

Festival Verdi à Parme, capitale italienne de la culture

En partenariat avec Radio Classique, séjour culturel dédié à Giuseppe Verdi

Séjour 5 jours



Toute œuvre, aussi universelle soit-elle, s'enracine dans une terre et dans une histoire : cet adage sera sans nul doute illustré au cours de ce voyage dédié au compositeur Giuseppe Verdi. Chaque année, à l'automne, un grand hommage est rendu au célèbre compositeur italien dans le cadre du prestigieux festival Verdi. Vous gagnerez Parme, où vous assisterez à deux opéras, *Macbeth* et *I Lombardi alla prima crociata*, sans oublier Roncole et la maison natale de Verdi où, selon la légende, des musiciens ambulants éveillèrent sa vocation. A Busseto, où il exerça comme maître de musique

avant de conquérir l'Italie, et l'Europe entière, vous aurez le privilège d'assister à la représentation de *Rigoletto*, au sein du fameux théâtre Verdi.

Ce séjour sera agrémenté de visites culturelles bien choisies telles que la cathédrale et le baptistère de Parme, ainsi que les fresques du Corrège et du Parmesan, et d'une dégustation de produits locaux.

Trois représentations en première catégorie : *Macbeth*, *Rigoletto* et *I Lombardi alla prima crociata*.

Quelques points forts :

- les sites majeurs dédiés à Verdi ;
- les fresques du Corrège et du Parmesan ;
- la visite d'un atelier de luthier à Crémone ;
- un hôtel 4* central à Parme.

Journée 1

Vol Paris / Bologne, Parme et les fresques de la chambre du Corrège

Vol pour Bologne le matin. Arrivée dans l'après-midi et transfert à Parme en autocar privé (environ 95 km)

L'après-midi, nous commencerons notre découverte de Parme. Ville importante sous l'Empire romain, commune libre florissante du XIIe au XIVe siècle, Parme passa successivement aux mains des Scagliger, des Visconti, des Sforza, des Etats pontificaux aux Farnèse avant que Bonaparte n'en fasse le chef-lieu du Taro. Une première promenade nous mènera à la chambre du Corrège, dite "camera di San Paolo". La voûte peinte sous la forme d'une pergola allégorique qui rappelle Mantegna et également Leonard de Vinci, est considérée comme l'une des plus grandes réussites du "Rinascimento maturo".

Apéritif agrémenté d'un mini-concert des plus beaux airs de Verdi.

Dîner au restaurant. Nuit à l'hôtel.

Journée 2

Parme et soirée musicale à la Chiesa di San Francesco del Prato : *Macbeth* - version française

(Journée de visite sous forme de promenade à pied)

Nous poursuivrons ce matin notre découverte de Parme, en visitant le duomo où le grand sculpteur roman Benedetto Antelami a laissé une œuvre fondamentale : une *Descente de croix*, datée de 1178 ; tandis que la coupole a été décorée d'une fresque du Corrège. Benedetto Antelami a également participé à l'élaboration du décor sculpté du baptistère octogonal aux galeries de colonnettes superposées. Non loin de là, l'église San Giovanni Evangelista abrite une immense fresque du Corrège : *La Vision de saint Jean*.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous nous rendons au palais de la Pilotta, voulu par les Farnèse comme annexe du palais ducal. Nous y trouverons le théâtre Farnèse, bâti entièrement en bois en 1619 sur le modèle du théâtre olympique de Palladio à Vicence. Le palais abrite également la Galerie nationale d'art, l'une des plus importantes pinacothèques italiennes, où sont représentés les meilleurs artistes des écoles de peinture émilienne et vénitienne.

Temps libre en fin d'après-midi.

Dîner à l'hôtel.

Puis, nous gagnerons la **Chiesa di San Francesco del Prato**, pour assister à **20 h** à une représentation dans le cadre du **Festival Verdi** :

Macbeth (version française), **opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi**.

