

## Escapade lyrique à Berlin, avec Placido Domingo dans La Traviata de Verdi

En partenariat avec Radio Classique, séjour culturel à Berlin

Séjour 4 jours



**La Traviata** de **Giuseppe Verdi** avec **Placido Domingo** dans le rôle de Giorgio Germont, avec la Staatskapelle de Berlin : un moment rare que vous savourerez au cours de ce séjour musical qui inclut également un deuxième opéra, **Andrea Chenier** de **Umberto Giordano**, avec **Anja Harteros**. Aux plaisirs musicaux s'ajouteront la découverte de Berlin, ville riche en musées exceptionnels et en monuments historiques ou avant-gardistes.

### Quelques points forts :

- l'opéra **La Traviata** de Verdi avec Placido Domingo ;
- l'opéra **Andrea Chenier** de Giordano, avec Anja Harteros ;
- un déjeuner au restaurant de la coupole du Reichstag ;
- les châteaux de Sans-Souci et Charlottenburg ;

### Journée 1

#### Vol Paris / Berlin, la Gemäldegalerie

*Vol Paris / Berlin sur compagnie régulière.*

Notre séjour débutera par un **tour panoramique** de Berlin réunifiée, qui nous conduira du **Kurfürstendamm** (auparavant à "l'Ouest") à l'**Alexanderplatz** (auparavant à "l'Est"), en passant par l'**avenue Unter der Linden**, dont les bâtiments du XVIII<sup>e</sup> siècle font dire aux amateurs d'architecture que Berlin est "l'Athènes des bords de la Spree".

Nous passerons par la **place de Paris**, sur laquelle se dresse la nouvelle ambassade de France, conçue par l'architecte Christian de Portzamparc. Au long de cet itinéraire, nous apercevrons les monuments qui ont fait le renom de la ville : l'**Arsenal**, le plus beau monument baroque d'Allemagne du Nord ; l'**opéra** ; le **Vieux Musée** et la **Nouvelle Garde** que nous devons au maître du classicisme allemand Friedrich Schinkel et, bien sûr, la **porte de Brandebourg**, érigée autour de 1790 par Carl Gotthard von Langhans qui s'inspira de l'Acropole d'Athènes. Placée sur la ligne du mur de Berlin, elle est maintenant le symbole de l'Allemagne réunifiée.

*Déjeuner libre.*

Cet après-midi, nous gagnerons le **Kulturforum** pour visiter la **Gemäldegalerie**, à Tiergarten. Elle regroupe des œuvres du XIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Nous y découvrirons un splendide panorama de la peinture européenne : œuvres hollandaises et italiennes du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, des collections françaises et espagnoles du XVII<sup>e</sup> siècle, sans oublier les baroques flamands et hollandais. Les artistes exposés sont les plus prestigieux : Albrecht Dürer, Hans Holbein le Jeune, Breughel l'Ancien, Jérôme Bosch, Giotto, Botticelli, Le Titien, Rubens, Rembrandt... Lors de cette visite, vous aurez la possibilité de découvrir l'**exposition consacrée à Raphaël**, qui, pour les cinq cents ans de sa mort, réunit cinq de ses tableaux représentant la Vierge (*visite individuelle sans guidage de votre conférencier*).

*Transfert et installation à l'hôtel.*

*Dîner et nuit à Berlin.*

### Journée 2

#### Potsdam et le château de Sans-Souci, Bode Museum, opéra en soirée

Ce matin, nous nous rendons à **Potsdam**, dont la principale curiosité est le **parc de Sans-Souci** avec, en son cœur, le **château de Sans-Souci**. Construit en 1745, en haut d'un vignoble en terrasse, il était la résidence d'été de Frédéric le Grand. L'intérieur du château est considéré comme l'un des sommets de l'art rococo. Notre promenade dans le **parc** sera propice à l'évocation de l'architecture des jardins. Nous verrons des temples, l'Orangerie inspirée des palais romains de la Renaissance, les thermes "à la romaine". Le nouveau palais construit par Frédéric II autour de 1765 est, quant à lui, inspiré des palais anglais, avec cependant un emprunt très fort à Palladio, l'architecte vénitien.

*Déjeuner au restaurant.*

Cet après-midi, nous visiterons le **musée Bode**. Ses trois étages d'expositions et ses trois cours intérieures dévoilent l'architecture remarquable de cet édifice. Nous y découvrirons des œuvres d'art époustouflantes, comprenant des sculptures du Moyen Age jusqu'au XVIIIe siècle, un cabinet de monnaie, une collection d'art byzantin unique au monde, ainsi que des peintures de maîtres.

