

Franche-Comté romane, à l'occasion du festival d'Ambronay

Séjour de musique baroque et visites de Besançon, salines royales, Tournus... - Circuit 4 jours



Voyage musical conçu et organisé en association avec [Radio classique](#)

À l'occasion du festival d'Ambronay, l'un des grands festivals européens de musique ancienne (XII^e - XVII^e siècles), nous découvrirons la Franche-Comté, terre de passage et marche frontière, qui connut une histoire agitée, voire tumultueuse. Ce passé houleux explique la diversité des influences artistiques dans la région. En effet le début du Moyen-âge vit coexister deux types d'architecture : l'un issu du premier art roman, l'autre venu de l'Empire. La vie monastique fut d'autre part florissante en Franche-Comté et l'abbé Bernon mit en place à Baume un monastère soumis à la règle de Saint- Benoît avant de partir fonder Cluny à la demande de Guillaume d'Aquitaine. Forêts et grands espaces jalonnés d'étonnants clochers couverts de tuiles vernissées servent de décor à ce riche patrimoine.

Avec Thierry SOULARD, chargé de cours à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.

Programme

1er jour - Paris / Besançon

Départ, le matin, en TGV. Arrivée en fin de matinée à Besançon.

Conquise par Jules César en 58 avant J.-C., Vesontio, l'antique **Besançon**, devint à l'époque romaine, grâce à sa remarquable position stratégique, une citadelle militaire et un carrefour d'échanges. Incluse dans l'empire ottonien puis dans le Saint Empire Romain Germanique, la ville connut au Moyen-âge un brillant essor. Après la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV en 1674, Vauban fortifia Besançon et en fit l'un des points d'appui gardant les frontières de la France. Montée au **Belvédère** pour profiter du panorama sur Besançon et sa citadelle.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, découverte du **Musée des Beaux Arts** qui présente des collections archéologiques illustrant la période gallo-romaine de Besançon ainsi qu'une remarquable collection de peintures.

Puis visite de la **cathédrale**, édifice à double chœur assez étonnant et déconcertant, de prime abord. L'abside occidentale et ses beaux chapiteaux révèlent l'aspect roman du monument. Cette cathédrale, en raison de la situation géographique de Besançon, mêle des influences germaniques et bourguignonnes.

Dîner et nuit à Besançon.

2ème jour - Salines Royales, Baume les Messieurs, concert à Ambronay

Route vers **Arc-et-Senans** où nous découvrirons les fameuses **Salines Royales**, manufacture qui, au XVIII^e siècle, transformait des saumures afin d'en restituer le sel.

Classé patrimoine mondial de l'UNESCO, cet ensemble monumental de style classique fut conçu par le célèbre architecte Claude-Nicolas Ledoux. Elle constitue aujourd'hui un témoignage unique de l'architecture industrielle.

Déjeuner libre.

Visite ensuite de **Baume les Messieurs**, abbaye fondée vers 870 par le bienheureux Bernon. Sertie au creux d'une vallée encaissée, entourée de hautes parois rocheuses, l'abbaye occupe un site exceptionnel. L'actuelle abbatiale fut élevée à la fin du XI^e siècle, sans toutefois tenir compte des recherches de l'architecture clunisienne contemporaine. De remarquables statues ornent l'église tandis que le retable du maître-autel est une très belle oeuvre flamande du XVI^e. Après la visite, arrêt au Belvédère des roches de Baume afin d'admirer le panorama sur les falaises escarpées.

Route vers Bourg en Bresse et installation à l'hôtel.

*Transfert à Ambronay.
Dîner dans un restaurant.*

20h30 à l'Abbatiale d'Ambronay

Farnace

Opéra en trois actes d'Antonio Vivaldi

I Barocchisti
Choeur de la radio suisse de Lugano
Diego Fasolis – direction

Farnace: Max Emanuel Cencic, contre-ténor
Gilade: Vivica Genaux, mezzo-soprano
Berenice: Mary Ellen Nesi, mezzo-soprano
Tamiri: Marina de Liso, alto
Selinda: Alissa Kolosova, alto
Pompeo: Daniel Behle, ténor

Retour à Bourg en Bresse. Nuit à l'hôtel.

3ème jour - Collégiale de Brou, concert à Ambronay

La **Collégiale de Brou** fut commandée par Marguerite d'Autriche à l'architecte Jean Péréal pour abriter le repos éternel de son époux Philibert de Bresse. L'ensemble, parfaitement intact depuis sa construction au début du XVIe siècle, témoigne de la présence d'artistes de tout premier plan, au service des derniers feux du gothique flamboyant.

Déjeuner libre.

Fondée par Barnard, officier à la cour de Charlemagne, **l'Abbaye d'Ambronay** resta jusqu'à la Révolution un remarquable centre religieux et culturel. Il subsiste aujourd'hui une église (**visite de l'église sous réserve d'autorisation par le festival**) et un cloître de style gothique, ainsi que des bâtiments conventuels. L'ensemble constitue l'un des joyaux du patrimoine de l'Ain.

