

Languedoc roman, à l'occasion du Festival Piano aux Jacobins

Séjour musical à Toulouse, visite de la ville et concerts en soirée - Séjour 5 jours



Voyage musical conçu et organisé en association avec [Radio classique](#)

Depuis plus de trente ans, le superbe Cloître des Jacobins, à Toulouse, accueille un festival de piano unique en son genre : les plus grands artistes côtoient les nouveaux talents. Des générations et des sensibilités très différentes servent une programmation parfois audacieuse et originale. Ainsi, ce rendez-vous incontournable des mélomanes offre un éventail large et diversifié de l'univers pianistique. Aux soirées musicales s'ajoutera une découverte du patrimoine roman de la région, marqué par le pèlerinage à Compostelle. Sainte-Foy de Conques et Saint-Sernin de Toulouse figurent ces sanctuaires qui jalonnaient les chemins vers la Galice. Quant à l'abbaye de Moissac, elle recèle un éblouissant décor sculpté, véritable sommet de l'art sacré chrétien.

Avec **Thierry SOULARD**, chargé de cours à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.

Programme

1er jour - Paris / Toulouse, en train : la Basilique Saint-Sernin, la Cathédrale Saint-Etienne, concert.

Départ, le matin, en TGV. Déjeuner libre dans le train.

Arrivée à Toulouse en début d'après-midi.

Consacrée au premier évêque de Toulouse, la **Basilique Saint-Sernin** fut élevée au XI^e siècle, à l'emplacement d'un martyrium paléochrétien. C'est la plus célèbre et la plus belle des grandes églises romanes de pèlerinage du Midi. Elle appartient en effet à cette famille d'édifices situés sur la route de Saint-Jacques de Compostelle, (Saint-Martial de Limoges, Saint-Martin de Tours, Sainte-Foy de Conques) adaptés à la circulation des pèlerins venus vénérer les reliques.

La cathédrale Saint-Etienne illustre l'adaptation du gothique du nord de la France dans le milieu méridional à la fin du XIII^e siècle.

Dîner libre, puis nous gagnerons à pied le cloître des Jacobins.

Cloître des Jacobins à 20h00

Récital de piano

Gabriele Carcano

Haydn, Beethoven, Schumann

Retour à pied à l'hôtel. Nuit à l'hôtel à Toulouse.

2ème jour - Abbaye de Moissac, Toulouse et le Musée des Augustins, concert

(145 km aller et retour)

Le matin, nous nous rendons à l'**Abbaye de Moissac**, plusieurs fois dévastée puis reconstruite depuis sa création au VII^e siècle jusqu'à sa forme finale actuelle qui date surtout des XI, XII et XIII^e siècles. L'abbaye est aujourd'hui considérée comme l'un des plus beaux ensembles romans de France. Nous verrons son portail méridional ainsi que son cloître, remarquable par la légèreté de ses arcades et de ses colonnes.

Retour à Toulouse

Déjeuner dans un restaurant

Le **Musée des Augustins**, incontournable, installé dans l'église, les locaux conventuels et les

cloîtres de l'ancien couvent des Augustins, présente une riche collection de sculptures médiévales provenant pour la plupart des églises toulousaines.

Dîner libre. Puis, nous gagnerons à pied l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines.

Cloître des Jacobins à 20h00

Récital de piano

Till Fellner

Beethoven

Retour à l'hôtel à pied. Nuit à l'hôtel.

3ème jour - Eglise des Jacobins, Albi, Rodez

(150 km)

Après le petit déjeuner, prenant la route, nous nous dirigerons vers Albi.

L'église des Jacobins, bâtie du XIII au XIVe siècle, illustre la rigueur de l'architecture des ordres mendiants. Elle renferme une prouesse architecturale : un pilier connu sous le nom de « palmier » d'où partent en éventail des nervures qui font le tour de l'abside.

Déjeuner libre.

A **Albi, la Cathédrale Sainte-Cécile** arbore une architecture puissante qui semble affirmer la victoire de l'Eglise contre les Cathares. Elle dévoile un luxe de décorations renversant : le plus grand Jugement Dernier du Moyen-âge, le plus important ensemble de sculptures françaises de la fin du XV^e siècle, d'éblouissantes peintures inspirées par la Renaissance italienne...

Route vers Rodez.

Dîner et nuit à Rodez.

4ème jour - Conques, Cathédrale de Rodez

(90 km aller et retour)

A la fin du VIII^e siècle, l'ermite Dadon choisit un site sauvage en forme de coquille (concha en latin, d'où le nom de **Conques**) pour se retirer. Il est rejoint par d'autres amateurs de solitude, vite assez nombreux pour constituer une communauté bénédictine. Au IX^e siècle, un moine de Conques dérobe à Agen les reliques de Sainte-Foy. Il les rapporte à son abbaye qui devient alors un centre important de pèlerinage et une étape sur la route de Compostelle.

