

Franche-Comté romane, à l'occasion du festival d'Ambronay

Circuit culturel avec Intermèdes 4 jours



À l'occasion du festival d'Ambronay, l'un des grands festivals européens de musique ancienne (XII^e - XVIII^e siècles), nous découvrirons la Franche Comté, terre de passage et marche frontière, qui connut une histoire agitée, voire tumultueuse. Ce passé houleux explique la diversité des influences artistiques dans la région. En effet le début du Moyen Âge vit coexister deux types d'architecture : l'un issu du premier art roman, l'autre venu de l'Empire. La vie monastique fut d'autre part florissante en Franche Comté et l'abbé Bernon mit en place à Baume un monastère soumis à la règle de Saint Benoît avant de partir fonder Cluny à la demande de Guillaume d'Aquitaine. Forêts et grands espaces jalonnés d'étonnants clochers couverts de tuiles vernissées servent de décor à ce riche patrimoine.

Avec Thierry SOULARD, chargé de cours à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.

Programme

1er jour - Paris / Besançon

Départ, le matin, en TGV. Arrivée en fin de matinée à Besançon.

Conquise par Jules César en 58 avant J.-C., Vesontio, l'antique **Besançon**, devint à l'époque romaine, grâce à sa remarquable position stratégique, une citadelle militaire et un carrefour d'échanges. Incluse dans l'empire ottonien puis le Saint Empire Romain Germanique, la ville connut au Moyen Âge un brillant essor. Après la conquête de la Franche-Comté par Louis XIV en 1674, Vauban fortifia Besançon et en fit l'un des points d'appui gardant les frontières de la France. Montée au **Belvédère** pour profiter du panorama sur Besançon et sa citadelle.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, visite de la **cathédrale**, édifice à double chœur assez étonnant et déconcertant, de prime abord. L'abside occidentale et ses beaux chapiteaux révèlent l'aspect roman du monument. Cette cathédrale, en raison de la situation géographique de Besançon, mêle des influences germaniques et bourguignonnes.

Puis découverte du **Musée des Beaux Arts** qui présente des collections archéologiques illustrant la période gallo-romaine de Besançon ainsi qu'une remarquable collection de peintures.

Dîner et nuit à Besançon.

2ème jour - Salines Royales, Baume les Messieurs, concert à Ambronay

Route vers **Arc-et-Senans** où nous découvrirons les fameuses **Salines Royales**, manufacture qui, au XVIII^e siècle, transformait des saumures afin d'en restituer le sel.

Classé patrimoine mondial de l'UNESCO, cet ensemble monumental de style classique fut conçu par le célèbre architecte Claude-Nicolas Ledoux. Elle constitue aujourd'hui un témoignage unique de l'architecture industrielle.

Déjeuner libre.

Visite ensuite de **Baume les Messieurs**, abbaye fondée vers 870 par le bienheureux Bernon qui partit ensuite créer Cluny à la demande de Guillaume d'Aquitaine. Sertie au creux d'une vallée encaissée, entourée de hautes parois rocheuses, l'abbaye occupe un site exceptionnel. L'actuelle abbatiale fut élevée à la fin du XI^e siècle, sans toutefois tenir compte des recherches de l'architecture clunisienne contemporaine. De remarquables statues ornent l'église tandis que le retable du maître-autel est une très belle oeuvre flamande du XVI^e. Après la visite, arrêt au Belvédère des roches de Baume afin d'admirer le panorama sur les falaises escarpées.

Route vers Bourg en Bresse et Installation à l'hôtel.

Route vers Ambronay. Dîner dans un restaurant.

20h30 à l'Abbatiale d'Ambronay :**(pré-programme sous réserve)****L'Italie : de Vivaldi à Corelli**

Europa Galante

Fabio Biondi - direction & violon**Vivica Genaux** - soprano

Vivaldi - Concerto pour cordes "il Coro della Muse"

Francesco Antonio Bonporti - Concerto n°6 Op. 11 pour violon et violoncelle obligato

Giovanni-Battista Sammartini - Sinfonia en fa majeur

Francesco Saverio Geminiani - Concerto Grosso "La Follia"

Vivaldi - Concerto pour violon en mi majeur "L'Amoroso"

Michele Mascitti - Concerto pour 2 violons, alto & basse continue

Op.7 en la majeur

Pietro Nardini - Concerto pour violon n°1 Op. 1 en la majeur

Corelli - Concerto grosso Op. 6 n°4

Après le succès fabuleux du concert autour des Quatre Saisons de Vivaldi en 2009, le grand maître du violon baroque, Fabio Biondi revient à la tête de son ensemble dans un programme consacré au répertoire virtuose italien, de Vivaldi à Corelli.

