

## Entre Toscane et Latium, les trésors de l'Etrurie antique

Avec les visites culturelles de sites étrusques : Tuscania, Tarquinia, Populonia

Circuit 5 jours



Loin de Florence s'étend une autre Toscane, moins familière, plus farouche et plus inattendue. A l'écart des circuits établis, la Maremme possède des trésors antiques et médiévaux qui, à travers les âges, témoignent d'une humanité obstinée tant à célébrer les plaisirs de la vie qu'à méditer sur sa fragilité. Parmi eux, les ruines de l'**abbatiale cistercienne de San Galgano**, premier exemple du gothique toscan, ainsi que Populonia et Tuscania dont les superbes vestiges sont autant de témoignages lumineux des mœurs étrusques. C'est également, bien sûr, **Tarquinia**, la plus importante des cités-

états de l'Empire étrusque, dont les hypogées souterrains sont peints de scènes évoquant la vie des défunts, et leur félicité enfuie. Derrière les murailles de la ville, au sein du palais Vitelleschi, le musée archéologique national prolonge la visite, avec un fonds essentiellement étrusque : fresques issues des fouilles voisines, célèbres Chevaux ailés en terre cuite... Un séjour propice à interroger la capacité de l'art à suspendre le temps...

### Quelques points forts :

- la cité médiévale de Tuscania ;
- le parc archéologique de Populonia ;
- Pitigliano, cité de l'Etrurie antique, située dans un cadre naturel remarquable.

### Journée 1

#### Vol Paris / Florence, Volterra

*Vol Paris / Florence dans la matinée. A l'arrivée, transfert à Volterra (environ 95 km).*

*Dépôt des bagages à l'hôtel et déjeuner libre.*

L'après-midi, nous découvrirons **Volterra**, perchée sur son piton montagneux. De ses origines, la cité a conservé sa **porte étrusque**, du III<sup>e</sup> siècle, ornée de trois têtes de divinités qui en protègent l'entrée, ainsi des hautes murailles, en partie antiques, et une forteresse. La **piazza Maggiore**, bordée par le palais des Prieurs, invite à la flânerie : nos pas nous conduiront ainsi au **campanile** (*vue extérieure*), ainsi qu'au **baptistère** orné de sculptures de la Renaissance. Au bout d'un dédale de rues médiévales, nous découvrirons le **théâtre romain** (*vue extérieure*) creusé directement dans la colline.

*Dîner et nuit à l'hôtel.*

### Journée 2

#### L'abbaye de San Galgano, Massa Marittima

*(Environ 220 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous gagnerons l'ancienne **abbaye cistercienne de San Galgano** et l'ermitage où se trouve l'épée enfoncée dans la roche par saint Galgano à Noël en 1180.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

L'après-midi, nous atteindrons **Massa Marittima**. Cette cité dont l'activité industrielle est liée à une intense activité minière conserve cependant un charmant décor médiéval, aux fortes influences romanes comme nous pourrons le voir en découvrant le **duomo** (*vue extérieure*).

*Dîner et nuit à l'hôtel dans les environs de Massa Marittima.*

### Journée 3

#### Populonia, le musée étrusque de Piombino, Grosseto

*(Environ 135 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous rejoindrons la côte pour visiter **Populonia** qui, seule cité étrusque située sur la mer, connut une prospérité notable grâce à la production et au travail du minerai de fer, comme en témoignent le **parc archéologique** avec notamment son acropole, et la nécropole de San Cerbone.

*Déjeuner libre.*

L'après-midi, notre route nous conduira jusqu'à **Piombino** où nous visiterons l'intéressant **musée archéologique du territoire de Populonia** (sous réserve d'ouverture). Puis, nous gagnerons **Grosseto** qui constitue en quelque sorte la porte d'entrée de la Maremme : une zone de marécages anciens qui fut longtemps insalubre et peu peuplée, avant d'être assainis au XVIII<sup>e</sup> siècle pour devenir une terre agricole fertile. Si la Maremme fut abandonnée à la fin de l'Empire romain et tout au long du Moyen Age en raison des épidémies incessantes de malaria dues à la présence des marais, Etrusques et Romains s'attachèrent à assainir ces derniers quelque cinq cents ans avant Jésus-Christ.