*Retour à l'hôtel.*

Puis, nous gagnerons le **Deutsche Oper** pour assister, à **19 h 30**, à l'opéra **Andrea Chenier** de **Umberto Giordano**.

Direction musicale : Roberto Rizzi Brignolis

Mise en scène : John Dew

Andrea Chenier : Martin Muehle

Charles Gérard : Roman Burdenko

Madeleine von Coigny : **Anja Harteros**

Bersi : Anna Buslidze

Countess Coigny : Annika Schlicht

Madelon : Ronnita Miller

Roucher : Padraic Rowan

Pierre Fléville : Matthew Cossack

abbé : Ya-Chung Huang

Matthieu : Samuel Dale Johnson

Orchestre et chœur du Deutsche Oper Berlin.

Places de **première catégorie**.

*Durée : 2 heures 30 avec un entracte.*

*Retour à l'hôtel. Dîner libre et nuit à Berlin.*

### **Journée 3**

#### **Le château de Charlottenburg, opéra en soirée**

Nous visiterons ce matin le **château de Charlottenburg**. Dans le corps central du château, nous verrons les appartements de Frédéric Ier et de Sophie-Charlotte. Nous découvrirons ensuite le **parc royal**, qui présente aujourd'hui deux aspects essentiels de l'histoire des jardins : un parc à la française aménagé selon les plans de l'élève Le Nôtre, Siméon Godeau, avec ses parterres de broderies et un parc à l'anglaise dessiné par Peter Joseph Lenné au cours de la première moitié du XIXe siècle.

*Déjeuner au restaurant de la coupole du Reichstag.*

*Retour à l'hôtel.*

**Temps libre pour prendre du repos.**

Puis, nous rejoindrons le **Staatsoper Unter den Linden** pour assister, à **18h00**, à l'opéra **La Traviata** de **Giuseppe Verdi**.

Direction musicale : Thomas Guggeis

Mise en scène : Dieter Dorn

Violetta Valéry : Zuzana Marková

Alfredo Germont : Benjamin Bernheim

Giorgio Germont : **Plácido Domingo**

Flora Bervoix : Natalia Skrycka

Annina : Katharina Kammerloher

Gastone : Andrés Moreno García

Baron Douphol : Adam Kutny

Marquis d'Obigny : Grigory Shkarupa

Docteur Grenvil : Jan Martiník

Chœur du Staatsoper Unter den Linden.

Staatskapelle Berlin.

Places de **première catégorie**.

*Durée : 2 heures 40 avec un entracte.*

*Retour à l'hôtel. Dîner libre et nuit à Berlin.*

## Journée 4

### Le musée égyptien et le musée de Pergame, retour à Paris

Ce matin, nous visiterons le **musée égyptien**, dont nous verrons les collections égyptiennes complètes depuis les origines (Ve millénaire avant J.-C.) jusqu'à l'époque copto-chrétienne. Les pièces exposées sont remarquables, et particulièrement le célèbre **buste de Néfertiti**. Puis, nous achèverons notre découverte de Berlin avec la visite du **musée de Pergame** qui présente des collections d'antiquités grecques et moyen-orientales comptant parmi les plus riches du monde. Nous y verrons notamment la porte d'Ishtar et la porte du marché de Milet.

*(N.B. : le musée de Pergame a entamé un vaste programme de restauration, la salle de l'autel de Pergame est fermée pour plusieurs années).*

Déjeuner libre.

Transfert à l'aéroport de Berlin, puis vol retour vers Paris sur compagnie régulière.

**N.B : certaines visites au cœur de Berlin seront prévues sous forme de promenade à pied ou en transports en commun, prévoyez des chaussures confortables.**

*Informations relatives aux spectacles : les organisateurs des spectacles garantissent la catégorie des places mais ne peuvent garantir un emplacement unique pour l'ensemble des participants, de ce fait il peut arriver que les participants soient répartis sur plusieurs zones de la même catégorie. Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de sa volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours, ainsi que pour tout éventuel désistement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.*

Le programme proposé est susceptible de connaître de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture des sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en œuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Départ du 17 janvier 2020 au 20 janvier 2020 (4 jours, 3 nuits)

Petit groupe de 8 à 20 participants.

### Conférencier

Philippe POINDRONT. Titulaire d'un doctorat d'histoire de l'art et diplômé de l'Ecole du Louvre.

