

## Italie-Libye

Un itinéraire culturel entre Rome et Tripoli, de l'Antiquité à l'avant-guerre - Circuit 10 jours



**Les événements que connaît la Libye ne nous permettent pas d'y voyager actuellement. Dès que la situation le permettra, nous serons heureux de vous proposer d'y voyager à nouveau, pour profiter de la grande richesse de ce pays.**

À Rome comme en Libye, les bâtisseurs d'empire ont laissé des traces non négligeables qui s'offrent encore aujourd'hui à nos yeux étonnés. Si les monuments de la Rome antique trouvent leurs équivalents à Leptis Magna et démontrent l'universalité de l'art romain, l'époque contemporaine a également marqué l'Italie et la Libye de son empreinte, les portiques en travertin donnent à Tripoli l'aspect d'une cité italienne et le gigantisme du quartier de l'EUR ne trouve de comparaison que dans les réalisations urbanistiques voulues par Mussolini, lointaines références aux aspirations de l'empereur africain Septime-Sévère. Partout l'Antiquité se mêle au présent et nous laisse le témoignage de réalisations grandioses. En découvrant cet urbanisme inspiré par la démesure, ces paysages transformés par la volonté humaine et marqués par la mise en valeur sur le mode colonial des terres tant en Italie qu'en Libye, nous irons d'émerveillements en découvertes et nous constaterons à quel point l'Italie d'avant-guerre s'est inspirée de l'Empire romain au point d'en faire un véhicule idéologique dans les moindres détails.

### Programme

#### 1er jour - Vol Paris / Rome : Les forums et le Palatin

*Vol Paris / Rome sur compagnie régulière.*

*A l'arrivée, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.*

*Déjeuner libre.*

L'après-midi commencera par la visite des **forums impériaux** : César, puis Auguste, Vespasien, Nerva et Trajan ont aménagé les espaces situés non loin du forum romain et créé des lieux publics dévolus à la propagande impériale et à ses symboles, dieux bienfaisants ou vengeurs, «supermarchés» ou se distribuaient les vivres destinées aux citoyens, et jardins aménagés. Notre rencontre avec l'art de vivre à la romaine se poursuivra au **Colisée**, parfait exemple d'un édifice voué au spectacle offert par les empereurs Flaviens à l'insouciant peuple de Rome. Puis, nous gagnerons le **Forum romain et la colline du Palatin** qui nous introduiront au cœur de Rome, où mille ans d'histoire se superposent et où chaque lieu vit encore : la **tribune des rostrs** résonne encore des discours des orateurs ; on priait devant les **temples de Saturne, de Vesta, de Castor et Pollux, d'Antonin** et l'on suivait la voie sacrée en passant sous les **arcs de Titus et de Septime Sévère**. Aujourd'hui, la **basilique de Maxence et Constantin** surprend par son gigantisme, et dans le **palais de Domitien** ainsi que dans la curie qui semble encore prête à abriter les séances du Sénat, nous découvrirons les lieux d'où fut, pendant plus de cinq cents ans, gouverné le monde connu.

*Dîner au restaurant et nuit à l'hôtel.*

#### 2ème jour - Rome, antique et moderne

*(Matinée de visite sous forme de promenade à pied)*

Notre matinée commencera dans le centre historique de Rome, où des fouilles entreprises à la fin des années 30 révélèrent un édifice circulaire de quelques 87 m de diamètre : le **Mausolée d'Auguste**, que ce dernier fit édifier à des fins dynastiques en 29 av. J.-C., au retour de la conquête de l'Égypte. Mussolini fit autour de ce qui devait alors la Piazza Augusto Imperatore construire un ensemble monumental, symbole de la continuité entre l'antique Rome et la capitale de l'Italie unifiée cinquante ans auparavant.

