

Jardins et demeures du Portugal

Séjour au Portugal, à Lisbonne, au fil de ses jardins et palais - Séjour 5 jours



L'art mauresque, la Renaissance italienne et l'exubérante ère baroque marquent encore d'une empreinte profonde les jardins de Lisbonne. La présence abondante de l'eau, les décors d'azulejos et la mise en place de perspectives axiales en sont les témoins tangibles. La douceur du climat et l'introduction constante depuis le XVI^e siècle de nouvelles espèces de la flore des anciennes colonies portugaises font aussi de ces jardins des conservatoires botaniques de plantes tropicales et subtropicales de presque tous les continents.

Programme

1er jour - Paris / Lisbonne. Les jardins cachés de Lisbonne.

Vol Paris / Lisbonne, sur ligne régulière, le matin.

A notre arrivée, accueil et transfert en ville.

Pour commencer, sans tarder, nous monterons jusqu'au **Château Saint-Georges**, somptueuse forteresse médiévale aux murailles maures (IX^e) et wisigothiques (Ve), qui offre de très beaux points de vue sur cette ville au relief insolite, boursoufflé d'innombrables collines s'inclinant doucement vers le Tage et l'océan.

Nous nous rendrons ensuite à la Faculté des Sciences de l'Université de Lisbonne, dont nous visiterons **le jardin botanique**. Ce jardin créé en 1840 par le botaniste autrichien F. Weltwitsch pour compléter l'ancien jardin d'Ajuda permet de se familiariser avec la végétation exotique introduite au Portugal depuis le XVI^e siècle. Le climat, très doux, a favorisé la croissance des arbres dont certains spécimens sont remarquables. Sur quatre hectares, des dragonniers géants, des yuccas éléphanthesques, des palmiers, des figuiers des pagodes, des flamboyants du Brésil composent un paysage très éclectique.

Déjeuner en cours de visite.

L'après-midi, nous irons au **Palais National de Queluz**. Pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle, Jean-Baptiste Robillon dessine pour le futur Roi Pedro III les jardins de son palais d'été. Devant l'édifice, d'élégantes balustrades encadrent les premières terrasses ornées de parterres de broderies. De nombreuses sculptures françaises et italiennes animent l'espace plan de ces jardins baignés par le soleil. Le plus surprenant se cache sous la frondaison des arbres d'un parcours à la française, c'est un grand canal bordé par de somptueux panneaux de carreaux de faïence polychromes.

Enfin, nous nous rendrons à **Estufa Fria**. Cette ancienne carrière fut transformée en 1906 par l'architecte Paul Carapinha en une grande ombrière de lattes de bois de près d'un hectare. A l'abri des fortes amplitudes thermiques, des plantes de milieux différents s'y développent généreusement. Les silhouettes de grandes fougères arborescentes, de nombreux palmiers, des strelitzias géants, se découpent sur un tapis verdoyant d'ophiopogons, d'asparagus et de nephrolepis. En quelques secondes, comme dans un songe, le temps de franchir le seuil de la serre, nous explorerons une jungle tropicale.

Installation à l'hôtel à Lisbonne.

Dîner libre et nuit.

2ème jour - Palais et Quintas des environs de Lisbonne.

En première partie de la matinée nous irons au **Palais Marquês de Pombal**. Le palais rose du puissant Marquis de Pombal domine et ordonne, depuis le XVIII^e siècle, d'étroites terrasses ornées de vases, de statues et de carreaux vernissés qui reproduisent des scènes pastorales et mythologiques. Au-delà, une rivière traversée par deux ponts sépare les jardins d'apparats des vergers et des parcelles destinées à la culture.