Tarifs	
En chambre Double (2 personnes, 1 lit double)	1 880,00 € / personne
En chambre Twin (2 personnes, 2 lits séparés)	1 880,00 € / personne
En chambre individuelle	supplément +85,00 € / personne

Taxes aériennes au 6 mai 2019, comprises dans le prix : 59,00 € dont 59,00 € de taxe d'aéroport

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre **13 et 20 personnes**. Entre 8 et 12 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **75,00 € par personne**. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ, ou lors de votre inscription si celle-ci intervient à moins de 30 jours.

### Vols sur compagnie régulière Air France

Départ	Arrivée	Vols
<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 17/01/2020 - 09:35	<b>Berlin TXL</b> 17/01/2020 - 11:20	AF1734
<b>Berlin TXL</b> 20/01/2020 - 17:55	<b>Paris - Charles de Gaulle CDG</b> 20/01/2020 - 19:45	AF1835

**Compagnies aériennes alternatives :** Eurowings, EasyJet, Aigle Azur

Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols seraient alors soit sur la même compagnie, soit sur l'une des compagnies alternatives précisées pour chaque départ.

**Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

#### Ces prix comprennent :

- les vols sur compagnie régulière ;
- les taxes d'aéroport ;
- les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé, ainsi que pour les visites de Potsdam (matinée du 2e jour), Charlottenburg (matinée du 3e jour) et les soirées à l'opéra ;
- l'hébergement en hôtel 4\*, avec petits déjeuners ;
- la demi-pension, soit un dîner et deux déjeuners, hors boissons ;
- deux places d'opéra en 1ère catégorie (\*) ;
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes ;
- les entrées dans les sites mentionnés au programme ;
- les frais de transports en commun dans la ville ;
- l'assistance rapatriement.

#### Ces prix ne comprennent pas :

- les repas mentionnés "libres" ;
- les boissons ;
- les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs ;
- les dépenses d'ordre personnel ;
- le port des bagages ;
- l'assurance optionnelle annulation, bagages et interruption de séjour.

*(\*) Attention : il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendues (jusqu'à 361 € par personne).*

#### **OFFRE EXCLUSIVE** Chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir **le montant du supplément chambre individuelle**.

#### Supplément aérien

Les tarifs mentionnés correspondent aux tarifs octroyés par les compagnies aériennes auprès desquelles les sièges ont été réservés. Chez certaines compagnies aériennes, ces tarifs peuvent ne plus être disponibles à la vente au-delà d'un certain délai (de quelques jours à trois mois avant le départ dans certains rares cas). En cas de non disponibilité du tarif aérien prévu, nous nous réservons le droit de répercuter tout ou partie de l'éventuelle hausse de prix aérien, qui serait communiquée au moment de l'inscription et soumise à votre accord.

#### Surtaxes

Les éventuelles surtaxes, rajoutées par les compagnies aériennes postérieurement à la date de publication de nos prix ne sont pas incluses. Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur.

#### Départ de Province

Si vous souhaitez un départ de province, notre service transport effectuera la recherche la plus adaptée. Selon les destinations, les départs de province s'effectuent soit sous forme de pré et post acheminement vers Paris, soit, pour l'Europe notamment, sous forme de vol direct de votre ville vers le lieu de destination. Consultez notre Service Clients pour une étude spécifique.

#### Hôtellerie (classification en normes locales)

- Berlin - **Maritim Pro Arte 4★**

Idéal par sa situation centrale à proximité de la porte de Brandebourg et de la place des Gendarmes, ce bel hôtel au design contemporain dispose de 403 chambres équipées de tout le confort nécessaire pour votre séjour à Berlin.

<http://www.maritim.fr/fr/hotels/allemande/proarte-hotel-berlin/description-de-lhotel>

*Si les hôtels mentionnés devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des établissements de catégorie similaire. Toutefois les services proposés peuvent varier.*

## Assurances

Pour votre confort et votre sécurité, l'assurance assistance/rapatriement est incluse dans le prix de voyage si vous résidez en Europe.

Pour plus de garanties, nous vous recommandons de souscrire le jour de votre inscription une des assurances complémentaires annulation/interruption de voyage/bagage suivantes :

### Garantie multirisque \* : 3,95 % du prix du voyage

#### Annulation

Lorsque vous devez annuler votre voyage, Assurinco vous rembourse les frais prévus dans nos conditions de vente pour tout motif listé dans les conditions générales de l'assurance (sans franchise en cas de maladie, accident, décès, et avec une franchise pour tous les autres motifs garantis).

Remboursement maximum : 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

#### Bagages

- En cas de perte, vol ou détérioration de vos bagages, Assurinco vous rembourse à concurrence de 2 000 € par personne.
- En cas de retard d'acheminement, Assurinco vous rembourse les effets de première nécessité à hauteur de 300 € par personne (sur présentation des justificatifs à votre retour de voyage).