A proximité, nous verrons également l'**Ara Pacis** : retrouvé sous forme de fragments, il fut

reconstitué sur la berge du Tibre, son emplacement actuel, à la fin des années 30, à l'occasion de la célébration du bimillénaire d'Auguste. Son enceinte de marbre est richement sculptée de scènes mythologiques et allégoriques qui sont autant d'exaltation des valeurs et de la grandeur de Rome sous le règne d'Auguste. Sur la base du monument furent inscrites en lettres de bronze les Res Gestae, le récit de la vie du premier empereur, son testament et son legs à la postérité.

*Puis, transfert en autocar privé au Vatican.*

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, nous verrons la **Basilique Saint-Pierre**, construite par Bramante, Sangallo et Michel-Ange. Les revêtements de marbre de l'immense nef sont l'apport du Baroque, comme la chaire et le baldaquin à colonnes torsadées du Bernin. L'église conserve la Pietà de marbre sculptée en 1498 par Michel-Ange pour l'ambassadeur de France, sa plus belle oeuvre de jeunesse. Puis, nous découvrirons, à travers quelques oeuvres phares du **Musée du Vatican**, la richesse des collections pontificales. Dans la Pinacothèque, nous admirerons des oeuvres de Giotto, de Melozzo da Forlì et de Raphaël et, dans les parties supérieures, nous parcourons la Galerie des Candélabres et des Tapisseries ainsi que la Galerie des Cartes géographiques avant d'arriver aux Stanze de Raphaël, que celui-ci décora au début du XVI<sup>e</sup> siècle.

Enfin, le point d'orgue de cette visite sera, bien sûr, la découverte de la **Chapelle Sixtine**, de sa voûte, et de sa fresque du Jugement Dernier.

*Transfert en autocar privé à l'hôtel.*

*Dîner libre et nuit.*

### 3ème jour - Le quartier de l'EUR ou la Troisième Rome

*(Transferts en autocar privé et visites sous forme de promenade à pied)*

Ce matin, nous gagnerons la périphérie de Rome où s'étend le **quartier de l'EUR**, une « Troisième Rome » dont le gigantisme se veut l'écho de la grandeur de la Rome impériale. Emblématique des ambitions en termes d'urbanisme et d'architecture du régime fasciste, ce quartier fut entrepris dès 1938 pour accueillir l'Exposition Universelle de 1942 et célébrer du même coup le vingtième anniversaire de la marche sur Rome. Nous y découvrirons notamment le **pavillon d'entrée** de l'exposition et ses bas-reliefs, le célèbre **palais de la Civilisation du travail**, imposant cube blanc rythmé d'arcades sur plusieurs étages, que les Italiens nomment le « Colisée carré », et le **Musée de la Civilisation romaine**.

*Déjeuner au restaurant en cours de visite.*

Dans l'après-midi, nous gagnerons la **Centrale Montemartini** située le long de la via Ostiense. La première usine électrique de la ville, caractérisée par une élégante architecture industrielle du début du siècle, abrite d'imposantes machines dont l'aspect brut et massif s'oppose totalement à la douceur et à la délicatesse des statues antiques issues des collections des musées du Capitole qui y sont désormais exposées. Cette muséographie, expérimentée dans les années 90, a trouvé là une pérennité.

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### 4ème jour - Autour de Rome : Latina et les marais Pontins

*(Environ 140 km)*

*(Excursion en autocar privé)*

Aujourd'hui, nous gagnerons le sud de Rome, pour parcourir la région des **Marais pontins**. Cette zone, autrefois marécageuse, est en effet emblématique des travaux monumentaux entrepris durant la période fasciste, où plus de 20000 hectares furent asséchés et mis en culture. On fit alors venir plusieurs milliers de familles de Vénétie ou du Frioul pour coloniser les terres nouvellement bonifiées et l'on édifia pour elles plus de 3000 maisons coloniales reliées par 1300 km de nouvelles routes.

De nouvelles villes virent également le jour, telle **Latina**, fondée en 1932 sous le nom de **Littoria** et qui est aujourd'hui chef-lieu de province. L'architecture contemporaine y brille de tous ses feux et en fait le symbole des réalisations du fascisme. Nous nous attarderons sur sa place centrale, le **Quadrato**, souvenir de l'implantation originelle de la ville et nous pourrions y découvrir le **haut beffroi de l'hôtel de ville** ; Mussolini y prononça fin 1932 un discours de propagande qui anticipa

le tournant de la politique coloniale italienne.