*Dîner et nuit à l'hôtel à Grosseto.*

### Journée 4

#### Trésors d'Etrurie : Pitigliano, Sovana, Tuscania et Tarquinia

*(Environ 155 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous irons à la frontière des provinces de la Toscane et du Latium, c'est-à-dire dans la partie méridionale de la Toscane où se concentrait un nombre important de cités de l'**Etrurie** antique, parmi lesquelles **Pitigliano**. La ville éblouit le visiteur par sa situation exceptionnelle, perchée au-dessus d'une gorge profonde, sur des falaises creusées d'antiques nécropoles étrusques et de grottes servant de caves naturelles propices à une production locale de vins reconnus. Fief historique des Orsini, la ville accueillit également des réfugiés juifs au XVI<sup>e</sup> siècle comme en témoigne son **ghetto** surnommé "la petite Jérusalem".

Puis, nous verrons **Sovana** au charmant décor médiéval préservé.

*Déjeuner libre en cours de visite.*

L'après-midi, nous découvrirons **Tuscania**, et en particulier la **ville médiévale** et la colline sur laquelle s'implantèrent originellement les Etrusques, d'où nous verrons **San Pietro**. Nous nous attarderons au **musée archéologique étrusque** de la ville.

*Route pour Tarquinia. Dîner et nuit à l'hôtel.*

### Journée 5

#### Tarquinia, Rome et retour à Paris

*(Environ 85 km - excursion en autocar et visite sous forme de promenade à pied)*

Cette journée sera dédiée à la visite de **Tarquinia**, puissante cité étrusque juchée sur une colline qui domine l'horizon, qui a conservé ses anciennes murailles, son château et ses églises. Nous visiterons le **Palazzo Vitelleschi** qui abrite un superbe **musée national**. Outre sa collection de vases grecs et les remarquables peintures déposées des tombes de la nécropole voisine, il conserve les Chevaux ailés, sculpture peinte qui ornait le fronton d'un temple. (*Les Petits Chevaux de Tarquinia* de Marguerite Duras).

*Déjeuner libre en cours de visite.*

L'après-midi, nous verrons la **nécropole de Monterozzi** avec ses tombes peintes représentant des scènes reflétant la vie des défunts : la tombe des taureaux, celle de la chasse et de la pêche d'une étonnante fraîcheur, celle des lionnes, de l'ogre, des boucliers...

*Puis, transfert à l'aéroport de Rome. Vol pour Paris dans la soirée.*

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Départ du 21 septembre 2021 au 25 septembre 2021 (5 jours, 4 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### Conférencier

Eric MONTMAUD. Diplômé d'histoire et conférencier national.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 460,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 460,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +140,00 € / personne

Taxes aériennes au 5 octobre 2020, comprises dans le prix : 62,00 € dont 62,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 60 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 60 jours.

**OFFRE PRIMO** Pour toute inscription **avant le 24/05/2021**, bénéficiez d'une réduction de **50,00 € par personne**.

### Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 21/09/2021 - 10:05	<b>Florence FLR</b> 21/09/2021 - 11:50	AF1366
<b>Rome (Fiumicino) FCO</b> 25/09/2021 - 19:55	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 25/09/2021 - 22:10	AF1405

**Compagnies aériennes alternatives** : Vueling, Lufthansa, Swiss International Airlines

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

**Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

### Ces prix comprennent :

- les vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- l'hébergement avec les petits déjeuners, en hôtels 3\* et 4\* ;
- la demi-pension : quatre dîners, hors boissons ;
- un autocar privé pour les transferts aéroport / hôtel / aéroport et pendant les principaux déplacements ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les taxes de séjour obligatoires ;
- un audiophone par personne pour une meilleure écoute des commentaires de votre conférencier ;
- l'assistance rapatriement.

### Ces prix ne comprennent pas :

- les déjeuners mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires ;
- le port des bagages ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

### Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

### Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

## Hôtellerie (classification en normes locales)

- Volterra - **Antica Badia 3★**  
<http://www.anticabadia.it/hotel/>
- Massa Marittima - **Duca del Mare 3★**  
<http://www.ducadelmare.it/>
- Tarquinia - **Villa Tirreno 4★**  
<http://www.villatirreno.it/>
- Grosseto - **Airone 4★**  
<http://www.hotelaione.eu/>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

## Assurances

---

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

**Garantie multirisque extension épidémies \* : 4,74 % du prix du voyage**

### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

L'extension épidémies inclut une téléconsultation avant départ, l'annulation pour maladie type COVID déclarée dans le mois qui précède le départ ainsi que l'annulation pour refus d'embarquement suite à prise de température.

