

Festival de musique de Dresde

En partenariat avec Radio Classique - La renaissance d'une ville

Séjour 4 jours



Considérée, au XVIII^e siècle, comme une "nouvelle Athènes" des artistes, la capitale de la Saxe, Dresde, doit sa renommée européenne à ses collections artistiques, commencées dès le XVI^e siècle par Auguste Ier, dans les combles du château alors que l'orfèvrerie occupait, au rez-de-chaussée, une enfilade de salles baptisée "Voûte Verte". La Saxe était alors immensément riche grâce à l'exploitation de mines d'argent et de gisements de pierres précieuses. Le prodigieux patrimoine architectural de la ville s'est encore enrichi au XIX^e siècle. Après une destruction aveugle en 1945, une grande

partie de son centre a été reconstruit et, grâce à ses immenses perspectives, a conservé sa beauté. Bien plus qu'un bel avenir touristique, la ville possède un destin de capitale culturelle européenne. L'histoire de la couronne de Saxe vous sera contée au cours de ce voyage.

Lors de ce voyage, vous assisterez à trois représentations musicales :

- L'opéra **Capriccio** de Richard Strauss, avec la **Staatskapelle de Dresde**, dirigée par **Christian Thielemann**
- Le concert d'ouverture par l'**Orchestre philharmonique de Hong Kong**, dirigé par **Jaap van Zweden**
- Un concert par le **London Symphony Orchestra**, dirigé par **Simon Rattle**

Erratum : ce voyage est annoncé en brochure du 5 au 8 juin 2021. En raison d'une annulation de concert, nous avons dû modifier les dates : ce voyage aura désormais lieu du 14 au 17 mai 2021.

Quelques points forts :

- trois représentations musicales : un opéra et deux concerts ;
- Pillnitz, splendeur architecturale d'Auguste le Fort ;
- la visite exceptionnelle des deux Voûtes Vertes ;
- la visite de la galerie de peinture des Maîtres anciens ;
- la manufacture de porcelaine de Saxe à Meissen.

Journée 1

Vol Paris / Dresde

Départ de Paris sur vol régulier vers Dresde.

Accueil et transfert en centre-ville.

Déjeuner libre.

Le début de l'après-midi sera consacré à une découverte du **front de l'Elbe**, la cathédrale du XVIII^e siècle et la terrasse de Brühl.

Puis, nous visiterons l'**Albertinum**, érigé à la demande du roi Albert en 1884 et qui a rouvert ses portes en 2010. Il abrite la galerie des Maîtres nouveaux présentant des œuvres d'artistes allemands des XIX^e et XX^e siècles tels que Caspar David Friedrich, Lovis Corinth, Max Slevogt ou Max Liebermann.

Dîner et nuit à Dresde.

Journée 2

Pillnitz et les collections de Dresde, concert en soirée

Nous partirons ce matin pour **Pillnitz**, folie architecturale d'Auguste le Fort, se reflétant dans l'Elbe, qui fut la résidence d'été de la famille royale jusqu'en 1918. Ce complexe forme l'un des exemples les plus précoces de chinoiserie dans l'architecture européenne. Le parc renferme plusieurs surprises dont un jardin hollandais, une orangerie baroque et une serre à camélias.

Déjeuner libre.

(Après-midi sous forme de promenade à pied ou en transports en commun)

L'après-midi, à la **Résidence**, nous découvrirons les collections de la **Voûte Verte** qui présentent une accumulation stupéfiante de trésors d'orfèvrerie, de la Renaissance au classicisme. Nous visiterons également la **Voûte Verte historique**. Depuis septembre 2006 le château résidentiel abrite cette autre collection, l'une des plus riches au monde, qui reflète la richesse et la passion de collectionneurs des princes électeurs de Saxe.

Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 3

La galerie de peinture des Maîtres anciens, le musée de la porcelaine, la Frauenkirche, l'Opéra Semper, opéra en soirée

(Journée sous forme de promenade à pied ou en transport en commun)

Capitale du nouvel état libre de Saxe, Dresde s'enorgueillit de présenter quelques-unes des plus riches collections d'œuvres d'art en Allemagne. Nous visiterons la **galerie de peinture des Maîtres anciens**, située dans une aile du Zwinger, terrain de fêtes entouré de bâtiments féeriques conçus par Pöppelmann. La galerie nous dévoilera des œuvres de Bellotto, Cranach, Rubens, Véronèse et Raphaël dont la *Madone Sixtine*.

Déjeuner au restaurant.

C'est au musée dédié aux **porcelaines** de l'Elbe que nous nous rendrons ensuite. La collection, l'une des plus riches au monde, est un hommage à la passion d'Auguste le Fort, pour qui fut créée la manufacture Meissen. Nous verrons également la **Frauenkirche**, chef-d'œuvre de l'architecture baroque, dont le somptueux dôme en forme de cloche s'élevait, deux siècles durant, par dessus les toits de la Vieille Ville. Les travaux de reconstruction de la Frauenkirche achevés, nous pourrons enfin en **visiter l'intérieur** et admirer le savant travail de reconstruction, dite archéologique.

L'après-midi s'achèvera par une visite de l'**Opéra Semper**.

Retour à l'hôtel. Dîner libre et nuit à l'hôtel.

Journée 4

Moritzburg, Meissen, vol de retour Dresde / Paris

(Environ 210 km)

Ce matin, nous prendrons la route de la Saxe et visiterons le **château de Moritzburg**, impressionnante résidence de chasse. Dominant un lac, la demeure, fondée à la Renaissance, fut agrandie pour Auguste le Fort par l'architecte Pöppelmann qui transforma l'ancien château en un majestueux bâtiment de deux cents pièces théâtralement incorporé dans le paysage. Il abrite aujourd'hui un riche **musée de l'art baroque**. Nous verrons également dans le parc, le petit **château des Faisans**, délicat pavillon de chasse (*visite extérieure*).