Afin d'accueillir dignement les pèlerins, les moines édifient de 1050 à 1120 une **vaste église abbatiale**, oeuvre capitale de l'art roman qui parvient ici à son apogée. On y admire notamment le tympan du Jugement Dernier qui met en scène 124 personnages et conserve des traces de polychromie. Autre merveille : le trésor, seul exemple de trésor médiéval français parvenu jusqu'à nous dans son intégralité. Il conserve la majesté de Sainte-Foy, chef-d'oeuvre de l'orfèvrerie médiévale.

Déjeuner libre.

Rodez, ancien oppidum gallo-romain, fut au Moyen-âge le théâtre d'une forte rivalité entre ses évêques et ses comtes. Sa **cathédrale** appartient au même courant du gothique méridional que celle de Toulouse.

Dîner et nuit à Rodez.

5ème jour - Saint-Guilhem le Désert, Montpellier / Paris, en TGV

(200 km)

Route vers Saint-Guilhem le Désert.

Déjeuner libre.

Héros de la lutte contre les Sarrasins, Guilhem, cousin de Charlemagne, choisit, à l'apogée de sa carrière militaire, de consacrer sa vie à Dieu. Emportant avec lui une relique de la Croix du Christ, il fonda en 804 dans la vallée de Gellone, une **abbaye** qui devint par la suite un important lieu de pèlerinage, étape sur le chemin de Compostelle. Reconstituée au XI^e siècle, l'église abbatiale constitue un joyau du premier art roman languedocien. Blotti contre le sanctuaire, le bourg de

Saint-Guilhem le Désert compte parmi les "plus beaux villages de France".

Transfert à la gare de Montpellier pour prendre le TGV vers Paris.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 25 personnes maximum

*Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 25 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **45 Euros** par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.*

Ce prix comprend

- Les trajets en TGV, seconde classe,
- L'hébergement en hôtels 3*, petits déjeuners inclus,
- 2 dîners et un déjeuner, hors boissons
- Les trajets en autocar pour les excursions,
- L'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes,
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- Les places pour les 2 concerts, 1ère catégorie,
- L'assistance rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- 2 dîners et 4 déjeuners,
- Les boissons,
- Le port des bagages,
- Les pourboires usuels aux guides et aux chauffeurs,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- L'assurance bagages, annulation et interruption de séjour. Elle est facultative et correspond à **2,9%** du montant du voyage, avec un minimum de 15 Euros. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

Nota Bene : Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendus (jusqu'à 60 € par personne). Il est toutefois très fréquent que nous réussissions à les revendre.

NB: Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de notre volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours ainsi que pour une éventuelle indisposition ou tout autre empêchement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Merci de noter que les trajets vers les lieux de concerts se feront sous forme de promenade à pied, en raison de la proximité de l'hôtel mais aussi parce qu'en autocar le trajet serait aussi long, si ce n'est plus, en raison des détours qu'il serait obligé de faire.

Le transport

TGV au départ de Paris: (horaires sous réserve) :

- Paris gare Montparnasse / Toulouse : 08h10/13h24
- Montpellier / Paris Gare de Lyon : 18h21/21h59

L'hébergement

- Hôtel Mercure Toulouse Saint-Georges 3*, situé au centre-ville de Toulouse. *Les chambres twin sont équipées d'un*

grand lit et d'un lit une personne.

www.mercure.com

- Hôtel de la Tour Maje 3* à Rodez www.hotel-tour-maje.fr

Si ces hôtels devaient être changés, ils le seraient pour des hôtels de catégorie similaire.

Formalités pour les ressortissants français

Il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité, en cours de validité.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](http://TV5Monde) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie France

Histoire

- Carpentier (J.), Lebrun (F.), Histoire de France, Point, 1989
- Gallo (M.), Dictionnaire amoureux de l'histoire de France, Plon, rééd. 2011
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- La France avant la France (481 - 888)
- Féodalités (888 -1180)
- L'âge d'or capétien (1180 -1328)
- Le temps de la guerre de Cent Ans (1328 -1453)
- Les Renaissances (1453 -1559)
- Les guerres de Religion (1559 -1629)
- Les rois absolus (1630 -1715)
- La France des Lumières (1715 -1789)
- Révolution, Consulat, Empire (1789 -1815)
- La Révolution inachevée (1815 - 1870)
- La République imaginée (1870 – 1914)
- Les Grandes Guerres (1914 -1945)
- La France du temps présent (1945 -2005)
- Delaplace (C.), France (J.), Histoire des Gaules: VIe s. av. J.-C. - VIe s. ap. J.-C. , Armand Colin, 1995
- Goudineau (C.), Regard sur la Gaule, Errance, 1998
- Monteil (M.), la France Gallo Romaine, Editions La Découverte, 2008
- Préin (P.), Feffer (L.C.), A la conquête de la Gaule et à l'origine de la France, Armand Colin, 1997
- Contamine (P.), La Guerre de Cent ans, P.U.F., 2010
- Demurger (A.), Temps de crises, temps d'espoirs (XIVe-XVe siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5, Seuil, 1990