*Déjeuner au restaurant en cours de visite.*

*Retour à Rome, et fin d'après-midi libre.*

*Dîner libre et nuit à l'hôtel.*

### 5ème jour - Vol Rome / Tripoli : Le quartier italien de Tripoli

*Transfert à l'aéroport de Rome, et vol pour Tripoli dans la matinée.*

*A l'arrivée, transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.*

*Déjeuner au restaurant.*

Notre découverte de **Tripoli** commencera par le **quartier italien**. Il s'organise au départ de la **Place verte**, dont l'aspect actuel est en grande partie dû aux transformations qu'y apportèrent les Italiens dès les années 20. De cette période datent notamment l'érection des deux colonnes du port, les restaurations du château, la réalisation de l'élégant bâtiment de la **Banque centrale** (*vue extérieure*), ancien siège de la Banque de Rome. Puis, nous gagnerons la **Galleria de Bono** aux arcades élancées avant de nous rendre sur la **Place d'Algérie**. Sa réalisation, confiée à l'issue d'un concours à l'architecte Florestano Di Fausto, combine harmonieusement la majesté d'une architecture « impériale » inspirée de la Rome antique et les lignes épurées d'un esprit rationaliste résolument moderne. Nous y verrons notamment la poste et la **cathédrale** (*vue extérieure*) qui abrite désormais la grande mosquée d'Abdel Nasser.

*Dîner et nuit à Tripoli.*

### 6ème jour - Tripoli : Les collections d'antiques du Musée de la Jamarihiya et la médina

Cette journée sera consacrée à la découverte de Tripoli. Le matin, nous visiterons le **Musée de la Jamahiriya**, construit sous la supervision de l'Unesco, qui abrite de très belles collections archéologiques représentant toutes les grandes périodes de l'histoire du pays. Nous y admirerons des peintures et gravures préhistoriques, mais aussi les traces des peuples qui s'installèrent en Libye au fil du temps : Phéniciens, Grecs, Romains, Byzantins et Arabes ont partout laissé dans le pays des vestiges dont le musée nous présente un échantillonnage très riche.

*Déjeuner au restaurant.*

L'après-midi, nous nous conduirons dans la **vieille ville** : nous verrons l'**Arc de Marc-Aurèle**, avant de visiter la **mosquée Gurgi**, puis de flâner dans les ruelles de la médina où nous découvrirons l'**église Sainte-Marie des Anges**, les souks, le marché couvert et la **Galleria Mariotti**. Puis nous reviendrons vers la Place Verte en empruntant les portiques de l'ancienne Via Sicilia devenue rue Omar-Al-Muktar.

*Dîner et nuit à Tripoli.*

### 7ème jour - Leptis Magna, la Rome africaine

*(Environ 200 km)*

Notre journée sera dédiée à **Leptis Magna**, l'une des plus importantes cités romaines d'Afrique. Elle doit en grande partie sa parure monumentale à l'empereur Septime Sévère qui y vit le jour. L'**Arc de Triomphe de Septime Sévère**, construit en calcaire recouvert de marbre, était placé sur la route Carthage/Alexandrie de manière à ce que nul n'ignore à quel fils la ville avait donné naissance. Nous découvrirons lors d'une promenade l'urbanisme de la ville et les réalisations architecturales les plus marquantes. Le **théâtre** et le **marché**, datant de l'époque d'Auguste, traduisent le désir très précoce des notables indigènes d'adopter un mode de vie à la romaine. Les **thermes d'Hadrien** sont bâtis selon la même conception que les grands bains de Rome. De nombreuses statues les décoraient et certaines sont encore en place. La gigantesque **basilique** donne accès au forum sévérien ceint de portiques à colonnes ; de très belles têtes de Méduse et de néréides marquent le départ des arcs.