Direction musicale : Roberto Abbado

Mise en scène : Yannis Kokkos

Orchestre et le Choeur du Teatro comunale de Bologne

Interprètes :

Macbeth : Dimitri Platanias

Lady Macbeth : Davinia Rodriguez

Banquo : Riccardo Zanellato

Macduff : Giorgio Berrugi

Malcolm : David Astorga

Places en **première catégorie**.

Retour à l'hôtel pour la nuit.

Journée 3

Sur les pas de Verdi, entre "bel canto" et saveurs du terroir : le territoire de Busseto et soirée musicale au Teatro Verdi : "Rigoletto"

(Environ 90 km - principaux transferts en autocar privé et visite sous forme de promenade à pied)

Nous passerons la journée dans les alentours de Parme, dans la campagne qui vit naître Verdi. A **Busseto**, seigneurie des Pallavicino puis des Farnèse, nous découvrirons la **maison natale** du compositeur. Puis, nous gagnerons **Sant'Agata di Villanova sull'Arda** où se situe la **villa Verdi** dont le compositeur fit l'acquisition en 1848 : un point d'attache entre ses voyages, une retraite privée propice au travail comme au repos, dont la décoration et l'ambiance préservées nous révéleront quelques aspects de la personnalité de son propriétaire.

Nous ferons ensuite la visite d'une **fabrique de culatello di Zibello**, charcuterie traditionnelle d'appellation d'origine contrôlée, fabriquée dans la région de la "Bassa Parmense".

Déjeuner sous forme de dégustation de produits locaux typiques.

L'après-midi, nous visiterons la **villa Pallavicino**. Considérée comme l'une des plus belles demeures de la région de Parme, son merveilleux décor abrite désormais le **musée national Giuseppe Verdi**. Une mise en scène étudiée de documents, costumes de scène, extraits musicaux nous conduira à la découverte du répertoire du "cygne de Busseto". Nous verrons enfin le **musée du palais Barezzi**, où Verdi joua et composa tout au long de sa vie.

Dîner au restaurant à Busseto.

Puis, nous gagnerons le **Teatro Verdi** afin d'assister, à **20 h**, dans le cadre du **Festival Verdi**, à une nouvelle représentation :

Rigoletto, **opéra en trois actes de Giuseppe Verdi**.

Direction musicale : Alessandro Palumbo

Mise en scène : Pier Francesco Maestrini

Orchestre philharmonique Arturo Toscanini et les Choeurs du Teatro Regio de Parme

Interprètes issus du 58ème concours international de voix verdiennes

Place : **première catégorie**.

Retour à Parme et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Crémone et soirée musicale au Teatro Regio de Parme : "I Lombardi alla prima crociata"

(Environ 140 km - excursion en autocar privé et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, nous gagnerons **Crémone**, célèbre pour ses luthiers, dont le plus renommé fut, bien sûr, Stradivarius, et pour ses musiciens, au premier rang desquels on compte Monteverdi. Au cœur de la pittoresque **Vieille Ville**, sur la **piazza del Comune**, se dresse l'imposant **Torrazzo (vue extérieure)** : le campanile le plus haut d'Italie, véritable emblème de la cité. A proximité, se situe le **duomo (vue extérieure)** qui combine influences romanes, gothiques et Renaissance, significatives de la diversité du style lombard.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous visiterons un **atelier de luthier**, avant de découvrir le **Musée du violon** dédié à cet instrument qui continue à faire la renommée internationale de la ville.

Retour à Parme.

Dîner au Teatro Regio, où nous assisterons ensuite, à **20 h**, à une dernière représentation dans le cadre du **Festival Verdi** :

***I Lombardi alla prima crociata*, opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi.**

Direction musicale : Daniele Callegari

Mise en scène : Hugo De Ana

Orchestre philharmonique Arturo Toscanini

Orchestra Giovanile della Via Emilia

Interprètes :

Arvino, fils du seigneur Folco : Marco Ciaponi

Pagano, fils du seigneur Folco : Michele Pertusi

Viclinda, épouse d'Arvino : Rika Wenmeng Gu

Giselda, fille de Viclinda et Arvino : Yolanda Auyanet

Acciano, tyran d'Antioche : Massimiliano Catellani

CORO DEL TEATRO REGIO DI PARMA

Chorus Master MARTINO FAGGIANI

Places : **première catégorie.**

Retour à l'hôtel pour la nuit.