17h00 à l'Abbatiale d'Ambronay

Bach Méridional.

Divino Sospiro
Enrico Onofri - direction
Ana Quintans - soprano

Concerto pour hautbois d'amour de Jean-Sébastien Bach

Concerto pour quatre violons en si mineur et Concerto pour violon "Grosso Mogul" d'Antonio Vivaldi

Extraits de la Cantate "La Morte d'Abel" de Pedro Antonio Avondano et de la Cantate "Die Donner ode" de Georg Philipp Telemann

Retour à Bourg en Bresse. Dîner et Nuit à l'hôtel.

4ème jour - Gigny, Tournus puis retour à Paris

Gigny fut la seconde fondation de l'abbé Bernon et, tout comme Baume les Messieurs, elle conserva des liens étroits avec Cluny. Dans l'église abbatiale, vaste et dépouillée, prédominent les formes du premier art roman.

Déjeuner libre.

Nous rejoindrons ensuite **Tournus**. Fuyant dès le début du IXe siècle devant les Normands, les moines de Noirmoutier, après un passage par Grandlieu, viennent s'installer sur l'emplacement d'un sanctuaire dédié à Saint-Valérien. Ils y transportent les reliques de Saint-Philibert, fondateur de Jumièges. Telle est l'origine de l'église Saint-Philibert de Tournus, qui traduit les expériences romanes les plus novatrices au début du XIe siècle.

Transfert en gare TGV du Creusot et retour à Paris.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 25 personnes maximum

*Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 25 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **45 Euros** par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.*

Ce prix comprend

- Le transport en TGV 2nde classe Paris /Besançon / Le Creusot TGV Paris,
- L'hébergement en hôtels 3* avec les petits déjeuners ,
- 2 dîners dans les hôtels, 1 dîner au restaurant, hors boissons,
- Les transferts en autocar selon le programme des visites,
- L'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes,
- Les billets pour les concerts, 1ère catégorie
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- L'assistance - rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- Les déjeuners,
- Le port des bagages,
- Les boissons,
- Les pourboires,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- Les assurances bagages et annulation. Elles sont facultatives et correspondent à **2,9%** du montant du voyage, avec un minimum de 15 Euros. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

Attention : Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendus (jusqu'à 124 € par personne). Il est toutefois très fréquent que nous réussissions à les revendre.

NB: Intermèdes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de notre volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours ainsi que pour une éventuelle indisposition ou tout autre empêchement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le transport

Train TGV en 2nde. classe au départ de Paris Gare de Lyon (horaires à titre indicatif) :

- Aller : Paris Gare de Lyon / Besançon 08h28 / 11h01
- Retour : Le Creusot TGV / Paris Gare de Lyon 18h41 / 20h01

L'hébergement

- Hôtel Mercure 3* à Besançon ;
- Hôtel Mercure 3* à Bourg en Bresse

Si ces hôtels devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des hôtels de même catégorie.

Formalités pour les ressortissants français

Il est nécessaire de vous munir d'une carte d'identité, en cours de validité.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](http://www.tv5monde.com) ou sur le site de [meteo123.com](http://www.meteo123.com) soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie France

Histoire

- Carpentier (J.), Lebrun (F.), Histoire de France, Point, 1989
- Gallo (M.), Dictionnaire amoureux de l'histoire de France, Plon, réed. 2011
- Toute la collection Histoire de France par Belin sous la direction de Joël Cornette en 13 volumes (auteurs différents à chaque volume)
- La France avant la France (481 - 888)
- Féodalités (888 -1180)
- L'âge d'or capétien (1180 -1328)
- Le temps de la guerre de Cent Ans (1328 -1453)
- Les Renaissances (1453 -1559)
- Les guerres de Religion (1559 -1629)
- Les rois absolus (1630 -1715)
- La France des Lumières (1715 -1789)
- Révolution, Consulat, Empire (1789 -1815)
- La Révolution inachevée (1815 - 1870)
- La République imaginée (1870 – 1914)
- Les Grandes Guerres (1914 -1945)
- La France du temps présent (1945 -2005)
- Delaplace (C.), France (J.), Histoire des Gaules: VIe s. av. J.-C. - VIe s. ap. J.-C. , Armand Colin, 1995
- Goudineau (C.), Regard sur la Gaule, Errance, 1998
- Monteil (M.), la France Gallo Romaine, Editions La Découverte, 2008
- Préin (P.), Feffer (L.C.), A la conquête de la Gaule et à l'origine de la France, Armand Colin, 1997
- Contamine (P.), La Guerre de Cent ans, P.U.F., 2010
- Demurger (A.), Temps de crises, temps d'espoirs (XIVe-XVe siècle), Nouvelle histoire de la France médiévale, vol.5, Seuil, 1990
- Lebecq (S.), Les origines franques, Ve-IXe siècle, "Nouvelle histoire de la France médiévale", t.1, Le Seuil, 1990
- Le Goff (J.), Saint Louis, Paris, Gallimard, 1996
- Mollat (G.), Les Papes d'Avignon (1305-1378), Letouzé et Ané, 1965.
- Renouard (Y.), La Papauté à Avignon, Paris, PUF, 1969.