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

## Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage

### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

## Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### Italie

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : consulat d'Italie 5 boulevard Emile Augier 75016 Paris - Tel. : 01.45.20.78.22. <http://www.consparigi.esteri.it>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

### Adresses utiles :

- Office national du tourisme italien 23 rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 ;
- Institut culturel italien 50 rue de Varenne 75007 Paris - Tel. : 01.44.39.49.39.

**Change** : l'Italie fait partie de la zone euro. Comme en France la monnaie est donc l'Euro.

**Electricité** : les prises italiennes sont alimentées par du courant alternatif 220 volts et acceptent des fiches mâles à deux broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bain sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

**Horaires d'ouverture** : banques de 08h30 à 12h45 du lundi au vendredi, magasins de 08h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

**Pourboires** : au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10 % de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le coût aux 2 € supérieurs environ.

**Santé** : aucune précaution particulière. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccination et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie si vous deviez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Taxe de séjour** : en 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5 € par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe est réinvestie dans les structures et services touristiques.

**Téléphone** : pour téléphoner depuis l'Italie vers la France, composer le 00 33, suivi des neuf chiffres du numéro de votre correspondant (sans le 0 initial).

**Tenue vestimentaire** : emportez des tenues d'hiver de novembre à mars, et des vêtements plus légers d'avril à octobre. Prévoyez une paire de chaussures confortables car les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques s'effectueront à pied. Il est toujours utile d'emporter un chapeau pour se protéger du soleil au cours des visites en extérieur. Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, un code vestimentaire strict est imposé : le torse et les épaules doivent être couverts, et les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de **la chaîne météo** ou de **météo France**.

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Etrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Italie

#### Histoire

- *Histoire de l'Italie, des origines à nos jours* - P. Milza, Fayard
- *Histoire de l'Italie*, C. Brice, Hatier
- *Les Etrusques*, Dominique Briquel, Que sais-je ? PUF
- *Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique* P.G. Guzzo, Gallimard, coll. « Découvertes »
- *La Grande Grèce. Histoire et archéologie* - E. Greco - Hachette, coll. « Essais »
- *Histoire de la Rome antique*, Yann Le Bohec, Que sais-je ? PUF
- *Histoire de la Rome antique: Les armes et les mots*, Lucien Jerphagnon, Fayard/Pluriel
- *Les empires normands d'Orient*, P. Aubé, Tempus Perrin/Poche
- *L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles* - J.P. Delumau - Hachette
- *La République de Venise, Champs Histoire*, C. Diehl, Flammarion
- *L'Italie de la Renaissance, un monde en mutation, 1378-1494*, C. Bec, I Cloulas, B. Jestaz, A. Tenenti, Fayard

- *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, J. Burckhardt Ed. Bartillat
- *Histoire de l'Italie du XVIe au XVIIIe siècle*, Collectif, Armand Colin
- *Voyage dans la Rome Baroque*, Patrick Barbier, Grasset
- *Italiens, Anthologie des voyageurs français au XVIIIe et XIXe siècles*, Y.Hersant, Bouquins, Robert Laffont
- *Naissance de l'Italie Contemporaine*, G. Pécout, Armand Collin
- *L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours*, M. Lazar, Fayard

## Art

- *L'art romain*, François Baratte, RMN, Petits Manuels de l'Ecole du Louvre
- *L'art romain d'Auguste à Constantin*, B. Andreae, Picard
- *L'art italien*, André Chastel, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *La peinture italienne*, Carlo Pirovano, Place Des Victoires Eds
- *La peinture italienne du Moyen Âge*, Françoise Leroy, Que sais-je? PUF
- *L'Art de la Renaissance Italienne*, collectif, Ullmann
- *La Renaissance dans les cours italiennes*, Alison Cole, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Renaissance italienne 1460-1500*, A. Chastel, Gallimard
- *Le Baroque*, Victor-Lucien Tapié, Que sais-je ? PUF
- *La sculpture baroque italienne* - Boucher - Thames & Hudson
- *Les jardins des villas italiennes*, M. Agnelli, Paris, Albin Michel

