

Vienne musicale, à l'occasion de l'année Beethoven

En partenariat avec Radio Classique, séjour culturel à Vienne

Séjour 4 jours



Beethoven quitte Bonn en 1792 pour rejoindre Vienne où, grâce à la générosité de ses mécènes, il résidera jusqu'à sa mort en 1827. Cœur du vaste Empire des Habsbourg, capitale musicale de l'Europe, Vienne offrira au musicien allemand un cadre propice à la composition de toutes ses grandes œuvres et saura reconnaître son talent novateur. Vous saisissez le charme unique de Vienne au rythme des souvenirs liés à Beethoven et des prestigieux concerts organisés pour célébrer le 250e anniversaire de sa naissance. Renaud et Gautier Capuçon, Franck Braley seront notamment les invités des ces festivités très attendues. Durant son séjour viennois, Beethoven déménagea très souvent, parfois sur un coup de tête, pour se rapprocher de ses amis ou échapper à ses admirateurs. Vous visiterez ainsi la maison Pasqualati où il élabora *Fidelio* et plusieurs symphonies, son appartement à Heiligenstadt devenu un grand musée qui recèle en particulier les objets dont il se servait pour améliorer son écoute dégradée par la surdité. Au Pavillon Sécession, vous découvrirez la célèbre Frise Beethoven, réalisée par Gustav Klimt pour rendre hommage à la *Neuvième Symphonie*, tandis qu'à la maison de la musique plusieurs salles sont dédiées aux grands maîtres de la tradition musicale viennoise, dont bien sûr Beethoven.

Lors de ce voyage, vous assisterez à deux concerts d'oeuvres de Beethoven :

- un concert dans la salle Brahms du Musikverein, avec Frank Braley, Renaud et Gautier Capuçon ;
- un grand concert Beethoven au Konzerthaus avec l'Orchestre symphonique de Vienne.

A l'occasion de l'année Beethoven, plusieurs expositions consacrées au compositeur seront programmées à Vienne. Nous ne manquerons pas d'ajouter au programme de ce voyage une ou plusieurs d'entre elles si les dates et l'intérêt culturel le justifient.

Quelques points forts :

- deux soirées concert autour des oeuvres de Beethoven ;
- le nouveau musée Beethoven, inauguré fin 2017 dans sa maison d'Heiligenstadt ;
- la remarquable collection d'instruments anciens de Vienne.

Journée 1

Vol Paris / Vienne, la maison de la musique

Vol Paris / Vienne sur compagnie régulière. Arrivée en fin de matinée.

Nous débuterons notre séjour par un **tour en autocar du Ring**, ce célèbre boulevard ceinturant la Vieille Ville de Vienne. Construit au XIXe siècle à l'emplacement des remparts, le Ring est bordé d'édifices majestueux, reflets de l'architecture "éclectique" viennoise du siècle dernier.

Transfert et dépôt des bagages à l'hôtel.

Déjeuner libre tardif.

(Après-midi sous forme de promenade à pied ou en transports en commun).

Nous débuterons notre promenade par la **maison de la musique**, consacrée à l'histoire et à la vie des musiciens autrichiens dans des espaces d'activité réels et virtuels répartis sur six niveaux.

Installation à l'hôtel. Dîner et nuit à Vienne.

Journée 2

Le musée Beethoven, la maison Pasqualti, concert au Musikverein

(Matinée en autocar, après-midi sous forme de promenade à pied).

Ce matin, nous découvrirons la résidence de Beethoven située dans les faubourgs de Vienne, à **Heiligenstadt**, et qui abrite le tout nouveau et grand **musée Beethoven**. C'est dans cette maison que le compositeur, alors âgé de trente-deux ans et en proie à un profond désespoir, rédigea le « Testament de Heiligenstadt » dans lequel il décrit, à ses deux frères, le désespoir qui l'envahit en raison de sa surdité croissante. À la même époque, il y travailla à de grands projets, comme les trois sonates pour piano op. 31, l'*Oratorio du Christ au Mont des Oliviers* et la symphonie *Eroica*. La visite invite à parcourir les moments forts de la vie de Beethoven, son déménagement de Bonn à Vienne, son goût pour la nature, ses compositions, son héritage. *Déjeuner au restaurant.*

(La suite de la visite se fera sous forme de promenade à pied ou en transports en commun).

