

Musiques sacrées à Fès

Festival de musique au Maroc - Séjour 5 jours



Capitale spirituelle et culturelle du Maroc, Fès est aussi la plus ancienne des villes impériales marocaines. Gardienne de la culture et de la civilisation hispano-arabe, elle rayonne de toute son histoire sur le Maroc. Pour sa 16ème édition, le festival de Fès reprend le fil de son voyage au long cours au coeur des musiques sacrées du monde. Des concerts donnés dans des sites prestigieux, des rencontres, des films et autres expositions, contribuent d'une façon remarquable au dialogue des civilisations.

Programme

1er jour - Paris / Fès : Fès El-Jedid

Vol régulier Paris / Fès avec ou sans escale.

Arrivée à Fès en début d'après-midi. Transfert à l'hôtel.

Cet après-midi, nous irons à la découverte de « Fès la nouvelle », **Fès el-Jedid**, organisée autour du **Dar el-Makhzen**, (vue extérieure) le palais royal situé à l'écart de la masse populeuse selon l'usage oriental. Construit au XIIIème siècle lorsque les Mérinides font de Fès leur capitale politique et redorent alors son titre de « ville impériale » cet ensemble de palais et de jardins sera sans cesse embelli par les dynasties qui se suivent. Il sert aujourd'hui encore de lieu de réception à la famille régnante des Alaouites.

Nous déambulerons également dans les différents quartiers qui se sont développés autour de cette cité administrative, notamment dans le **Mellah**. Cet ancien quartier juif abritait une communauté d'autochtones et de réfugiés sévillans qui étaient placés directement sous la protection royale par le statut de dhimmi et donc logés au plus près du palais.

Une promenade qui nous ramènera à la zone de transition avec la vieille ville sur la place du **vieux Méchouar**.

Dîner à l'hôtel.

En soirée, c'est à l'abri des hautes murailles de la Bab Makina, à l'entrée de la vieille ville, que nous assisterons à un premier concert :

Jordi Savall, Hespèrion XXI et la Capella Real de Catalunya.

Jordi Savall et Montserrat Figueras – avec d'autres musiciens juifs, chrétiens et musulmans d'Israël et les prestigieuses formations Hespèrion XXI et La Capella Real qui jouent comme toujours sur instruments anciens et selon des méthodes historiques – présentent les avatars historiques de Jérusalem en une frise de textes et de musiques selon ses divers protagonistes : musiques juives, arabes et chrétiennes de jadis et d'aujourd'hui.

Nuit à l'hôtel.

2ème jour - Meknès

(140 km aller et retour)

Une partie de la journée sera consacrée à la découverte de **Meknès**, ensemble médiéval de bourgs agricoles et de citadelles transformé en somptueuse ville impériale au XVIIème siècle par la geste du sultan Moulay Ismaïl, désireux de fonder une nouvelle cité comme vitrine de son pouvoir.

Conçue selon les normes urbanistiques traditionnelles de toute capitale politique islamique, Meknès s'organise autour des deux pôles de la ville royale et de la médina.

Nous commencerons notre visite par son aspect le plus grandiloquent, par les palais, protégés chacun de hauts remparts, et leurs multiples dépendances, dont la superficie totale est quatre fois supérieure à celle de la médina. Nous traverserons cette «**Versailles marocaine**» d'abord côté cour en longeant les ruines des **écuries** et le vaste **bassin de l'Agdâl**, voué à l'irrigation des jardins encore visibles aujourd'hui. Puis côté palatial où nous visiterons le **Pavillon Koubba el-Khayatine**, ancienne salle de réception des ambassadeurs, le Mausolée du grand bâtisseur de cette cité, sans oublier les salles servant de grenier ou de prison.