A **Meissen**, nous visiterons la célèbre **manufacture de porcelaine de Saxe** qui n'a guère modifié ses procédés de fabrication depuis trois siècles, puis son charmant centre historique.

Déjeuner.

Transfert à l'aéroport de Dresde, puis vol de retour vers Paris.

N.B. : certaines visites à Dresde s'effectueront sous forme de promenade à pied.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates de départ

Ce programme est finalisé, mais les dates de départs à venir sont encore en préparation. Elles paraîtront prochainement.

Ce programme comprend :

- le transport aérien sur vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé et pour les visites en dehors de Dresde ;
- l'hébergement en hôtel 4*, avec les petit-déjeuners ;

- la demi-pension, soit deux dîners et un déjeuner, hors boissons ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- une représentation musicale en deuxième catégorie* ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- l'assistance rapatriement.

Ce programme ne comprend pas :

- trois déjeuners et un dîner ;
- les boissons ;
- le port des bagages ;
- les pourboires ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle bagages, annulation et interruption de séjour.

*Attention : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **230 €** par personne).

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Dresde - **L Dresden Altstadt 3★**
Cet hôtel moderne composé de 162 chambres confortables est situé non loin du centre de Dresde. Il dispose également d'un restaurant et d'un bar.
http://www.leonardo-hotels.fr/L_H%C3%B4tel_Dresde_Altstadt

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Informations pratiques

Allemagne

Office de tourisme : pour en savoir plus sur les **traditions et coutumes allemandes**, et vous informer sur les villes et régions que vous avez choisi de visiter avec Intermèdes, le site de l'Office national allemand du tourisme www.germany.travel est un précieux outil d'information.

Formalités pour les ressortissants français : une carte d'identité en cours de validité (ou un passeport en cours de validité) est nécessaire pour entrer et séjourner en Allemagne moins de trois mois. Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Allemagne), il faudra demander un visa.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Allemagne 13/15, avenue Franklin D.-Roosevelt 75008 Paris - Tel. : 01.53.83.45.00 - Site web :

<http://www.paris.diplo.de/>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Heure locale : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Allemagne et la France.

Climat et températures : le climat de l'Allemagne est de type continental, froid l'hiver, chaud et sec l'été. Au printemps et à l'automne, la douceur s'installe et les températures avoisinent 15-20°C. Prévoyez des vêtements confortables, un lainage et un vêtement de pluie par précaution, ainsi que des chaussures confortables.

Santé : aucune précaution particulière n'est recommandée. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccinations courantes et d'emporter avec soi le traitement que vous suivez, si tel est le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Argent : l'Allemagne fait partie de la zone euro, comme en France, la monnaie est l'Euro.

Electricité : le voltage et les prises sont identiques en Allemagne et en France.

Pour téléphoner en France : composez le 00 33 suivi des 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90.

Bon à savoir : les restaurants ne servent pas d'eau en carafe. Si vous souhaitez disposer d'eau à table, il faut commander de l'eau minérale, moyennant un supplément, en précisant si vous la souhaitez plate ou gazeuse.

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Allemagne

Histoire

- *Histoire de l'Allemagne*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Histoire de l'Allemagne, de la Germanie à nos jours*, Henry Bogdan, Perrin, collection Tempus
- *Mille ans d'Allemagne, Histoire et géopolitique du monde germanique*, Ernest Weibel, Ellipses
- *Histoire des Carolingiens*, Céline Isaïa, Seuil
- *L'Europe carolingienne* Geneviève Bühner-Thierry, Armand Colin
- *Frédéric le Grand*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Allemagne et Empire au Moyen-âge*, Michel Parisse, Hachette
- *La Hanse : XIIe-XVIIe siècles*, P. Dollinger - Aubier
- *La guerre de Trente Ans, 1618 - 1648*, Henry Bogdan, Perrin,
- *La Guerre de trente ans*, Geoffroy Parker, Aubier,
- *Protestants et Catholiques en Allemagne 1648-1806*, Etienne François, Albin-Michel
- *L'Allemagne de 1815 à 1918*, François Roth, Armand Colin,
- *L'Allemagne de 1918 à 1945*, Alfred Wahl, Armand Colin,
- *L'Allemagne au XXe siècle*, Jean Solchany, PUF,

Art

- *Des Barbares à l'An Mil* - Durliat M. - Mazenod
- *Palatinat roman* - D.V. Wiinterfeld - Zodiaque
- *Histoire de la peinture allemande* - F. Mirabel-Serodes - Ellipses
- *Catalogue de L'exposition : De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann*, Louvre éditions, Hazan, Paris, 2013.
- *Musée de Pergame : collections d'Antiques* - M. Kunze et al. - Berlin
- *Un cabinet de porcelaines : porcelaines de Saxe dans les collections publiques parisiennes* - U. Pietsch et al. - Musée des beaux-arts de Dijon
- *Le château et le jardin de Pillnitz* - B. Hanstein - Berlin, Verlag

Éditions Faton

- **Dossier de l'art n° 126** - L'expressionnisme allemand - Munich et Berlin, les deux capitales de la modernité allemande.
- Dossier de l'art n°88 - Apothéose du Baroque en Allemagne du Sud
- Dossier de l'art n°155 - Emil Nolde, la rétrospective
- Dossier de l'art n°110 - Les châteaux et jardins princiers de Prusse

Intermèdes et les **Editions Faton**, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton www.faton.fr ou contactez le 03 80 40 41 00.