Puis nous partirons à la découverte du domaine de **la Quinta dos Azulejos**. Aujourd'hui, le

domaine appartient à une école privée. Il faut d'abord franchir la cour de récréation pour découvrir cet étonnant jardin patio du XVIII^e siècle. C'est un lieu intimiste, fermé sur lui-même, ceint de hauts murs et rafraîchi par la présence de l'eau. L'espace est partagé en quelques carrés de verdure par des promenades bordées de sièges. Toutes les parois sont presque entièrement couvertes de panneaux d'Azulejos qui nous plongent dans un univers à la fois pastoral, mythologique et chrétien.

Déjeuner en cours de visite

Dans l'après-midi, nous découvrirons un jardin de création très récente, **le Jardin des Poètes**. Sa facture est résolument contemporaine, les allées suivent les lignes courbes d'un arbre de vie stylisé, dont les branches s'enroulent autour de la perspective axiale d'une large avenue, cadrée par de grandes arches métalliques. Les feuilles sont autant de petits jardins de forme elliptique limités par des rubans d'aluminium. Chacun est dédié à une poétesse ou un poète comme Mario de Sacarheiro, Miguel Torga, ou encore Fernando Pessoa... dont l'effigie repose au milieu d'une chambre de verdure et de métal.

Dîner libre et nuit à l'hôtel à Lisbonne.

3ème jour - Demeures de la vallée de Sintra

(65 km)

La matinée sera consacrée au **Castelo da Pena**. Vers le milieu du XIX^e siècle, Ferdinand de Saxe Cobourg Gotha, roi consort du Portugal fit édifier par le baron allemand Von Eschwege un château de style éclectique tellement extravagant qu'il semble issu de l'imagination fertile d'un auteur de contes de fées. Perché sur un rocher, il domine le fabuleux paysage de la vallée de Sintra. A ses pieds, s'étend un parc romantique de plus de deux cents hectares planté d'arbres indigènes, mêlés à de nombreuses essences exotiques. Un chemin labyrinthique traverse, tour à tour, des bois épais tourmentés par d'impressionnantes accumulations rocheuses, puis des vallées tropicales aux fougères arborescentes.

Déjeuner en cours de visite

L'après-midi, nous serons à **la Quinta da Regaleira**. Cette autre demeure extravagante construite au début du siècle dernier est l'oeuvre de Luigi Manini, architecte et scénographe italien. Il met ses talents au service d'Antonio Augusto Carvalho Monteiro dont il concrétisa les rêves. Dans un paysage à la Salvator Rosa, un parcours initiatique à multiples interprétations nous conduit, comme dans les séquences d'un rêve, de l'ombre à la lumière et de l'angoisse à la sérénité. Une allée gardée par des figures allégoriques mène vers un puits monumental dont le chemin spiralé descend vers les entrailles de la terre et les profondeurs de la nuit. Mais c'est pour mieux renaître un peu plus loin à la vie et à la lumière cent fois reflétée par les eaux des fontaines et des lacs.

Puis, nous découvrirons **la Quinta de Monserrate**. Son histoire débute vers la fin du XVIII^e siècle avec le séjour de l'écrivain anglais William Beckford. Vers le milieu du XIX^e siècle, Sir Francis Cook en fait l'acquisition. Sur les conseils de l'architecte Knowles, du peintre paysager Stockdale et du botaniste Nevill, il transforme palais et jardins en une fantaisie arabo-gothique. Dans une de ses lettres, la princesse Rattazzi définit ainsi l'atmosphère du lieu : « tout ce qui peut captiver, séduire, charmer, est réuni dans cet Eden que ne manque de visiter aucun voyageur, curieux de voir l'illustration des contes merveilleux des Mille et une Nuits. C'est la forêt vierge, un jardin sauvage tel que je n'en ai pas vu d'autre. Pendant une heure, j'ai vécu au Brésil... »

Dîner libre et nuit à Lisbonne

4ème jour - Régions d'Estremoz et d'Evora.