- Lebecq (S.), Les origines franques, Ve-IXe siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1, Le Seuil, 1990
- Le Goff (J.), Saint Louis, Paris, Gallimard, 1996
- Mollat (G.), Les Papes d'Avignon (1305-1378), Letouzé et Ané, 1965.
- Renouard (Y.), La Papauté à Avignon, Paris, PUF, 1969.
- Cornette (J.), Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652-1783, Hachette, 1998
- Jessenne (J.P.), Révolution et empire 1783 – 1815, Hachette, 2011
- Leuwers (H.), La Révolution française et l'Empire, PUF, 2011
- Martin (J.C.), La Révolution française, 1789-1799 : une histoire sociopolitique, Belin sup. Histoire, 2004.
- Roche (D.), La France des Lumières, Fayard, 1993
- Prost (A.), Petite histoire de la France de la Belle époque à nos jours, Armand Colin, 2009
- Sirinelli (J.F.), La France de 1914 à nos jours, PUF, 2004
- Sirinelli (J.F.), Histoire culturelle de la France (direction avec Jean-Pierre Rioux), Éditions du Seuil, 2005, 4 vol.

Guides

- Auzias (D.), Labourdette (J.P.), Les 100 plus beaux musées de France, Petit Futé, 2012
- Bailey (R.), France, National Geographic, 2007
- Gersal (F.), Les 1 000 lieux qu'il faut avoir vus en France, Flammarion, 2010
- Vögele (P.P.), Guide des châteaux de France : 1000 châteaux à visiter, Le Cercle du Patrimoine, 2011
- Collectif, 52 week-ends en France, Petit Futé, 2011
- Collectif, 100 plus beaux sites naturels de France, Petit Futé, 2011
- Collectif, 100 plus beaux villages de France, Petit Futé, 2011
- Collectif Michelin, Guide Vert France, 2011

Beaux-Livres

- Casali (D.), L'Histoire de France : Racontée par le cinéma, Bourin, 2011
- Grive (C.), La France au patrimoine mondial de l'Unesco, Declics, 2011
- Deutsch (L.), Métronome, l'histoire de France au rythme du métro parisien, Lafon, 2009
- Francois (A.), Castaire (O.), Planète France : Les prodiges de la nature, Editions du Chêne, 2008
- Milochau (F.), Roger (F.), Planète France : Les prodiges de la nature, Géo, 2007
- Mulliez (F.), Sublime France, Tana, 2008
- Sire (M.A.), La France du Patrimoine : Les choix de la mémoire, Découvertes Gallimard, 2005

Arts

- Erlande-Brandenburg (A.), L'Art gothique, Paris : Citadelles & Mazenod, 2004
- Focillon (H.), Moyen-âge roman et gothique, LGF, 1988
- Heck (C.), dir., Moyen Age, Chrétienté et Islam, Paris, Flammarion, 1996
- Schweitz (D.), Châteaux et forteresses du moyen-âge en Val de Loire, Touraine, Anjou, Berry, Orléanais, Vendômois, marche bretonne, CLD, 2006.
- Suckale (R.), Kimpel (D.), L'Architecture gothique en France - 1130-1270, Flammarion, 1990
- Vergnolle (E.), L'art roman en France, Flammarion, 2005
- Vergnolle (E.), l'art monumental de la France : le XIe siècle, Pindar Press, 2000
- Blunt (A.), Art et architecture en France 1500-1700, Paris, Macula, 1983.
- Elsig (F.), La peinture française au XVe siècle, Cinq Continents, 2004
- Heck (M-C), L'art en France de la Renaissance aux Lumières, Citadelles & Mazenod, 2011
- Levy (M.), L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789, Flammarion, 1993
- Perouse de Montclos (J.M.), L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770, Menges, 2004
- Pérouse de Montclos (J.M.) et Polidori (R.), Les Châteaux du Val de Loire, Éditions Place des Victoires

- Taburet-Delahaye (E.), France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance, RMN, 2010
- Clay (J.), L'Impressionnisme, Hachette, 1971
- Clay (J.), De l'Impressionnisme à l'art moderne, Hachette, 1971
- Dachy (M.), Dada & les dadaïsmes, Gallimard, 1994.
- Millet (C.), l'Art contemporain en France, Paris, Flammarion, 1987
- Rewald (J.), Histoire de l'Impressionnisme, Albin Michel, 1955
- Lyon, MBA L'école de Barbizon, peindre en plein air avant l'impressionnisme, RMN Seuil, 2002
- Impressionnisme, les origines 1859-1869, Paris, RMN 1994
- Impressionnisme et le paysage français, Paris, RMN, 1985

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.