*Déjeuner au restaurant en cours de visite.*

Nous visiterons également le **Musée** ainsi que le **port**, sans doute l'un des mieux conservés du monde romain avec ses magasins donnant directement sur les quais et ses phares. Non loin, le

**cirque** récemment dégagé et l' **amphithéâtre** forment un complexe où l'on peut passer d'un monument à l'autre par des galeries souterraines et des passages monumentaux.

*Retour à Tripoli. Dîner et nuit.*

### 8ème jour - La campagne tripolitaine : autour de Tarhunah et Gharyan

*(Environ 250 km)*

Le matin, nous gagnerons l'arrière-pays : les paysages de vergers et d'oliviers illustrent la richesse agricole de Leptis Magna dans l'Antiquité, et portent également les traces de la colonisation italienne puisqu'ici aussi ont été semées les maisons coloniales destinées aux immigrants. Nous verrons de beaux vestiges de **mausolée ruraux** tels celui de **Al Orban** (IIIe s.) qui présente une riche décoration sculptée, essentiellement punique, et celui de **Qasr Dogha**.

*Déjeuner sous forme de pique-nique.*

La région de **Gharyan** nous permettra d'évoquer également le patrimoine et le mode de vie berbères en visitant les maisons souterraines caractéristiques de cette zone et les ateliers de potiers qui produisent des céramiques aux décors multicolores.

*Retour vers Tripoli en fin d'après-midi. Dîner et nuit à l'hôtel.*

### 9ème jour - Sabratha, retour à Tripoli

*(Environ 140 km)*

**Sabratha**, ancienne cité d'origine phénicienne est l'une des trois grandes cités de la Tripolitaine et son décor urbain est très bien conservé. Nous y découvrirons, les **tombeaux puniques, le rempart byzantin et les temples urbains**. Sur le **forum**, nous entrerons dans la **basilique** où le poète Apulée de Madaure se défendit jadis de l'accusation d'avoir suborné par magie la mère d'un de ses élèves. Nous évoquerons, dans la curie, les séances du sénat local, image de celui de Rome. Nous nous dirigerons ensuite vers le magnifique **théâtre**, monument si prestigieux aux yeux de Mussolini qu'il le fit entièrement restaurer, sinon reconstruire, par les soins des archéologues italiens. Nous visiterons enfin le **musée punique** et le **musée antique** qui exposent les mosaïques et les sculptures provenant du site.

*Déjeuner au restaurant en cours de visite.*

*Retour vers Tripoli.*

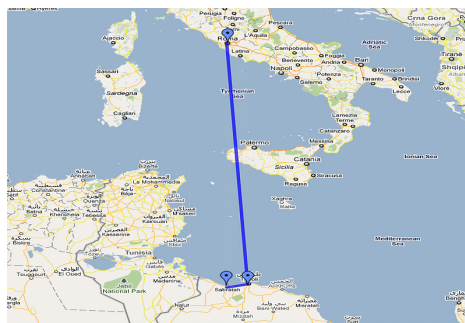
**Temps libre.**

*Dîner et nuit à Tripoli.*

### 10ème jour - Vol de retour Tripoli / Paris

*Après le petit-déjeuner, transfert à l'aéroport de Tripoli. Vol pour Paris sur compagnie régulière.*

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.



Itinéraire

## Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

### Petits groupes limités à 22 personnes maximum

*Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **80 Euros** par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.*

### Ce prix comprend

- Les vols internationaux, Paris / Rome et Tripoli / Paris
- Le vol Rome / Tripoli, sur la compagnie italienne Alitalia,
- Les taxes d'aéroport et surtaxe hausse carburant à hauteur de ce qui est annoncé par la compagnie aérienne au 1er juin 2010 (193 Euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- L'hébergement dans les établissements mentionnés ou équivalents,
- La demi-pension en Italie (soit 3 repas, hors boissons) et la pension complète (eau minérale incluse) en Libye, du déjeuner du 5ème jour au petit-déjeuner du 4ème jour,
- Les transferts en autocar privé,
- L'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes, assisté en Libye d'un guide local francophone (obligatoire),
- Les entrées dans les sites prévus au programme,
- Les pourboires dans les hôtels et restaurants,
- Le port des bagages,
- Le visa pour l'entrée en Libye obtenu par nos soins,
- La traduction du passeport en arabe,
- L'assurance assistance-rapatriement.