## Littérature

- *La littérature italienne*, François Livi, Christian Bec, Que sais-je ? PUF
- *La Divine Comédie*, Dante Alighieri, Flammarion
- *Roland Furieux*, L'Arioste, Gallimard
- *La Locandiera. Les rustres* Carlo Goldoni, Flammarion
- *Les fiancés*, A Manzoni, Gallimard
- *Le guépard*, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Points
- *Voyage en Italie*, Goethe, Bartillat
- *Voyages en Italie*, Stendhal, Gallimard
- *Le Corricolo. Impressions de voyage à Naples*, Alexandre Dumas, Desjonqueres
- *Voyage du Condottiere*, A.Suares, Le Livre de poche
- *Les princes de Francalanza*, Frederico de Roberto, Points
- *Dictionnaire amoureux de l'Italie*, D. Fernandez, Plon
- *Naples en fête, Théâtre, musique et castrats au XVIIIe siècle* Patrick Barbier, Grasset
- *La vie silencieuse de Marianna Ucria*, Dacia Maraini, Robert Laffont
- *Venise, histoire, promenades, anthologie et dictionnaire*, Delphine Gachet et Alessandro Scarsella (dir), collection Bouquins, Robert Laffont

## Latium

- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail
- L. DE MEDICI, Splendeur des jardins italiens, Jardins
- P. GRIMAL, Les jardins romains, Paris, Fayard
- M. MOSSER, G. TEYSSOT, Histoire des jardins, de la Renaissance à nos jours, Paris, Flammarion
- J. PIGEAUD, Histoire des jardins, Lieux et imaginaires, PUF
- M. AGNELLI, Les jardins des villas italiennes, Paris, Albin Michel
- V. RUSSELL, H. MORITA, Jardins d'Italie d'Edith Wharton, Paris, Albin Michel
- B. et R. KAYSER, L'Amour des jardins, célébré par les écrivains, Paris, Arléa
- T. OLAF ENGE, C. F. SCHROER, L'Architecture des jardins en Europe, 1450-1800, Cologne, Taschen
- G. BAZIN, Paradesos ou l'Art du jardin, Paris, Chêne
- E. WHARTON, Villas et jardins d'Italie, Paris, Salvat
- G. DESNOYERS, La villa d'Este à Tivoli ou le songe d'Hippolyte : un rêve d'immortalité héliaque, Paris, Myrobolan
- S. BAJARD, Palais et jardins de Rome, Paris, Terrail
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre
- S. FROMMEL, Méthodes en histoire de l'architecture, Monum, éd. du Patrimoine, Paris
- S. FROMMEL, Sebastiano Serlio : architecte de la Renaissance, Gallimard, Paris



## Toscane

### Guides

- *Florence et Sienne* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Toscane et Ombrie* - Les Guides Bleus évasion - Hachette
- *Florence et la Toscane* - Guides voir - Hachette Tourisme

### Art, histoire

- *L'Art des églises de Florence* - M. BIETTI, F. FIORELLI MALESCI, A. PAOLUCCI - Hazan
- *Florence et ses peintres* - F. ANTAL - G. Monfort
- *La vie quotidienne à Florence au temps des Médicis* - J. LUCAS-DUBRETON - éditions Farnot
- *Florence à l'époque des Médicis*, A. TENENTI, Flammarion
- *L'Art de Florence*, G. ANDRES, A.-R. TURNER, J. HUNISAK,
- *Florence six siècles de splendeur et de gloire*, G.-A. BRUCKER, éditions de la Martinière
- *La Renaissance à Florence : La naissance d'un art nouveau*, R. TURNER, coll. Tout l'Art, Flammarion
- *Toscane romane* - R. STOPANI, N. VAILLANT - Zodiaque
- *Sienne* - R. BARZANTI - Arthaud
- *L'ABCdaire de Toscane*, G. Kerhouin, Flammarion

### Éditions Faton

L'Estampille/L'Objet d'Art n°425 - Piero Della Francesca en Toscane

- **L'Objet d'Art n°413** - Trésors des musées de Florence
- **L'Objet d'Art n° 8** - Florence au temps de Botticelli

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.