Retour à Bourg en Bresse. Nuit à l'hôtel.

3ème jour - Gigny, Saint Hymetière, concert à Ambronay

Gigny fut la seconde fondation de l'abbé Bernon et, tout comme Baume les Messieurs, conserva des liens étroits avec Cluny. Dans l'église abbatiale, vaste et dépouillée, prédominent les formes du premier art roman.

L'église Saint Hymetière, qui s'élève fièrement à l'écart d'un petit village, dépendait d'un établissement monastique relevant du chapitre cathédral de Saint Vincent de Mâcon. Pour cela, l'édifice présente des éléments différents des autres églises romanes du Jura.

Déjeuner libre.

Fondée par Barnard, officier à la cour de Charlemagne, **l'Abbaye d'Ambronay** resta jusqu'à la Révolution un remarquable centre religieux et culturel. Il subsiste aujourd'hui une église (**visite de l'église sous réserve d'autorisation par le festival.**) et un cloître de style gothique, ainsi que des bâtiments conventuels. L'ensemble constitue l'un des joyaux du patrimoine de l'Ain.

17h00 à l'Abbatiale d'Ambronay:**(pré - programme sous réserve.)****Extases. L'Amour aux Deux Visages.****Stéphanie d'Oustrac, mezzo-soprano**

Ce programme est né du désir de faire incarner par Stéphanie d'Oustrac deux figures féminines emblématiques de la sensibilité baroque : la Vierge Marie et Didon, la reine de Carthage. La mise en musique au XVIIème siècle, en Italie, de l'amour de Didon pour Enée comme celui de Marie pour son fils nous fait découvrir deux êtres vulnérables et bouleversants qui touchent au coeur des passions humaines.

A l'amour éperdu de Didon pour Enée, le roi des Troyens, et à sa désolation après qu'il l'eût abandonnée, répondent la ferveur et la vertu de Marie. Les voix de la Vierge Marie et de la reine Didon seront en écho l'une de l'autre et l'intensité dramatique atteindra son paroxysme lorsqu'à la fin de ce programme la musique nous conduira jusqu'à la mort de Didon.

La recherche de l'émotion est en effet au coeur du baroque, au point que les frontières entre l'amour divin et l'amour sacré tendent à disparaître. Le mouvement baroque s'attache à sacraliser l'amour profane et à humaniser l'amour divin.

Ensemble Amarillis**Héloïse Gaillard, Violaine Cochard direction**

Héloïse Gaillard, flûtes à bec et hautbois baroque
 Alice Pierot et Gilone Gaubert-Jacques, violons
 Fanny Paccoud, alto
 Emmanuel Jacques, violoncelle
 Violaine Cochard, clavecin et orgue positif
 Richard Myron, violon
 Monica Pustilnik, archiluth

Marie : la Ferveur et la Vertu

Francesco Cavalli (1602-1676)

Canzon extraite des Musiche Sacrae (1656) (deux dessus et basse continue)

Barbara Strozzi (1619 - vers 1664)

O Maria extrait des Sacri Musicali Affetti op.7 (1655) (mezzo-soprano et basse continue)

Biagio Marini (vers 1587 - 1663)

Sinfonia Primo Tuono (extraite de l'op.22 publié en 1655) (deux dessus, alto et basse continue)

Claudio Monteverdi (1567- 1643)

Il Pianto della Madonna (1641) (mezzo-soprano et basse continue)

Biagio Marini (vers 1587- 1663)

Sinfonia Sesto Tuono (extraite de l'op.22 publié en 1655) (deux dessus, alto et basse continue)

Didon : Adoration et Désolation

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

Airs de Didon extraits de l'opéra La Didone Delirante (1696) (Inédit) mêlés à des extraits de concertos :

