de l'Aiguillerie, dont la découverte nous permettra d'évoquer l'histoire de la ville. Nous nous attarderons dans la cathédrale Saint-Pierre dont le porche monumental forme un dais. A côté, nous verrons la faculté de médecine et le jardin des plantes attenante qui est le plus ancien jardin botanique de France (*visites extérieures*). Nous sortirons de la ville ancienne par l'arc de triomphe menant sur la place royale du Peyrou qui accueille, tel un écrin, l'une des rares statues équestres de Louis XIV.

Nous découvrirons le **musée Fabre**, situé non loin de l'esplanade qui mène à la place de la Comédie. Des œuvres venues d'Espagne, de Hollande ou d'Angleterre, côtoient les toiles de Bazille, l'enfant du pays trop tôt disparu.

Installation à l'hôtel. Dîner au restaurant.

Puis nous gagnerons l'Opéra Berlioz - Le Corum (environ 10 minutes à pied).

A **20h**, nous assisterons à l'opéra (version concert) "**Fedora**" d'Umberto Giordano (1867-1948), dans le cadre du **festival de musique Radio France**.

Avec :

Soprano : Sonya Yoncheva

Ténor : Charles Castronovo

Direction musicale : Domingo Hindoyan

Les chœurs de la Radio Lettone et de l'Opéra national Montpellier Occitanie

Et l'Orchestre national d'Occitanie

Places en **première catégorie**.

Retour à l'hôtel. Nuit à Montpellier.

Journée 2

L'abbaye de Valmagne et la villa Loupian, Narbonne, concert à Fontfroide

(Environ 155 km)

Ce matin, nous visiterons l'**abbaye de Valmagne**. Fondée en 1138 par Raymond Trencavel, vicomte de Béziers, elle fut du XIIe au XIVe siècle l'une des plus importantes abbayes cisterciennes du sud de la France. L'église, de style gothique classique, date du XIIIe siècle alors qu'une partie du cloître, la salle capitulaire et la sacristie remontent au XIIe siècle.

Déjeuner libre.

Cet après-midi, nous nous rendrons dans l'ancienne **villa gallo-romaine de Loupian**. A l'origine modeste ferme, elle devint à la fin de l'Antiquité un véritable petit palais avec des thermes, ainsi qu'une grande exploitation agricole reposant sur la viticulture. A cette époque, les treize pièces du rez-de-chaussée étaient recouvertes de mosaïques polychromes. Nous découvrirons une partie de cet ensemble exceptionnel dans le musée du site.

Route vers Narbonne, installation à l'hôtel avant de rejoindre l'abbaye de Fontfroide.

Dîner au restaurant de l'abbaye de Fontfroide.

A **21h**, nous assisterons à notre second concert dans le cadre du **festival de musique de Fontfroide : "Elkano : le voyage autour du monde 1519-1526"**. Chansons et musiques de l'âge d'or de la navigation basque.

Ensemble Euskalbarokensemble - Solinis.

Places en **première catégorie**.

Retour à l'hôtel. Nuit à Narbonne.

Journée 3

Les abbayes de Lagrasse et Fontfroide, concert à Fontfroide

(Environ 85 km)

Ce matin, nous nous rendrons à l'**abbaye de Lagrasse**, située au cœur des Corbières et dont l'imposant monument bénédictin est renommé pour son élégance. Le lieu est chargé d'histoire car l'abbaye joua un rôle politique majeur lors de la croisade contre les Albigeois. A la Révolution, le monastère fut vendu comme bien national et divisé en deux lots distincts ; cette division subsiste toujours.

Déjeuner libre.