(285 km)

Pour cette journée, nous gagnerons la région d'Estremoz. Nous y verrons **la Quinta do Carmo**, ensemble qui reflète assez bien l'esprit du jardin portugais. L'organisation de l'espace y est très simple, rationnelle et associe l'utile à l'agréable. C'est, encore aujourd'hui, le coeur d'une grande propriété viticole. L'entrée se fait par une vaste cour, fermée, au décor très sobre. Elle met en relation la maison élégante et raffinée et les communs. Une porte étroite communique avec un autre

clos destiné aux cultures vivrières. Les frondaisons de quelques palmiers créent une atmosphère oasisienne et soulignent davantage la sévérité de l'entrée. L'entretien en est aujourd'hui limité, mais si l'on en fait abstraction l'âme de la « Horta » est toujours perceptible. Enfin, un peu plus haut, une maison d'été couronne une terrasse occupée en son centre par un grand réservoir qui est à la fois ornemental et indispensable à la vie du jardin.

Le caractère ornemental actuel de l'ensemble de **la Quinta do General**, remonte essentiellement au XVII^e siècle sous l'influence de Dom Dinis de Melo y Castro, héros portugais de la guerre de restauration. A l'entrée, un petit patio s'ouvre, par les arcades d'une maison d'été, sur un long jardin clos. Aux deux extrémités, des parterres de broderie, ombragés par le feuillage de grands arbres, encadrent un grand réservoir alimenté par les eaux de pluie et la résurgence d'une source abritée sous une niche délicatement ornée de carreaux vernissés. L'enceinte est aussi décorée de grands panneaux d'Azulejos bleus et blancs. Un grand mur, parfois délabré, sépare le premier jardin d'un ancien verger parcouru par de grandes allées. Selon la tradition, c'était ici que se disaient les messes en plein air pour les soldats qui partaient au combat. Dans cette partie du domaine l'entretien est un peu délaissé mais le jardin n'a pas pour autant perdu de son charme.

Déjeuner en cours de visite

L'après-midi, nous nous rendrons aux **Jardins de la Quinta da Mitra**. Des traces archéologiques indiquent l'existence d'un lieu de villégiature des époques romaine puis islamique. C'est alors que le domaine devient la résidence de campagne des évêques d'Evora jusqu'à la suppression de l'ordre religieux en 1834. Depuis sa transformation en exploitation agricole, en 1913, les jardins ont été détériorés mais l'organisation spatiale de la composition est encore bien lisible et les aménagements hydrauliques sont remarquables. Un aqueduc relie toujours un pavillon d'eau, qui abritait autrefois une noria, à un grand réservoir circulaire ornemental.

Pour clore la journée, nous visiterons **le Parco dos Duques de Bragança**. Ce grand complexe architectural composé de nombreux édifices était le siège de la famille ducale de Bragança. Il abrite en son sein quelques jardins intimistes d'époques différentes qui vont du XV^e au XX^e siècle. Le jardin des dames est un petit enclos privé agrémenté d'une fontaine. Le jardin du bois, composé d'une grande allée centrale ombragée, mène vers un petit pavillon de plaisance dont les murs sont ornés de médaillons de céramique à l'effigie des rois du Portugal.

Dîner libre et nuit à Lisbonne

5ème jour - la Région de Setubal, Lisbonne puis retour à Paris

(60 km)