Puis, après avoir flâné du côté de l'ancien **mellah** et de la grande place de parade al-Hédim, de «porte heureuse» en «porte ouverte à tous les peuples», toutes plus ouvragées les unes que les autres nous partirons en quête des édifices les plus anciens, antérieurs au règne des Alaouites, et tout particulièrement de la **medersa Bou Inania** de la terrasse de laquelle on peut admirer le minaret coiffé de faïences vertes de la mosquée voisine.

Enfin, la richesse décorative des intérieurs et le savoir-faire artisanal marocain seront abordés dans le **Musée des Arts marocains**, sis dans l'ancienne résidence du vizir Dâr Jamaï.

Déjeuner au restaurant en cours de visites.

Retour à Fès.

Toujours dans le cadre du Festival des Musiques Sacrées, nous nous rendrons au Musée Batha pour assister à un nouveau concert :

Ensemble Bagdad- Jérusalem. Musiques de la tradition juive de Bagdad, Israël et l'Irak

La tradition juive de Babylone (au sud de la Mésopotamie située dans l'actuel Irak) remonte à la destruction du premier temple en 586 avant J.-C. qui entraînera l'exil du peuple juif, du Royaume de Juda (Palestine) vers Babylone. Dans la Mésopotamie du nord (l'actuelle fédération kurde d'Irak), la présence juive remonte à 720 avant J.-C. Les Juifs seront donc présents en Babylone jusqu'en 1950-1951, date où le gouvernement irakien permettra légalement à ces derniers d'émigrer en Israël. Depuis la naissance de Bagdad, fondée en 762, les musiciens juifs auront un rôle primordial dans l'exécution et dans la transmission du répertoire classique musical arabe : le maqâm.

Les ensembles de tchagal baghadi, ensembles de musique et de chant arabes dits « de Bagdad », étaient principalement composés de musiciens juifs jusqu'à la fin des années cinquante.

Dîner et nuit à l'hôtel.



3ème jour - Fès El- Bali

Nous poursuivrons notre découverte de la cité par son noyau le plus ancien : la **médina Fès el-Bali**. L'aménagement urbain typique d'une ville musulmane est ici conservé dans son ensemble et, à ce titre, la médina de Fès, riche de ses remparts percés de portes, de vastes souks, foundouks et sanctuaires, est inscrite au **Patrimoine mondial de l'Unesco**. Notre parcours entre les axes commerçants, les quartiers d'artisans et les lacs de ruelles bordées de maisons fassies sera ponctué de visites monumentales.

Héritage d'une société clanique dans laquelle les habitants des différents quartiers vivaient en quasi-autarcie, la médina possède plusieurs mosquées, confréries et universités dont la géographie et la toponymie nous rappellent que Fès fut une ville de réfugiés de différentes tribus arabes et berbères. Les plus prestigieuses et somptueuses d'entre elles, la confrérie de Moulay Idriss II, la **Karaouiyine** (vue extérieure), Grande mosquée du Vendredi, et la **medersa el-Attarine** se trouvent dans le quartier central des Kairouanais.

Sur l'autre rive de l'oued Fès, se dressent, en rivales, **la mosquée et la medersa des Andalous** (vue extérieure), population réfugiée en grand nombre dans la ville depuis le IXème siècle qui gonfle ensuite au rythme de la Reconquista. Piliers de l'arabisation et de l'orthodoxie musulmane ces lieux saints furent également porteurs d'une grande émulation intellectuelle qui fit de Fès une « seconde Bagdad », et le passage obligé des plus grands artistes et savants.

De ce métissage est né l'art hispano-mauresque dont Fès constitue une parfaite synthèse comme on peut le voir au travers de ses arcs outrepassés, ses portes en cèdre, ses décorations de stuc ou ses patios ornés d'azulejos appelés ici zelliges. Et bien sûr, les musiques arabo-andalouses sont venues enrichir les rythmes afro-berbères.

Dîner à l'hôtel.

En soirée, nous regagnerons la Bab Makina, pour assister à un nouveau concert : Sabah Fakri et les chanteurs d'Alep.