#### Interruption de voyage

Si vous êtes rapatrié, ou devez interrompre votre voyage en cas de :

- maladie grave, hospitalisation ou décès d'un proche;
- inondation, incendie ou cambriolage de votre domicile, résidence secondaire, locaux professionnels;
- une convocation à caractère impératif.

Assurinco vous rembourse la partie de votre voyage non effectuée (avec une franchise d'une nuit) à concurrence de 10 000 € par personne et 40 000 € par événement.

**Cette garantie ne peut intervenir qu'après intervention de Mutuaide au titre des garanties d'assistance.**

### Garantie Multirisque complémentaire carte bancaire \* : 2 % du prix du voyage.

Garanties identiques à l'assurance Multirisque, à **condition que vous ayez réglé votre voyage au moyen d'une carte bancaire haut de gamme, comportant une garantie annulation.**

\* Les garanties d'assurance sont soumises aux conditions générales de vente décrites dans les notices d'assurance. Le détail des garanties est disponible sur notre site internet [www.intermedes.com](http://www.intermedes.com), ou peut vous être envoyé sur simple demande.

Vous disposez d'une faculté de renonciation définie par les articles L112-2-1 et L112-10 du Code des assurances à la suite de la souscription d'un contrat d'assurance. Conformément aux dispositions de l'article L112-10 du Code des assurances, l'Assuré qui souscrit à des fins non professionnelles un contrat d'assurance constituant un complément d'un bien ou d'un service vendu par un intermédiaire, **s'il justifie d'une garantie antérieure** pour l'un des risques couverts par le présent contrat, peut renoncer à ce dernier, sans frais ni pénalités tant qu'il n'a pas été intégralement exécuté ou que l'Assuré n'a fait intervenir aucune garantie.

Cette renonciation doit intervenir dans un délai de **quatorze (14) jours calendaires** à compter de la conclusion du contrat. La demande écrite doit être remise en main propre ou envoyée par courrier recommandé.

## Informations pratiques

### Allemagne

**Office de tourisme** : pour en savoir plus sur les **traditions et coutumes allemandes**, et vous informer sur les villes et régions que vous avez choisi de visiter avec Intermèdes, le site de l'Office national allemand du tourisme [www.germany.travel](http://www.germany.travel) est un précieux outil d'information.

**Formalités pour les ressortissants français** : une carte d'identité en cours de validité (ou un passeport en cours de validité) est nécessaire pour entrer et séjourner en Allemagne moins de trois mois. Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Allemagne), il faudra demander un visa.

Si votre carte d'identité a été délivrée entre janvier 2004 et décembre 2013, sa durée de validité, pour les autorités françaises, a été prolongée automatiquement de 5 ans, mais la date de validité inscrite sur le titre ne sera pas modifiée. Toutefois, les autorités de certains pays ne reconnaissent pas cette extension de validité. De ce fait, **si la date mentionnée sur votre carte d'identité est expirée, nous vous recommandons de voyager avec un passeport en cours de validité.**

Les non-ressortissants français ou bi-nationaux sont invités à consulter les autorités consulaires afin de vérifier les formalités exigées : ambassade d'Allemagne 13/15, avenue Franklin D.-Roosevelt 75008 Paris - Tel. : 01.53.83.45.00 - Site web :

<http://www.paris.diplo.de/>

**Pour tout mineur ne voyageant pas avec ses parents ou voyageant avec un seul de ses parents**, une nouvelle réglementation astreint à des formalités particulières publiées sur le site <https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/F1922>. Dans tous les cas de figure, nous vous recommandons d'emporter une **copie du livret de famille et lorsque l'enfant ne voyage pas avec ses deux parents une autorisation du deuxième parent**. Pour plus de précisions consultez notre Service Clients.

**Heure locale** : il n'y a pas de décalage horaire entre l'Allemagne et la France.

**Climat et températures** : le climat de l'Allemagne est de type continental, froid l'hiver, chaud et sec l'été. Au printemps et à l'automne, la douceur s'installe et les températures avoisinent 15-20°C. Prévoyez des vêtements confortables, un lainage et un vêtement de pluie par précaution, ainsi que des chaussures confortables.

**Santé** : aucune précaution particulière n'est recommandée. Il est préférable d'être à jour des rappels de vaccinations courantes et d'emporter avec soi le traitement que vous suivez, si tel est le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne délivrée par l'Assurance Maladie si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

**Argent** : l'Allemagne fait partie de la zone euro, comme en France, la monnaie est l'Euro.

**Electricité** : le voltage et les prises sont identiques en Allemagne et en France.

**Pour téléphoner en France** : composez le 00 33 suivi des 9 chiffres du numéro de votre correspondant (sans le zéro initial). Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90.