### Ce prix ne comprend pas

- Les repas mentionnés "libres" en Italie,
- Les boissons,
- Les dépenses personnelles,
- Les pourboires usuels aux guides locaux et aux chauffeurs de bus,
- L'assurance annulation, bagages et interruption de voyage. Elle est facultative et correspond à **2,9%** du montant du voyage. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

### L'hébergement (classification en normes locales)

#### En Italie

- A Rome (4 nuits) : **Hôtel Pace Elvezia**, 4\*, hôtel traditionnel, situé dans les environs de la Piazza Venezia, dans le coeur historique - <http://www.leonardihotels.com/Pace-Elvezia/index3.jsp>

#### En Libye

- A Tripoli (5 nuits) : **Hôtel Al Kabir** 4\*.  
La Libye s'ouvre depuis peu au tourisme et l'infrastructure hôtelière n'est pas au standard européen, ni suffisante. Le surbooking et les changements d'hôtels de dernière minute indépendants de notre volonté sont fréquents. De plus, les hôtels sont régulièrement requisitionnés par le gouvernement libyen. Dans ce cas, nous faisons notre possible en collaboration avec notre correspondant libyen, pour vous proposer les meilleures alternatives possibles. Le confort reste sommaire dans certains hôtels.

*Si l'un de ces hôtels devait être modifié, il le serait pour un hôtel de catégorie similaire.*

## Informations pratiques Italie

### Formalités pour les ressortissants français

Une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

### Conseils vestimentaires

Prévoir une paire de chaussures confortables : les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques seront effectués à pied.

Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, on impose un code vestimentaire strict : on doit avoir le torse et les épaules couverts, les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Tenues d'hiver de novembre à mars. D'avril à octobre, vêtements plus légers.

### Santé

Aucune précaution particulière. Il est préférable que les rappels de vaccins soient à jour et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie délivrée par la Sécurité Sociale si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

### Change

L'Italie fait partie de la " zone euro ". Comme en France, la monnaie est donc l'euro.

### Taxe de séjour

En 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5€ par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe sera réinvestie dans les structures et services touristiques.

### Horaires d'ouverture

Banques : 8h30 à 12h45 du lundi au vendredi

Magasins : de 8h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

### Adresses utiles

#### Office National du Tourisme Italien

23, rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 - Fax. 01.47.42.19.74

#### Institut Culturel Italien

50, rue de Varenne 75007 Paris - Tel : 01.44.39.49.39

#### Consulat d'Italie

5, bd Emile Augier 75016 Paris - Tel : 01.45.20.78.22

### Pourboires

Au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10% de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le total aux 2 € supérieurs environ.

### Pour téléphoner en France

Vous devez composer le 00 pour sortir du pays, le 33 pour la France.

### Electricité

Les prises italiennes sont alimentées au courant alternatif de 220 volts et acceptent des fiches mâles à 2 broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3\* et plus, les salles de bains sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

## Informations pratiques Libye

### BON À SAVOIR

#### Guides locaux

Le métier de guide local est quasiment inexistant, et nouveau, en Libye. Les compétences du guide local se révèlent néanmoins essentielles en termes de soutien technique et logistique.

## Repas

D'une manière générale, la nourriture est saine mais peu variée, basée sur les produits locaux uniquement. La consommation d'alcool est strictement interdite en Libye.

## Vols domestiques

Les horaires sont fréquemment sujets à des modifications sans préavis. Dans ce cas, l'itinéraire sera adapté selon la meilleure alternative possible.

## Transport local

Les autocars ne sont pas des modèles récents mais ils sont adaptés à la destination.