Né à Alep, en Syrie, dans une famille très religieuse, Sabah Fakhri est l'une des très grande voix du monde arabe, unanimement appréciée du Proche Orient au Maghreb. Etudiant au Conservatoire d'Alep d'abord, de Damas ensuite, Sabah Fakhri s'est imprégné durant de longues années de la

grande tradition du chant arabe, auprès de maîtres tels qu'Ali Darwich, Omar Batch ou Mohamed Rajab. Il a apporté au muwachchah (style dérivé de l'andalou, dont sa ville natale d'Alep est dépositaire) une touche novatrice, en élargissant la formule du takht classique (petite formation traditionnelle de chambre), à un grand orchestre largement dévolu aux cordes : violons, violoncelles, contrebasse.

Nuit à l'hôtel.

4ème jour - Volubilis, Moulay Idriss

(100 km)

Ce matin, nous quitterons Fès. Une route à travers champs, dans un paysage de plaine fertile riche en oliveraies et céréales, nous permettra de rejoindre la cité antique de **Volubilis**, installée au pied du mont Zerhoun, qui est le plus bel héritage archéologique romain du Maroc.

Même s'il servit de carrière pour édifier la ville de Fès, le site offre un panorama complet d'une cité romaine prospère, capitale de la Maurétanie tingitane et ville marchande. Forte de ses terroirs agricoles fertiles et de son abondance en eau, la région devient le grenier à blé et à huile de l'Empire dès le IIème siècle de notre ère, concurrençant la province de Bétique. Des vestiges d'échoppes, d'huileries et de pressoirs en témoignent. La cité profite d'un double mécénat : celui des patriciens fortunés, visible dans les nombreux portiques et vastes villas décorées de splendides mosaïques historiées et polychromes et celui des empereurs dont on peut retenir l'arc de triomphe de Caracalla ou le palais de Gordien.

Par ailleurs, certains vestiges nous permettront d'évoquer l'occupation du site avant et après la présence romaine en Afrique du Nord depuis les Carthaginois jusqu'aux Idrissides.

C'est justement le patriarche de la dynastie des Idrissides, fondateur au VIIIème siècle du premier royaume arabe du Maroc, que nous retrouverons dans l'après-midi lors de notre arrêt à **Moulay-Idriss**, cité éponyme qui abrite son tombeau. Construite sur des hauteurs, la ville sainte offre une vue magnifique sur la vallée.

Déjeuner au restaurant.

Puis, retour à Fès.

Fin d'après-midi libre.

Dîner et nuit à l'hôtel.

5ème jour - Fès côté souks, puis vol de retour à Paris

Ultimes sensations et ultimes flâneries, nous retrouverons la Fès populaire, celle de **souks** authentiques, royaume animé de nombreux artisans, organisés par corps de métiers : tanneurs, luthiers, menuisiers qui exercent leur activité en s'appuyant sur un savoir-faire ancestral.

Déjeuner libre.

Puis, transfert à l'aéroport de Fès.

Vol pour Paris en fin d'après-midi.

Intermedes décline toute responsabilité en cas d'annulation ou de modification (indépendante de notre volonté) des programmes des spectacles inclus dans les séjours ainsi que pour une éventuelle indisposition ou tout autre empêchement d'un ou plusieurs artistes. En cas de changement de prestations, de programmes, et/ou de distributions portés à notre connaissance, nous vous informerions dans les plus brefs délais.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 22 personnes maximum.

*Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **45 Euros** par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.*

Ce prix comprend

- les vols réguliers,
- les taxes d'aéroport ainsi que la surtaxe pour hausse du carburant à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes en octobre 2009 (116 euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- l'hébergement en hôtel 5* selon le programme,
- la pension complète, hors boissons, du dîner du premier jour au petit-déjeuner du dernier jour,
- l'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes et d'un guide local francophone,
- les transferts en autocar privé climatisé selon le programme,
- les entrées et visites des sites inscrits au programme,
- trois concerts dans le cadre du Festival des Musiques Sacrées du Monde,
- les pourboires aux porteurs de bagages dans les hôtels et pour le service aux restaurants,
- l'assistance rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- les déjeuners du 1er jour et du dernier jour,
- les boissons,
- les pourboires aux guides locaux et aux chauffeurs,
- toute autre dépense à caractère personnel,
- l'assurance annulation, bagages et interruption de séjour. Elle est facultative et correspond à **2,9%** du montant du voyage. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription au voyage.