Cet après-midi, nous nous promènerons à travers les petites ruelles et les cours romantiques du centre historique en passant par la **maison Pasqualati** (Beethoven Haus), ainsi nommée en raison de son propriétaire, le baron Joseph Benedikt de Pasqualati. C'est ici, au quatrième étage, que Beethoven a passé huit années et où il travailla sur ses *Quatrième, Cinquième, Septième et Huitième Symphonies*, ainsi que sur l'opéra *Fidelio*. Outre les nombreux documents illustrant la vie et l'œuvre de l'artiste, le célèbre portrait de Beethoven peint par Willibrord Joseph Mähler est également exposé.

Temps libre à l'hôtel.

Nous nous rendrons à pied à la **salle Brahms du Musikverein**, pour assister, à **20h00**, à un concert :

Renaud Capuçon : violon

Gautier Capuçon : violoncelle

Frank Braley : piano

Ludwig van Beethoven :

- Trio pour piano, violon et violoncelle en si bémol majeur, op. 11 ou "Gassenhauer"
- Trio pour piano, violon et violoncelle en do mineur, op. 1/3
- Trio pour piano, violon et violoncelle en ré majeur, op. 70/1 ou "Trio des Esprits"

Places en deuxième ou troisième catégorie.

Durée : deux heures avec une pause.

Dîner libre et nuit à Vienne.

Journée 3

Le musée du théâtre, l'opéra national, la collection des instruments de musique anciens, concert au Konzerthaus

(Journée sous forme de promenade à pied ou en transports en commun).

Le matin, nous visiterons le **musée du théâtre**. C'est dans la « salle de l'Héroïque » de ce musée que fut créée en 1804 la *Symphonie n° 3* de Beethoven et en 1807 sa *Symphonie n°4*. Nous ne manquerons pas d'admirer au passage le triptyque *Le Jugement dernier*, peint par Jérôme Bosch à la fin du XVe siècle. Si ce thème est assez courant dans l'art chrétien médiéval, ce peintre primitif flamand nous en donne une réinterprétation originale pleine de facétie grâce à la multiplicité des personnages miniatures qui animent la scène.

Puis, nous découvrirons l'**opéra national** (*sous réserve d'autorisation*) de Vienne, l'une des toutes premières adresses lyriques au monde. Construit en 1869 sur les plans des architectes August Siccard von Siccardsburg et Eduard van der Nüll, il fut ensuite détruit durant la Seconde Guerre mondiale puis rouvert en 1955 avec l'opéra *Fidelio* de Beethoven.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous découvrirons l'exceptionnelle **collection des instruments de musique anciens**, instruments sur lesquels Beethoven et Chopin jouèrent pour la maison impériale. Déjà à l'époque impériale, les instruments à cordes, à vent et à touches exposés ici, ravissaient l'oreille mais aussi le regard, résultats d'une fabrication hautement artistique, ces objets reflètent tout le faste de l'Empire des Habsbourg.

Le soir, départ à pied pour le **Konzerthaus** pour assister, à **19h30**, au **grand concert "Beethoven"** :

Orchestre symphonique de Vienne

Piano : Igor Levit

Direction musicale : **Philippe Jordan**

Ludwig van Beethoven

- Ouverture Egmont, op. 84 (1809–1810)
- Concerto pour piano et orchestre No 5 en mi bémol majeur, op. 73 (1809)
- Symphonie No 3 en mi bémol majeur, op. 55 "Eroica" (1803)

Places en **première catégorie**.

Dîner tardif et retour à pied à l'hôtel. Nuit à Vienne.

Journée 4

Le Pavillon Sécession, l'église Saint-Charles-Borromée et vol de retour à Paris

(Matinée sous forme de promenade à pied ou en transports en commun).

Ce matin, nous visiterons le **Pavillon Sécession**, véritable cathédrale de l'Art nouveau « Jugendstil ». La *frise Beethoven*, exposée au sous-sol, est une œuvre de trente-quatre mètres de long, interprétation virtuose de la *Neuvième symphonie* de Beethoven et achevée par le peintre d'exception Gustav Klimt pour une exposition en 1902.

Puis, nous verrons l'**église Saint-Charles-Borromée** (Karlskirche), la plus belle église baroque de Vienne, œuvre étonnante de Fischer von Erlach, à la haute coupole flanquée de deux répliques de la colonne Trajane. C'est en ce lieu que fut donné le *Requiem* de Cherubini en hommage à Beethoven après sa mort.

Déjeuner libre.