## QUELQUES INFORMATIONS PRATIQUES

### Formalités pour les ressortissants français

Un passeport en cours de validité et valable six mois après le retour est nécessaire. Il doit être vierge de tout tampon israélien. Nous nous chargeons de l'obtention des visas ainsi que de la traduction des passeports. Pour cela, vos passeports vous seront demandés au moins un mois avant le départ et vous seront remis à l'aéroport le jour du départ. Si toutefois vous aviez besoin de votre passeport durant ce délai, une participation de **25 Euros** par passeport vous sera demandée.

De plus le gouvernement libyen impose pour chaque visiteur d'être en possession d'une carte de crédit ou d'espèces pour un montant de 1000 \$ us ou 700 €. Cette somme servira uniquement de garantie et ne devra pas être changée.

### Décalage horaire

1 heure de décalage entre la France et la Libye, quand il est midi à Paris il est 13h à Tripoli, sauf lors des changements d'horaires d'été vers l'hiver où il n'y a plus de décalage.

### Climat

En hiver, les journées peuvent être agréables avec des températures moyennes avoisinant 15 à 18° à Tripoli, un peu plus dans le désert du Fezzan. Les nuitées sont en revanche froides. Prévoyez des vêtements chauds ainsi qu'un vêtement imperméable, en particulier pour le nord où le risque de pluie est avéré, notamment sur les monts cyrénaïque.

Au printemps de fin mars à mai ainsi qu'à l'automne d'octobre à novembre, il fait beau et chaud entre 23° et 25°C en moyenne pendant la journée. Sur la côte, le vent rafraîchit l'atmosphère et rend le temps agréable. A Ghadamès, la température peut être élevée, autour de 35°C.

### Santé

Les conditions sanitaires sont bonnes partout dans le pays. Il est préférable de ne boire que de l'eau minérale en bouteille, disponible partout. Aucun vaccin n'est exigé. Il est fortement conseillé de se munir de son traitement habituel, si tel est le cas, ainsi que de quelques médicaments de base (aspirine, traitement contre la « turista », un antibiotique à large spectre, et un antiseptique) les pharmacies locales étant peu fournies.

### Vêtements

Au printemps et à l'automne, vêtements légers et pratiques, en coton, en n'oubliant pas un lainage pour le soir. Se munir de chaussures confortables pour les visites des sites, de lunettes de soleil et d'un couvre chef.

Recommandations vestimentaires : En particulier dans les souks ou en ville, il est préférable de ne pas porter de shorts, ni de débardeurs, ni de décolletés trop provocants pour les femmes.

### Photo

vous devrez acquitter un droit de prises de vue sur les sites : 5 dinars pour les photos et 10 dinars pour les films vidéo.

### Change

Hormis dans certains hôtels à Tripoli, il n'est pas possible d'utiliser de cartes de crédit en Libye. Votre guide local vous facilitera le change d'euros ou dollars en monnaie locale, le Dinar. Le taux officiel en septembre 2010 est de 1 Euro = 1.64 dinars environ.

### Douane

L'introduction d'alcool en Libye est strictement interdite. Pour le reste, notre guide local vous facilitera les formalités de douane.

### Téléphone

Les communications au départ de France ne sont pas simples, les lignes étant généralement fortement encombrées.

## Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de [meteo123.com](http://meteo123.com) soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

## Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie Italie

### Histoire

- Aubé (P.), Roger II de Sicile : un Normand en Méditerranée, Payot, 2001  
 Aubé (P.), Les empires normands d'Orient, Librairie Académique Perrin, 2006  
 Barbet (A.), Les cités enfouies du Vésuve : Pompéi, Herculanium, Stabies et autres lieux, Fayard, Paris, 2001  
 Bec (C.), Le siècle des Médicis, PUF, Paris, 1977  
 Bernstein (S.), L'Italie contemporaine du Risogimento à la chute du fascisme, Armand Colin, Paris, 1997  
 Briquel (D.), La civilisation étrusque, Fayard, Paris, 1999  
 Brizay (F.), Touristes du Grand Siècle : Le voyage d'Italie au XVIIIe siècle, Belin, 2007  
 Burckhardt (J.), La Civilisation de la Renaissance en Italie, Bartillat, 2012  
 Chierici (S.), Vaillant (N.), Piémont-Ligurie romain, éditions Zodiaque, Paris, 1979  
 Chierici (S.), Lombardie Romane, éditions Zodiaque, Paris, 1991  
 Collectif, L'Europe des Anjous : De Naples au Danube aventures des princes angevins du XIII au XVème, Somogy, Aimery, Coéditions et musées, 2001.  
 Crouzet-Pavan (E.), Enfers et paradis : L'Italie de Dante et de Giotto, 2004, Albin Michel  
 Delumau (J.P.), L'Italie au Moyen-Âge, Ve - XVe siècles, Hachette, 2000  
 Diehl (C.), La République de Venise, Champs Histoire, Flammarion, Paris, 1993  
 Etienne (R.), Pompéi, la cité ensevelie, collection Découvertes, Gallimard, 1987  
 Greco (E.), La Grande Grèce. Histoire et archéologie, Hachette, coll. « Essais », 1996  
 Guzzo (P.G.), Magna Grecia. Les colonies grecques dans l'Italie antique, Gallimard, coll. « Découvertes », 1997  
 Jacques (F.) et Scheid (J.), Rome et l'intégration de l'Empire, t1, Paris, 1990.  
 Jacques (F.), Les cités de l'Occident romain, Paris, BL, 1990.  
 Jehel (G.), Villes d'Italie du XIIe au milieu du XIVe siècle, Sociétés, Pouvoirs, Economies, Cultures, Nantes, 2004  
 Lazar (M.) dir., L'Italie contemporaine : De 1945 à nos jours, Fayard, 2009  
 Milza (P.), Histoire de l'Italie, des origines à nos jours, Fayard, 2005  
 Milza (P.), Voyage en Ritalie, Plon, 1993  
 Nicolet (C.), Rome et la conquête du monde méditerranéen, Tome I 264-27 av. J.-C. et Tome II Genèse d'un empire, PUF, 2001  
 Pécout (G.), Naissance de l'Italie Contemporaine, Armand Collin, 2004  
 Scarre (C.), Cantoni (C.), Atlas de la Rome antique, 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C., Autrement, Paris, 2000  
 Thuillier (J.P.), Les Étrusques : La Fin d'un mystère ? Gallimard éditions Découvertes, janvier 1990.

### Guide

- Jepson (T.), Italie, National Geographic, 2011  
 Simonis (D.), Italie, Lonely Planet, 2011

### Beaux-Livres

- Bertolazzi (A.), Attini (Antonio), Bertinetti (M.), Zeffirelli (F.), Sublime Italie, National Geographic, 2005  
 Crippa (M.A.), L'Italie entre ciel et terre : Un autre regard sur l'art et l'architecture, Citadelles et Mazenod, 2004  
 Donzel (C.), Walter (M.), Voyages en Italie, Chêne, 2010  
 Nacci (B.), Sauvat (C.), L'Italie, d'hier et de demain, Aubanel, 2008

### Art

- Andreae (B.), L'Art romain, Citadelles & Mazenod, Paris, 1998

Angelini (A.) etc., De la Renaissance au XVIIIe siècle : Les protagonistes de l'Art italien : Piero della Francesca, Botticelli, Léonard de Vinci, Michel-Ange, Raphaël, Titien, Caravage, Canaletto et les Védutistes, Hazan, 2007  
 Azzi (V.), Histoire de la villa en Italie, XVe-XVIe siècle, Gallimard, 1996  
 Boucher, La sculpture baroque italienne, Thames & Hudson, 1999  
 Cavalcaselle (G.B.), Archer Crowe (J.), Jameson (A.) , Les primitifs italiens, Parkstone, 2012  
 Chastel (A.), L'art italien, collection Tout l'art, Paris, Flammarion, 1995  
 Chastel (A.), L'Italie et Byzance, Bernard de Fallois, Paris, 2001  
 Chastel (A.), Renaissance italienne 1460-1500, Gallimard, nouv. éd. 2007  
 Collectif, L'Art de la Renaissance Italienne, Ullmann, 2007  
 Grabar (A.), L'âge d'or de Justinien, de la mort de Théodose à l'islam, L'Univers des formes, Gallimard, Paris, 1966  
 Neumann (C.), Dictionnaire du design : Italie, Seuil, 1999  
 Massimo (L.), Palais d'Italie, Lodi, 2011  
 Morel (P.), L'art italien, du IVe siècle à 1905, Citadelles & Mazenod, 1997/1998  
 Murray (P.), L'Architecture de la renaissance italienne, Thames & Hudson, 2002  
 Uzzani (G.), Magrelli (Shaaron), La Renaissance italienne, Place des Victoires, 2010