- Cornette (J.), Histoire de la France. Absolutisme et lumières, 1652-1783, Hachette, 1998
- Jessenne (J.P.), Révolution et empire 1783 – 1815, Hachette, 2011
- Leuwers (H.), La Révolution française et l'Empire, PUF, 2011
- Martin (J.C.), La Révolution française, 1789-1799 : une histoire sociopolitique, Belin sup. Histoire, 2004.
- Roche (D.), La France des Lumières, Fayard, 1993
- Prost (A.), Petite histoire de la France de la Belle époque à nos jours, Armand Colin, 2009
- Sirinelli (J.F.), La France de 1914 à nos jours, PUF, 2004
- Sirinelli (J.F.), Histoire culturelle de la France (direction avec Jean-Pierre Rioux), Éditions du Seuil, 2005, 4 vol.

Guides

- Auzias (D.), Labourdette (J.P.), Les 100 plus beaux musées de France, Petit Futé, 2012
- Bailey (R.), France, National Geographic, 2007
- Gersal (F.), Les 1 000 lieux qu'il faut avoir vus en France, Flammarion, 2010
- Vögele (P.P.), Guide des châteaux de France : 1000 châteaux à visiter, Le Cercle du Patrimoine, 2011
- Collectif, 52 week-ends en France, Petit Futé, 2011
- Collectif, 100 plus beaux sites naturels de France, Petit Futé, 2011
- Collectif, 100 plus beaux villages de France, Petit Futé, 2011
- Collectif Michelin, Guide Vert France, 2011

Beaux-Livres

- Casali (D.), L'Histoire de France : Racontée par le cinéma, Bourin, 2011
- Grive (C.), La France au patrimoine mondial de l'Unesco, Declics, 2011
- Deutsch (L.), Métronome, l'histoire de France au rythme du métro parisien, Lafon, 2009
- Francois (A.), Castaire (O.), Planète France : Les prodiges de la nature, Editions du Chêne, 2008
- Milochau (F.), Roger (F.), Planète France : Les prodiges de la nature, Géo, 2007
- Mulliez (F.), Sublime France, Tana, 2008
- Sire (M.A.), La France du Patrimoine : Les choix de la mémoire, Découvertes Gallimard, 2005

Arts

- Erlande-Brandenburg (A.), L'Art gothique, Paris : Citadelles & Mazenod, 2004
- Focillon (H.), Moyen-âge roman et gothique, LGF, 1988
- Heck (C.), dir., Moyen Age, Chrétienté et Islam, Paris, Flammarion, 1996
- Schweitz (D.), Châteaux et forteresses du moyen-âge en Val de Loire, Touraine, Anjou, Berry, Orléanais, Vendômois, marche bretonne, CLD, 2006.
- Suckale (R.), Kimpel (D.), L'Architecture gothique en France - 1130-1270, Flammarion, 1990
- Vergnolle (E.), L'art roman en France, Flammarion, 2005
- Vergnolle (E.), l'art monumental de la France : le XIe siècle, Pindar Press, 2000
- Blunt (A.), Art et architecture en France 1500-1700, Paris, Macula, 1983.
- Elsig (F.), La peinture française au XVe siècle, Cinq Continents, 2004
- Heck (M-C), L'art en France de la Renaissance aux Lumières, Citadelles & Mazenod, 2011
- Levy (M.), L'art du XVIIIe siècle, peinture et sculpture en France, 1700-1789, Flammarion, 1993
- Perouse de Montclos (J.M.), L'art de France : De la Renaissance au siècle des Lumières 1450-1770, Menges, 2004
- Pérouse de Montclos (J.M.) et Polidori (R.), Les Châteaux du Val de Loire, Éditions Place des Victoires
- Taburet-Delahaye (E.), France 1500 : Entre Moyen-âge et Renaissance, RMN, 2010
- Clay (J.), L'Impressionnisme, Hachette, 1971
- Clay (J.), De l'Impressionnisme à l'art moderne, Hachette, 1971

- Dachy (M.), Dada & les dadaïsmes, Gallimard, 1994.
- Millet (C.), l'Art contemporain en France, Paris, Flammarion, 1987
- Rewald (J.), Histoire de l'Impressionnisme, Albin Michel, 1955
- Lyon, MBA L'école de Barbizon, peindre en plein air avant l'impressionnisme, RMN Seuil, 2002
- Impressionnisme, les origines 1859-1869, Paris, RMN 1994
- Impressionnisme et le paysage français, Paris, RMN, 1985

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.