Allegro et adagio (extrait du Concerto n° 7 en ré majeur) (Flûte alto, deux violons et basse continue)

Acte I scène 7 : Air « Cieco alato Dio bendato » (mezzo-soprano et basse continue)

Fuga (extraite du Concerto n° 7 en ré majeur) (Flûte alto, deux violons et basse continue)

Acte II scène 7 Récit : Se non di me del Regno, Air : Caro nome non so come, Récit accompagné : Ma la mente agitata (Mezzo-soprano, cordes et basse continue)

Grave (extrait du Concerto en fa majeur) (Flûte alto, deux violons et basse continue)

Allegro (extrait de l'Ouverture de la Didone Delirante) (Cordes et basse continue)

Acte III scène 11 : Récit « Infelice, e Che Miro », Air « Furie, Turbini dell'onde », Récit « No, Fermate, o procelle », Récit « Che Pietà, già dal seno » (mezzo-soprano, cordes et basse continue)

Largo et fuga (extrait du Concerto en la mineur) (flûte alto, deux violons et basse continue)

Michelangelo Faggioli (1666 - 1733)

Didone Abandonata da Enea (cantate inédite)

Récit- Aria (allegro) – Récit- Aria (mezzo-soprano et basse continue)

Andrea Falconieri (1585 - 1656)

Passacaille (publié à Naples en 1655) (Deux dessus, basse et basse continue)

Francesco Cavalli (1602-1676)

Lamento di Didone (extrait de son opéra Didone, 1641) (mezzo-soprano et basse continue)

Luigi Rossi (vers 1597-1663)

Fantaisie Les Pleurs d'Orphée ayant perdu sa femme

(Extrait de son opéra l'Orfeo 1647) (deux dessus, alto et basse continue)

Retour à Bourg en Bresse. Dîner et Nuit à l'hôtel.

4ème jour - Collegiale de Brou, Tournus puis retour à Paris

La **Collégiale de Brou** fut commandée par Marguerite d'Autriche à l'architecte Jean Péréal pour abriter le repos éternel de son époux Philibert de Bresse. L'ensemble, parfaitement intact depuis sa

construction au début du XVI^e siècle, témoigne de la présence d'artistes de tout premier plan, au service des derniers feux du gothique flamboyant.

Déjeuner libre.

Nous rejoindrons ensuite **Tournus**. Fuyant dès le début du IX^e siècle devant les Normands, les moines de Noirmoutier, après un passage par Grandlieu, viennent s'installer sur l'emplacement d'un sanctuaire dédié à Saint Valérien. Ils y transportent les reliques de Saint Philibert, fondateur de Jumièges. Telle est l'origine de l'Eglise Saint-Philibert de Tournus, qui traduit les expériences romanes les plus novatrices au début du XI^e siècle.

Transfert en gare TGV du Creusot et retour à Paris.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 25 personnes maximum

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 25 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de 45 Euros par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.

Ce prix comprend

- Le transport en TGV 2^{de} classe Paris /Besançon / Le Creusot TGV Paris,
- L'hébergement en hôtels 3* avec les petits déjeuners ,
- 2 dîners dans les hôtels, 1 dîner au restaurant, hors boissons,
- Les transferts en autocar selon le programme des visites,
- L'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes,
- Les billets pour les concerts, 1^{ère} catégorie
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- L'assistance - rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- Les déjeuners,
- Le port des bagages,
- Les boissons,
- Les pourboires,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- Les assurances bagages et annulation. Elles sont facultatives et correspondent à 2,9 % du montant du voyage, avec un minimum de 15 Euros. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

Attention : Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendus (jusqu'à 124 € par personne). Il est toutefois très fréquent que nous réussissions à les revendre.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Le transport

Train TGV en 2nde au départ de Paris Gare de Lyon (horaires à titre indicatif) :

Aller : Paris Gare de Lyon / Besançon 08h28 / 11h01

Retour : Le Creusot TGV / Paris Gare de Lyon 18h41 / 20h01

L'hébergement

- Hôtel Mercure 3* à Besançon ;
- Hôtel Mercure 3* à Bourg en Bresse

Si ces hôtels devaient être modifiés, ils seraient remplacés par des hôtels de même catégorie.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Etrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.