### Littérature

Fernandez (D.), Dictionnaire amoureux de l'Italie, Plon, 2008  
 Giono (J.), Voyage en Italie, Folio Gallimard, 1953  
 Goethe, Voyage en Italie, Bartillat, 2003  
 Sand (G.), Lettres d'Italie à Musset, Mille et une Nuits, 2004  
 Stendhal, Voyages en Italie, Gallimard, 1973

## Bibliographie Rome

### Guides

- Rome : Guides Bleus, Hachette Tourisme.
- Un grand week-end à Rome, Hachette Tourisme.
- Rome, Geo guide, Gallimard.
- Cartoville Rome, Gallimard.
- O. ERCOLI, D. BROTOT, Rome, Guides Voir, Hachette, Paris.

### Art, Histoire

- Y. LE BOHEC, Rome, ville et capitale, Editions du temps, 2001.
- F. NIZET, 17 promenades d'architecture dans Rome, Renaissance du Livre, 1997.
- S. BAJARD, R. BENCINI, Palais et jardins de Rome, Terrail, 1999.
- SENEGES, Ruines de Rome, Verticales, 2002.
- F. COARELLI, R. HANOUNE, Guide archéologique de Rome, Hachette Littératures, Paris, 2001.
- A. CHASTEL, L'art italien, Flammarion, Paris, 1989.
- C. SCARRE, C. CANTONI, J. GAILLARD, Atlas de la Rome antique, éditions Autrement, Paris, 1996.
- D. CASALINO, V. NOE, D. ARASSE, Saint-Pierre de Rome, éditions Citadelles et Mazenod, Paris, 2000.
- M. BUSSAGLI, L'Art de Rome, éditions Mengès, Paris, 1999.
- P. GROS, Architecture romaine, vol. I et II, Picard, Paris, 2001.

## Bibliographie Libye

### Quelques ouvrages

- V. et Fr. SARANO. Le Guide de la Libye, la Manufacture, 2001.
- D. et J. BISSON, La Libye, tome 1 ; Identité libyenne, tome 2, L'Harmattan, Itinéraires, 1999.
- COLLECTIF, La Libye Antique, Mengès, 1998.
- A. AUDIBERT, Libye, Petite planète, 1978.
- J. BESSIS, La Libye Contemporaine, L'Harmattan, 1986.
- COLLECTIF, La Libye Nouvelle, ouvrage collectif, CNRS, 1975.

- F. BURGAT et A. LARONDE, *La Libye*, PUF, Que Sais-je ? (N° 1634), 1996.
- J. DAVIS, *Le Système Libyen : les Tribus et la Révolution*, PUF, 1990.
- A. LARONDE, *Cyrène et la Libye Hellénistique*, CNRS, 1987.
- T. MARIO, *Le désert de Libye*, Alinéa.
- A. MARTEL, *La Libye 1835-1990*, PUF, 1991.
- Th. MONOD, *Désert Libyque*, Arthaud, 1994.
- COLLECTIF, *L'Histoire Générale de l'Afrique*, Publication UNESCO vol. 2, vol 3, vol 6.
- G. GEORGY( ancien Ambassadeur de France à Tripoli ) “ *Khadafi, le Berger des Syrtes* ” Flammarion.
- COLLECTIF, *Monde Arabe, Maghreb- Machrek, la Libye après l'Embargo*, La Documentation Française, revue trimestrielle N°170.

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.