Journée 5

Les fresques du Parmesan à Fontanellato, et retour à Paris

(Environ 95 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)

Ce matin, une dernière excursion nous mènera au bourg de **Fontanellato** où se dresse la massive silhouette d'un **château** encore entouré de ses douves. Nous y découvrirons une perle du maniérisme italien : les fresques peintes en 1524 par **Le Parmesan** dans le boudoir de Paola Gonzague, inspirées de la légende de Diane et d'Actéon, tirée des *Métamorphoses* d'Ovide.

Déjeuner libre.

Début d'après-midi libre.

Puis, transfert à l'aéroport de Bologne. Vol pour Paris en début de soirée.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 30 septembre 2020 au 4 octobre 2020 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

Conférencier

Véronique BOCQUET. Titulaire d'un DEA d'histoire de l'art, pianiste, premier prix de conservatoire, et professeur de piano dans divers conservatoires.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	3 230,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	3 230,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +370,00 € / personne

Taxes aériennes au 16 octobre 2019, comprises dans le prix : 48,00 € dont 48,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **115,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 30/09/2020 - 12:15	Bologna BLQ 30/09/2020 - 13:55	AF1828
Bologna BLQ 04/10/2020 - 18:10	Paris - Charles de Gaulle CDG 04/10/2020 - 19:55	AF1329

Compagnies aériennes alternatives : Lufthansa

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts en autocar privé de l'aéroport à l'hôtel et retour et pendant les principaux déplacements ;
- l'hébergement en hôtel 4* avec les petits déjeuners ;
- la demi-pension, boissons incluses : trois dîners au restaurant ou à l'hôtel, et un dîner au Teatro Regio ;
- un déjeuner-dégustation de produits locaux typiques, boissons incluses ;
- un apéritif agrémenté d'un mini-concert des plus beaux airs de Verdi ;
- la visite d'une fabrique de culatello di Zibello ;
- trois opéras dans le cadre du Festival Verdi: *Ernani*, *Rigoletto* et *I Lombardi alla prima crociata* (place : première catégorie) ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- la taxe de séjour obligatoire ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- les déjeuners mentionnés "libres" ;
- les boissons autres que celles mentionnées ci-dessus ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Important : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **500 €**).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- **Parme - Sina Palace Maria Luigia 4★**

A la fois étape de charme et de grand confort, cet hôtel occupe une position privilégiée dans le centre historique.

<http://www.palacemarialuigia.com/>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Italie

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

Change : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

Electricité : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Horaires d'ouverture : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Pourboires : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

Santé : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

Taxe de séjour : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

Téléphone : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

Tenue vestimentaire : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Italie

Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C.Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard
- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italies, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux, L'Arioste*, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche

- *Les princes de Francaianza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

Emilie Romagne

Guides

- N. JUSSERAND, Bologne : Italie, Guides Gallimard
- F. BOUQUEREL, Vérone, Padoue et Mantoue, Guides Autrement

Art, Histoire

- A. CHASTEL, L'art italien, Flammarion
- E. et R. CHEVALLIER, Emilie et Romagne : Ravenne, Bologne, Modène, Parme, Rimini, l'Adriatique, Arthaud
- C. YRIARTE, Rimini, un condottière au XVe siècle, éditions Rothschild
- T. NICOLINI, E. BUNGENER, M.-Ch. GAMBERINI, Au cœur de l'Italie : cités de Toscane, Latium, Ombrie, Marches, Nathan
- HIDIBRAND, Urbino : le palais des ducs
- A.MARTIN-CONRAD, Le Palais ducal d'Urbino, éditions Atlas
- P. MARTON, J.-P. FOLLET, Vérone, éditions Mengès
- R. PEYRE, Padoue et Vérone, éditions Laurens
- R. CHIARELLI, Vérone : guide artistique, éditions Arnaud