La création du **jardin de la Quinta da Bacalhôa** est l'oeuvre d'Alfonso de Albuquerque. De ses voyages en Italie, il revient avec un goût prononcé pour les nouvelles idées de la Renaissance. C'est dans cet esprit qu'il transforme son domaine d'Azeitao en un jardin portugais du XVI^e siècle. Aujourd'hui, la structure générale de la composition architecturale est toujours perceptible, mais l'état des plantations a été réinterprété par le nouveau propriétaire et suscite de vives discussions. On peut encore voir le parterre de buis qui prolonge la maison et en fin de perspective le grand réservoir d'eau surélevé, longé par un long pavillon aux murs ornés de carreaux vernissés du XVI^e siècle. Mais l'orangerie initiale a été remplacée par de jeunes plans de vignes. Et le grand promenoir qui s'appuyait autrefois sur une forte trame végétale paraît un peu dénudé. L'accès à la **Quinta das Torres**, domaine du XVI^e siècle, se fait par une longue avenue de platanes. Elle conduit à un ensemble architectural très simple composé de trois espaces étroitement imbriqués. Le manoir est construit autour d'une cour fermée, ornée en son centre d'une fontaine et aux angles de quatre orangers. Enfin l'une des façades de l'édifice domine un grand réservoir ornemental qui alimente en eau les terrasses inférieures plantées de vergers. Au centre du bassin s'élève un pavillon de fraîcheur uniquement accessible par bateau.

Déjeuner en cours de visite

L'après-midi, de retour à Lisbonne, nous visiterons **le Palais du Marquês de Fronteira**. Conçus au XVII^e siècle par le puissant Marquis de Fronteira, palais et terrasses constituent un ensemble à l'italienne, très cohérent. Un grand parterre de broderie, des fontaines, et de nombreuses statues occupent l'espace plan de la plus grande des terrasses. Elle est bordée d'un côté par le palais et

d'un autre par le plus spectaculaire réservoir ornemental du Portugal: un grand bassin rectangulaire enchâssé entre deux larges escaliers. Ils conduisent à deux petits pavillons aux toits de tuiles vernissées, unis par une longue galerie de terrasses où siègent les bustes des rois du Portugal. Les murs de soutènement sont ornés par quatorze grands panneaux d'Azulejos qui représentent de magnifiques chevaliers empanachés. Un peu plus haut un autre promenoir est rehaussé de grands tableaux allégoriques des arts et des sciences. Il conduit à une petite chapelle au décor raffiné et plus bas, à la hauteur du charmant jardin de Vénus, vers une grotte de coquillages, de nacre et de fragments de porcelaine. Ce jardin est un grand livre d'images dont on ne se lasse jamais.

Transfert à l'aéroport de Lisbonne. Retour à Paris dans la soirée.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 22 personnes maximum.

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de 45 Euros par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.

Ce prix comprend

- Les vols sur lignes régulières,
- Les taxes d'aéroport à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes au 1er juin 2009 (98 euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- L'hébergement en hôtel 4* central,
- La demi-pension : soit 5 déjeuners, hors boissons, dans des endroits de charme,
- L'accompagnement d'un conférencier Intermèdes, spécialiste des jardins,
- La présence de guides locaux francophones sur certains sites,
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- Les transferts en autocar privé,
- Le port des bagages,
- L'assistance rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- Les dîners,
- Les boissons,
- Les pourboires usuels aux guides et chauffeurs,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- L'assurance complémentaire annulation, bagages et interruption de séjour. Elle est facultative et correspond à 2,9% du montant du voyage. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Les vols

Les horaires des vols mentionnés dans le programme correspondent aux réservations qui ont été faites mais sont toujours susceptibles d'être modifiés par les compagnies aériennes. **Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients au 01 45 61 90 90. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Suite à des alliances passées entre certaines compagnies aériennes, il est possible que vos vols s'effectuent sur l'appareil d'une compagnie partenaire (dite alors transporteur de fait). Dans ce cas, l'identité du transporteur de fait vous serait communiquée au plus tard 8 jours avant le départ. Il est d'usage, en général, de voir les deux numéros de vols affichés à l'aéroport. Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols différents seraient ou bien sur la même compagnie ou bien sur l'une des compagnies suivantes : TAP, EASY JET..