Sur la route vers l'aéroport, nous marquerons un arrêt au **cimetière central** (Zentralfriedhof), où les sépultures de nombreuses personnalités du monde de l'art sont disséminées, parmi lesquelles celles de Beethoven, Brahms, Gluck, Schubert, Strauss père et fils, dans le « carré des musiciens ».

Transfert vers l'aéroport et envol pour Paris en fin d'après-midi.

N.B. : les déplacements au cœur de Vienne s'effectueront sous forme de promenade à pied ou en transports en commun, prévoyez des chaussures confortables.

Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Départ du 3 juin 2020 au 6 juin 2020 (4 jours, 3 nuits, départ garanti)

Petits groupes de 8 à 20 participants.

Conférencier

Bruno STREIFF. Historien d'art, metteur en scène d'opéra, conférencier et romancier.

Véronique BOCQUET. Titulaire d'un DEA d'histoire de l'art, pianiste, premier prix de conservatoire, et professeur de piano dans divers conservatoires.

Tarifs

En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 450,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 450,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +165,00 € / personne

Taxes aériennes au 13 juin 2019, comprises dans le prix : 61,00 € dont 61,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 40 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **55,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
Paris - Charles de Gaulle CDG 03/06/2020 - 09:20	Vienne VIE 03/06/2020 - 11:20	AF1138
Vienne VIE 06/06/2020 - 17:55	Paris - Charles de Gaulle CDG 06/06/2020 - 20:00	AF1739

Compagnies aériennes alternatives : Austrian Airlines, Transavia France, Vueling

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

Si vous devez prendre des engagements (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Ces prix comprennent :

- le transport aérien sur vols réguliers ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé, ainsi que pour les visites de la matinée du deuxième jour ;
- l'hébergement en hôtel 4*, avec les petits-déjeuners ;
- la demi-pension, soit deux dîners (dont un incluant les boissons) et un déjeuner, hors boissons ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés dans le programme ;
- les deux représentations musicales mentionnées au programme ;
- les frais des transports en commun de la ville ;
- l'assistance rapatriement.

Ces prix ne comprennent pas :

- trois déjeuners et un dîner ;
- les boissons, sauf pour le dernier dîner ;
- le port des bagages ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

Attention : les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à **201 € par personne).*

OFFRE EXCLUSIVE Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

Hôtellerie (classification en normes locales)

- Vienne - **Mercure Biedermeier 4★**

Situé à proximité du centre-ville et dans un environnement calme, cet établissement allie confort et élégance. Les chambres, décorées dans le style viennois Biedermeier, sont équipées d'un téléphone, d'une télévision, d'un coffre-fort, d'un mini-bar et d'un sèche-cheveux. Le restaurant propose une cuisine autrichienne et internationale.

<http://www.mercure.com/fr/hotel-5357-grand-hotel-mercure-biedermeier-wien/index.shtml>

Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.

Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

Garantie multirisque * : 3,95 % du prix du voyage

Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.

Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire * : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, **à condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet www.intermedes.com, ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

Informations pratiques

Autriche

Formalités pour les ressortissants français : votre carte d'identité en cours de validité (ou votre passeport en cours de validité) est nécessaire pour séjourner en Autriche moins de trois mois.

Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Autriche), un visa est nécessaire.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée.

Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Autriche - 6, rue Fabert 75007 Paris - Tel : 01.40.63.30.63 - Site web : <http://www.amb-autriche.fr>

Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

Heure locale : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Autriche et la France.

Climat et températures : le climat de l'Autriche est un climat continental, froid l'hiver, chaud et sec l'été. Au printemps (notamment en mai), les températures avoisinent 20°C.

Santé : aucune précaution particulière n'est recommandée. Il est préférable d'être à jour des rappels des vaccinations courantes et d'emporter avec soi le traitement médical en cours, si tel était le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance maladie si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Change : l'Autriche fait partie de la zone euro, comme en France, la monnaie est l'Euro.

Electricité : le voltage et les prises sont identiques aux voltage et prises françaises.

Pour téléphoner en France : composez le 00 33 suivi des 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial).