Important : Il est à noter que les places de concert ne sont remboursables (en cas d'annulation du fait du client) que dans la mesure où elles auront pu être revendues. Ainsi, aux frais d'annulation classiques mentionnés dans les conditions générales de vente de notre brochure peuvent s'ajouter le prix des places de spectacles non revendus (jusqu'à 100 €). Il est toutefois très fréquent que nous réussissions à les revendre.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Les vols

Les horaires des vols mentionnés dans le programme correspondent aux réservations qui ont été faites mais sont toujours susceptibles d'être modifiés par les compagnies aériennes. **Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients au 01 45 61 90 90. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Suite à des alliances passées entre certaines compagnies aériennes, il est possible que vos vols s'effectuent sur l'appareil d'une compagnie partenaire (dite alors transporteur de fait). Dans ce cas, l'identité du transporteur de fait vous serait communiquée au plus tard 8 jours avant le départ. Il est d'usage, en général, de voir les deux numéros de vols affichés à l'aéroport. Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols différents seraient ou bien sur la même compagnie ou bien sur l'une des compagnies suivantes : Jet4you, Atlas Blue.

L'hébergement (Classification aux normes locales)



- **Hôtel Royal Mirage 5*** : situé dans la ville moderne de Fès, ce vaste hôtel constitue une structure moderne, décorée dans la tradition marocaine. Mosaïques, marbre et stucs se combinent avec les atouts de la modernité (mini- bar, TV satellite, téléphone, room service, etc.) pour composer un décor accueillant.
<http://www.royalmiragehotels.com>

Si cet hôtel devait être modifié, il le serait pour un hôtel de catégorie similaire.

N.B. Il n'y a pas d'hôtels de catégorie supérieure et disposant d'une capacité suffisante pour accueillir un groupe, dans la médina de Fès. L'hôtel que nous vous proposons, à l'instar de tous ceux d'une catégorie et d'une capacité équivalentes, se situe donc dans la ville moderne, soit à quelques kilomètres de l'enceinte de la médina. Par ailleurs, de catégorie 5*, il est à noter que les normes locales ne peuvent toutefois être comparées aux standards internationaux.

Informations pratiques Maroc

Formalités pour les ressortissants français

Un passeport en cours de validité est obligatoire.

Décalage horaire

Le Maroc est à l'heure de Greenwich. Il y a donc deux heures en moins par rapport à la France.

Santé

Aucune vaccination n'est exigée à l'entrée, il est cependant préférable d'être vacciné contre l'hépatite A et B et DT-Polio. Pour éliminer tous risques de troubles intestinaux, nous vous conseillons de boire uniquement de l'eau minérale.

Enfin, il est préférable d'emporter une petite pharmacie : anti-diarrhéiques, crème antibiotique, crème contre les piqûres d'insectes, collyre, antibiotiques à large spectre, pansements etc...

Monnaie

La monnaie locale est le Dirham. Le cours du change à ce jour (août 2011) est le suivant :

1 € = 11,30 MAD

La monnaie marocaine ne peut être achetée en France, car il est interdit de l'importer et de l'exporter. L'importation de devises étrangères en revanche n'est pas limitée.

Climat

Le Maroc se visite en toutes saisons. Le climat varie selon les régions: alors que les températures restent douces en bordure de mer, l'intérieur du pays subit d'avantage les variations climatiques.

L'hiver, les températures moyennes diurnes avoisinent les 15° au nord, ces températures fléchissent dès la tombée de la nuit. Au printemps et à l'automne, les journées sont généralement ensoleillées avec des températures comprises entre 25 et 30°. Les périodes les plus humides se situent entre décembre et mars.