L'hébergement

Hôtel Mundial Lisboa 4* (classification en normes locales) : Idéalement situé au coeur de la ville de Lisbonne à deux pas de la Place du Rossio, avec pour arrière plan le Château Saint Georges, l'hôtel Mundial offre tout le confort d'un hôtel moderne. Les chambres sont équipées de salles de bains, d'air conditionné, téléphone direct, TV satellite, mini bar, coffre individuel. L'hôtel dispose d'un restaurant.(www.hotel-mundial.pt)

Si l'hôtel devait être modifié, il le serait pour un hôtel de même catégorie.

Informations pratiques Portugal

Formalités pour les ressortissants français :

Une pièce d'identité en cours de validité est nécessaire.

Décalage horaire :

Une heure de moins par rapport à la France.

Climat :

Tempéré toute l'année avec une température moyenne de 17 °C avec des variations en hiver à 13° et en été à 27°. L'été est chaud et sec, mais à Lisbonne, la chaleur n'est jamais accablante grâce à la brise rafraîchissante venant de l'océan. A noter aussi les très belles couleurs d'automne des châtaigniers et des vignes du nord du Portugal.

Monnaie :

La monnaie est l'Euro. Les cartes de crédits sont acceptées dans les grands hôtels et les grands magasins. Vous trouverez facilement des distributeurs automatiques dans les grandes villes.

Electricité :

Les prises sont alimentées en courant alternatif de 220 volts et acceptent les prises mâles à deux broches rondes. La plupart des hôtels 4* et plus possèdent des adaptateurs pour les rasoirs à fiches plates.

Achats :

Les antiquités : porcelaines et pièces de cristal indo-portugaises, les livres rares que l'on peut trouver dans les librairies du Chiado. Les Azulejos vendus au détail constituant des fresques. Réputés aussi sont les « pasteis de Belém » (crème renversée dans une fine coque de pâte) que l'on trouve à la pâtisserie du même nom à Belém.

Santé :

Aucun vaccin en particulier n'est requis. Cependant, il est préférable d'avoir ses rappels de vaccination à jour. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie délivrée par la Sécurité Sociale si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Téléphone :

Pour téléphoner en France du Portugal, vous devez composer le 00 pour sortir du Portugal, le 33 pour entrer en France et les 9 derniers chiffres de votre correspondant.

(Exemple pour appeler Intermèdes : 00 33 1 45 61 90 90)

Adresses utiles :**Ambassade et Office du tourisme Portugais**

3 rue de Noisiel

75116 Paris

Tel : 01 47 27 35 29 ? (Prix d'un appel local)

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0,34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Etrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie Portugal

- J.-F. LABOURDETTE, Histoire du Portugal, PUF, 2000.
- Portugal, Guides Bleus Evasion, Hachette tourisme.
- P. BOWE, N. SAPIEHA, Parcs et jardins des plus belles demeures du Portugal, Mengès, 1990.
- Par les terres de la Maure enchantée : l'art islamique au Portugal (Cycle International d'Expositions Musée Sans frontières), Edisud, 2001.
- D. COUTO, Histoire de Lisbonne, le Grand livre du mois, 2000.
- M.-L. LIEVENS DE WAEGH et al., Le musée national d'art ancien et le musée national des carreaux de faïence de Lisbonne, Bruxelles, 1991.
- N.G. GRAF et al., Portugal roman, Zodiaque, 1986.
- C. NUNES, Lisbonne, Cascais, Sintra, Lisbonne, Sage, 1989.
- H. et A. STIERLIN, Baroques d'Espagne et du Portugal, Imprimerie nationale, 1989.
- J.-L. AUGÉ et al., L'art en Espagne et au Portugal, Citadelles et Mazenod, 2000.
- P. SANTOS, Lisbonne : guide de l'architecture contemporaine, Könemann 1998.
- A. RUCQUOI, Histoire médiévale de la Péninsule ibérique, Seuil, 1993.
- G. MAGI, Lisbonne, Sintra, Queluz, Cascais, Estoril, Bonechi, 1988.

Dossiers d'Archéologie

Le Portugal, de la Préhistoire à l'époque romaine, N° 198

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.