Nous gagnerons ensuite l'**abbaye de Fontfroide**, où nous évoquerons l'assassinat de Pierre de Castelnau, légat pontifical en Languedoc et moine de Fontfroide, qui fut à l'origine de la croisade contre les hérétiques cathares décidée par Innocent III. Fontfroide, l'un des joyaux des Corbières, présente tous les éléments d'une abbaye cistercienne, disposée autour d'un splendide jardin accordé aux tons ocre et au grès des édifices : cloître aux galeries voûtées d'ogives et soutenues par de minces colonnes de marbre finement sculptées, église abbatiale élégante et simple, salle capitulaire couverte de neuf voûtes d'ogives, dortoir des moines. Nous découvrirons également, lors de cette visite, la **bibliothèque décorée par Odilon Redon**. Peintre symboliste de la fin du XIXe siècle, Redon a un style très personnel, onirique et plein d'imagination. Il a peint trois grands panneaux à Fontfroide.

Dîner au restaurant de l'abbaye.

A **21h**, nous assisterons à notre troisième concert dans le cadre du **festival de musique de Fontfroide : Beethoven - Symphonies n°6 et n°7**.

Ensemble Le Concert des Nations - Jordi Savall.

Places en **première catégorie**.

Retour à Narbonne et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Visites narbonnaises : musée d'art, cathédrale Saint-Just, train Narbonne / Paris

(Journée sous forme de promenade à pied)

Notre visite de **Narbonne** débutera par la découverte du **musée d'art et d'histoire**. Situé au Palais Neuf, dans les anciens appartements des archevêques, dont nous admirerons les décors fastueux (plafonds peints, gypseries), il rassemble plusieurs collections de peintures française, espagnole, italienne, une importante collection de peintures orientalistes et une remarquable section dédiée à des faïences du XVIIe et XVIIIe siècles.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, nous visiterons la **cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur**. La cathédrale actuelle, jamais achevée, est la quatrième église élevée à cet emplacement depuis l'époque de Constantin. Nous admirerons le chevet, les grands arcs ainsi que les arcs-boutants à double volée. A l'intérieur, le chœur frappe par ses proportions et la hauteur de ses voûtes d'une grande pureté architecturale. Une des chapelles renferme le grand retable, chef-d'œuvre médiéval sculpté et polychrome restitué au regard du public. Nous passerons également par la **salle du trésor** qui abrite les éléments d'un trésor jadis célèbre : tapisserie flamande du XVIe siècle, objets d'orfèvrerie, manuscrits, châsse (reliquaire)...

Dans l'après-midi, transfert à la gare de Narbonne, pour prendre le train vers Paris. Arrivée dans la soirée.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 17 juillet 2020 au 20 juillet 2020 (4 jours, 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Eric MONTMAUD. Diplômé d'histoire et conférencier national.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 580,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 580,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +130,00 € / personne

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Transport en train

Départ	Arrivée
Paris Gare de Lyon 17/07/2020 - 10:14	Montpellier 17/07/2020 - 13:45
Narbonne 20/07/2020 - 16:12	Paris Gare de Lyon 20/07/2020 - 20:48

La réservation des trains ne pouvant se faire que 3 mois avant le départ, nous pouvons être amenés à modifier les horaires et l'itinéraire du voyage, en fonction des disponibilités au moment de la réservation. D'autre part, certains trains ne sont pas réservables en groupe (Ouigo, TER, "intercités 100% éco" par exemple). Si les horaires mentionnés à titre indicatif devaient être modifiés, nous vous en informerions.

Nota Bene : possibilité de ne pas prendre le trajet aller et retour en train avec le groupe, une déduction de 155 euros sera appliquée.

Ces prix comprennent :

- les trajets en TGV en seconde classe Paris / Montpellier et Narbonne / Paris (*possibilité de voyager en 1ère classe moyennant supplément : nous consulter*) ;
- l'hébergement en hôtels 4* avec les petits-déjeuners inclus ;
- la demi-pension, soit trois repas hors boissons ;
- les places de concert en première catégorie ;
- les trajets en autocar privé selon le programme ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assurance assistance - rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés libres ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagage et interruption de séjour.