**Bon à savoir** : les restaurants ne servent pas d'eau en carafe. Si vous souhaitez disposer d'eau à table, il faut commander de l'eau minérale, moyennant un supplément, en précisant si vous la souhaitez plate ou gazeuse.

**Visites** : nous attirons votre attention sur le fait que les œuvres, artistes et courants artistiques cités dans nos programmes détaillés ne feront pas nécessairement l'objet d'un commentaire lors des visites des musées. Certaines œuvres peuvent également ne pas être exposées en raison de prêts ou de restauration. En fonction du temps dont vous disposerez, votre visite sera orientée sur une sélection d'œuvres.

### Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ sur le site de [la chaîne météo](#) ou de [météo France](#).

### Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](#) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie

---

### Allemagne

#### Histoire

- *Histoire de l'Allemagne*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Histoire de l'Allemagne, de la Germanie à nos jours*, Henry Bogdan, Perrin, collection Tempus
- *Mille ans d'Allemagne, Histoire et géopolitique du monde germanique*, Ernest Weibel, Ellipses
- *Histoire des Carolingiens*, Céline Isaïa, Seuil
- *L'Europe carolingienne* Geneviève Bühner-Thierry, Armand Colin
- *Frédéric le Grand*, Jean-Paul Bled, éditions Fayard
- *Allemagne et Empire au Moyen-âge*, Michel Parisse, Hachette
- *La Hanse : XIIe-XVIIe siècles*, P. Dollinger - Aubier
- *La guerre de Trente Ans, 1618 - 1648*, Henry Bogdan, Perrin,
- *La Guerre de trente ans*, Geoffroy Parker, Aubier,
- *Protestants et Catholiques en Allemagne 1648-1806*, Etienne François, Albin-Michel
- *L'Allemagne de 1815 à 1918*, François Roth, Armand Colin,
- *L'Allemagne de 1918 à 1945*, Alfred Wahl, Armand Colin,
- *L'Allemagne au XXe siècle*, Jean Solchany, PUF,

## Art

- *Des Barbares à l'An Mil* - Durliat M. - Mazenod
- *Palatinat roman* - D.V. Wiinterfeld - Zodiaque
- *Histoire de la peinture allemande* - F. Mirabel-Serodes - Ellipses
- *Catalogue de L'exposition : De l'Allemagne, 1800-1939. De Friedrich à Beckmann*, Louvre éditions, Hazan, Paris, 2013.
- *Musée de Pergame : collections d'Antiques* - M. Kunze et al. - Berlin
- *Un cabinet de porcelaines : porcelaines de Saxe dans les collections publiques parisiennes* - U. Pietsch et al. - Musée des beaux-arts de Dijon
- *Le château et le jardin de Pillnitz* - B. Hanstein - Berlin, Verlag

## Éditions Faton

- **Dossier de l'art n° 126** - L'expressionnisme allemand - Munich et Berlin, les deux capitales de la modernité allemande.
- Dossier de l'art n°88 - Apothéose du Baroque en Allemagne du Sud
- Dossier de l'art n°155 - Emil Nolde, la rétrospective
- Dossier de l'art n°110 - Les châteaux et jardins princiers de Prusse

## Berlin

- *Histoire de Berlin : des origines à nos jours* - C. Buffet - PUF
- *Histoires de Berlin*, Bernard Oudin/Michèle Georges, Perrin, collection Tempus,
- *Le Mur de Berlin*, Frederick Taylor, Perrin, collection Tempus
- *Promenades dans Berlin*, Franz Hessel, L'Herne
- *Souvenirs de Berlin-Est* - S. Calle - Actes sud
- *Le Reichstag : au cœur des tensions de l'histoire allemande* - M. Cullen - Berlin, Verlag
- *Les Bienveillantes*, Jonathan Littell, Gallimard/Folio
- *Une femme à Berlin, journal 20 avril - 22 juin 1945*, Anonyme, Gallimard
- *Berlin* - Guides Bleus Evasion - Hachette tourisme.

## En complément de cette bibliographie

- Conférence Intermèdes : **Berlin**

Intermèdes et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia*, des *Dossiers d'Archéologie*, et des *Dossiers de l'Art* notamment, sont partenaires. Pour vous procurer les numéros qui vous intéressent, consultez le site des Editions Faton [www.faton.fr](http://www.faton.fr) ou contactez le 03 80 40 41 00.