Vêtements

Les différences de températures entre le jour et la nuit pouvant être importantes, nous vous conseillons d'emporter des tenues légères mais aussi un lainage pour le soir. Un vêtement de pluie peut être utile au printemps notamment.

De décembre à mars, prévoir des vêtements d'hiver et de mi-saison. Pour la visite des sites, nous vous recommandons des chaussures de marche fermées.

Téléphone

Pour téléphoner en France du Maroc, vous devez composer:

Le 00 pour sortir du Maroc

Le 33 pour entrer en France

Les 9 chiffres de votre correspondant (exemple pour appeler Intermèdes 00 33 1 45 61 90 90).

Les portables fonctionnent au Maroc, dans les villes.

Mosquées

Nous vous rappelons que les mosquées au Maroc (à l'exception de la mosquée Hassan II à Casablanca) ne se visitent pas, leur accès étant interdit aux non-musulmans.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie Maroc

Littérature

Auteurs marocains

- Tahar ben Jelloun, L'Enfant de sable, Seuil
- Tahar ben Jelloun, La Nuit sacrée, Seuil
- Tahar ben Jelloun, L'Écrivain public, Points
- Mohammed Choukri, Le Pain nu, Points
- Driss Chraïbi, Le Passé simple, Folio
- Driss Chraïbi, Ma mère ! ...La civilisation, Folio
- Salim Jay, Tu ne traverseras pas le détroit, Mille et Une Nuits
- Abdellatif Laabi, L'Ecorché vif, L'Harmattan
- Daoud Zakya, Zaynab, reine de Marrakech, L'Aube

Auteurs français et étrangers

- Vassili Axionov, Les Oranges du Maroc, Actes Sud, Babel
- Paul Bowles, Un Thé au Sahara, Gallimard
- Elias Canetti, Les Voix de Marrakech, Albin Michel
- Joseph Kessel, Au Grand Socco, Gallimard
- Le Clézio, Désert, Gallimard
- Pierre Loti, Au Maroc, Christian Pirot
- Amin Maalouf, Léon, l'Africain, Livre de Poche
- Daniel Rondeau, Tanger et autres Marocs, Folio

Anthropologie

- Vincent Crapanzano, Les Hamadcha
- Clifford Geertz, Le Souk de Sэфrou, Bouchène
- Clifford Geertz, Observer l'Islam, La Découverte
- Paul Rabinow, Un Ethnologue au Maroc, Hachette

Arts, architecture, art de vivre, etc.

- A. Aydoun, Musiques du Maroc, Autres Temps Editions
- Tahar ben Jelloun, Philippe Lafond, Maroc, les montagnes du silence, Chêne
- Civilisation marocaine : arts et culture, Collectif, Actes Sud
- Guy Dumur, Delacroix et le Maroc, Herscher
- André Goldenberg, Bestiaire de la culture populaire musulmane et juive au Maroc, Edisud
Intérieurs Marocains, Taschen
- Instruments des musiques populaires et de confréries au Maroc : fragments de musées, Collectif, Edisud
- Félix Marcilhac, Jacques Majorelle, A.c.r (Collection « Orientalistes »)

Maroc de Matisse, Gallimard

- Leila Messaoudi, Proverbes et dictons du Maroc, Edisud
- Salima Naji, Portes du Sud Marocain, Edisud
- Salima Naji, Art et architecture berbères du Maroc, Edisud

Histoire

- Jacques Benoist-Méchin, Histoire des Alaouites, Perrin
- Fès médiévale : entre légende et histoire, un carrefour de l'Orient à l'apogée d'un rêve, Collectif, Autrement
- Bernard Lugan, Histoire du Maroc. Des origines à nos jours, Perrin
- Daniel Rivet, Le Maroc de Lyautey à Mohammed V, Denoël

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.