Important : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure, peut s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (**jusqu'à 144 €** par personne).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Montpellier - **Mercure Montpellier Centre Comédie 4★**
Situé à moins de 10 minutes à pied de la place de la Comédie, cet établissement dispose d'un restaurant et d'une terrasse orientés plein sud. Les chambres, au décor moderne, sont équipées d'une télévision à écran plat, de la connexion wi-fi gratuite, de la climatisation, et sont toutes desservies par un ascenseur.
<http://www.mercure.com/fr/hotel-3043-hotel-mercure-montpellier-centre-comedie/index.shtml>
- Narbonne - **Novotel Narbonne Sud 4★**
Situé en dehors de Narbonne, cet hôtel dispose d'un restaurant, d'une terrasse et d'une piscine extérieure chauffée. Les chambres, spacieuses et contemporaines, sont dotées d'une connexion wifi gratuite, d'une télévision par satellite, d'un coffre-fort, d'un minibar, d'un nécessaire à thé et café, et de la climatisation. *Remarque : les chambres "twins" de l'hôtel Novotel Narbonne Sud sont équipées d'un grand lit, et d'un canapé-lit qui sera ouvert à l'arrivée pour les chambres twins.*
<http://www.novotel.com/fr/hotel-0412-novotel-narbonne-sud/index.shtml>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

France

Formalités pour les ressortissants français : il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité en cours de validité.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

France

Histoire

- *Histoire de France* - J. Carpentier, F. Lebrun - Point
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- *Histoire des Gaules : VIe siècle av. J.-C. - VIe siècle ap. J.-C.* - C. Delaplace, J. France - Armand Colin
- *Regard sur la Gaule* - C. Goudineau - Errance
- *La France Gallo Romaine* - M. Monteil - Editions La Découverte
- *Les origines franques, Ve - IXe siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1* - S. Lebecq - Le Seuil
- *La Guerre de Cent ans* - P. Contamine - P.U.F.
- *Temps de crises, temps d'espoirs (XIVe - XVe siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5* - A. Demurger - Seuil
- *Saint Louis* - J. Le Goff - Gallimard
- *La Papauté à Avignon* - Y. Renouard - P.U.F.
- *Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652 - 1783* - J. Cornette - Hachette
- *Révolution et empire 1783 – 1815* - J.P. Jessenne - Hachette
- *La Révolution française et l'Empire* - H. Leuwers - P.U.F.
- *La Révolution française, 1789 - 1799 : une histoire sociopolitique* - J.C. Martin - Belin sup. Histoire.
- *La France des Lumières* - D. Roche - Fayard
- *Petite histoire d la France de la Belle époque à nos jours* - A. Prost - Armand Colin
- *La France de 1914 à nos jours* - J. F. Sirinelli - P.U.F.
- *Histoire culturelle de la France* (direction avec Jean-Pierre Rioux) - J. F. Sirinelli - 4 volumes - Éditions du Seuil

Arts

- *L'art roman en France* - E. Vergnolle - Flammarion
- *L'art monumental de la France : le XIe siècle* - E. Vergnolle - Pindar Press
- *L'Art gothique* - A. Erlande-Brandenburg - Citadelles & Mazenod
- *France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance* - E. Taburet-Delahaye - RMN
- *Art et architecture en France 1500-1700* - A. Blunt - Macula
- *L'art en France de la Renaissance aux Lumières* - M. C. Heck - Citadelles & Mazenod
- *L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789* - M. Levy - Flammarion
- *L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770* - J. M. Perouse de Montclos - Menges
- *Les Châteaux du Val de Loire* - J. M. Pérouse de Montclos et R. Polidori - Éditions Place des Victoires
- *Histoire de l'Impressionnisme* - J. Rewald - Albin Michel
- *Impressionnisme, les origines 1859-1869* - RMN
- *L'impressionnisme et le paysage français* - RMN
- *L'Art contemporain en France* - C. Millet - Flammarion