Retrouvez plus d'informations pratiques sur le site de l'Office national autrichien du tourisme www.austria.info/fr

Visites : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le **ministère des Affaires Étrangères** (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie

Autriche

Histoire

- Histoire des peuples de l'Europe centrale, Georges Castellan, Fayard
- Histoire de l'Autriche, Olivier Milza, Hatier
- Histoire des Habsbourg, Henri Bogdan, Perrin
- Histoire de l'Empire des Habsbourg, 1273-1918, Jean Bérenger, Fayard

- L'Europe de Marie-Thérèse, Victor-Lucien Tapié, Fayard
- François Joseph, Jean-Paul Bled, Fayard
- La Chute de l'Empire Austro-Hongrois, 1916 – 1918 : de Bernard Michel. Laffont
- L'agonie d'une Monarchie, Autriche-Hongrie, 1914-1920, Jean-Paul Bled, Tallandier
- L'Autriche-Hongrie (1867-1918), Max Schiavon, SOTECA

Art - Musique - Littérature

- Chefs d'Oeuvre de la Peinture Autrichienne, Roselyne Zurbrugg, Bibliothèque des Arts
- Baroque et classicisme, Victor-Lucien Tapié, Hachette
- Wolfgang Amadeus Mozart, Jean et Brigitte Massin, Fayard
- Lettre de Lord Chandos, Hugo Von Hofmannsthal, Rivages
- Le naufragé, Thomas Bernhard, Gallimard, Folio

Guides

- Autriche : Guides Bleus, Guide Marcus et Le petit Futé
- A Vienne et en Autriche : Guide Visa
- Le Grand Guide de l'Autriche : Bibliothèque du Voyageur

Vienne

Histoire

- Béranger (J.), L'Empire Austro-Hongrois : 1815-1918, Armand Colin
- Bled (J.P.), Histoire de Vienne, Fayard
- Hornig (D.) dir., Vienne, Théâtre de l'Oubli et de l'Eternité, Autrement
- Hornig (D.), Kiss (E.), Vienne-Budapest, 1867-1918, Autrement
- Johnston (W.M.), Guyader (B.), Vienne impériale : 1815-1914, Nathan
- Lander (X.Y.), Vienne, Le Seuil
- Le Rider (J.), Modernité viennoise et crises de l'identité, P.U.F.
- Roy (P.), Louis XIV et le second siège de Vienne, 1683, Honore Champion
- Schorske (C.), Vienne fin de siècle, Politique et Culture, Seuil
- Tafruri (M.), Vienne la rouge: La politique immobilière de la Vienne socialiste, 1919-1933, Mardaga
- Waissenberger (R.), Vienne (1815-1848) - L'époque du Biedermeier, Seuil

Guides

- Auzias (D.), Labourdette (J.P.), Petit Futé Vienne, Nouvelles éditions de l'Université
- Benedek-Guiguët (F.), Vienne, Guides Autrement
- Collectif, le goût de Vienne, Mercure de France
- Collectif, Guides Vert Week-End Vienne, Michelin Editions du Voyage
- Collectif, Guide Voir Vienne, Hachette
- Sieg (C.), Haywood (A.), Vienne en quelques jours, Lonely Planet

Arts

- Baudot (F.), Vienne 1900 : la sécession viennoise, Assouline
- Charles (V.), H. Carl (K.), la sécession viennoise, Parkstone Press
- Clair (J.), Vienne 1880-1938, L'apocalypse joyeuse, Editions du Centre Pompidou
- Collectif, Vienne, fin de siècles, Hazan
- Collectif, Peintres de Vienne. De la sécession à l'expressionnisme, Klimt, Kokoschka, Schiele, Gerstl, Boeckl..., Mazzotta
- Collectif, Trésors impériaux : Van Eyck, Gossaert, Bruegel - Chefs-d'oeuvre du Kunsthistorisches, Museum de Vienne, Racine Lannoo
- De Coster (L.), 16 promenades d'architecture dans Vienne, Renaissance du Livre
- De la Grange (Henry-Louis), Vienne, une histoire musicale, Fayard
- Di Stefano (E.), Gustav Klimt : L'or de la précision, Gründ
- Kallir (J.), Egon Schiele, Œuvre complète, Gallimard
- Hesling Almaas (I.), Vienne, guide d'architecture, Könemann
- Jameux (D.), L'Ecole de Vienne, Fayard

Lemoine (S.), Vienne 1900 : Klimt Schiele Moser Kokoschka

Narischkine (N.), Vienne, 1815-1848 : Un nouvel art de vivre à l'époque Biedermeier, Atelier Philippe Gentil

Sarnitz (A.), Wagner, Taschen

Toman (R.), Vienne : Art et Architecture, Könemann

Tubeuf (A.), l'Opéra de Vienne, Actes Sud