

Le Japon

à l'occasion du festival Aoi Matsuri - Circuit 15 jours



Entre temples et jardins, le Japon cultive à la fois l'art de la méditation et l'avant-gardisme d'une société en perpétuelle évolution. Miyajima, et son célèbre portique planté dans la mer est le parfait reflet du Japon tel qu'on peut l'imaginer. Mais la diversité architecturale de l'archipel est bien plus riche : de Kurashiki aux bâtisses blanchies à la chaux, à l'architecture bouddhique de Nara, influencée par les Tang ; de Nikko la « baroque » à Kyoto, la capitale médiévale, le Japon a su tirer parti des influences étrangères, en provenance de Corée et de Chine avant d'en décanter les enseignements. Dans cette civilisation où le jardin est élevé au rang d'art, nous parcourrons, de jardins de thé en jardins zen, l'histoire d'un pays unique déchiré entre « tentations de l'Occident » et longues périodes de repli. Nous avons programmé ce voyage aux meilleures périodes en mai et en octobre. Au mois de mai, nous assisterons au Festival Aoi Matsuri ou « Fête des Roses Trémières » à Kyoto pour vous permettre de plonger encore plus au cœur des traditions japonaises.

Programme

1er jour - Paris / Osaka

Départ sur vol régulier avec ou sans escale à destination d'Osaka. Dîner et nuit à bord.

2ème jour - Osaka

Arrivée à l'aéroport International Kansai d'Osaka.

Accueil et départ à destination du Mont Kongo pour la visite **du temple Kanshin ji**, construit au VIIIe siècle, connu pour son illustre Nyôrin Kannon aux formes sensuelles et juvéniles (rarement visible).

Déjeuner en cours de visites. Retour à Osaka.

Dîner et nuit à l'hôtel.

3ème jour - Osaka, Hiroshima (en Train Shinkansen)

Osaka constituait déjà une agglomération importante il y a 1500 ans ; mais ce fut le grand seigneur de guerre Hideyoshi qui en façonna l'aspect actuel. Il fit construire son château, le plus grand du Japon, sur l'emplacement des palais impériaux d'autrefois, puis incita les marchands des régions environnantes à venir s'établir dans la ville. Nous effectuerons une visite panoramique d'Osaka et de ses différents quartiers.

Déjeuner.

Transfert à la gare de Shin-Osaka.

Embarquement à bord du train Shinkansen à destination d'Hiroshima (1h30 de voyage).

A l'arrivée, transfert à l'hôtel, en transport en commun.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

4ème jour - Hiroshima, Miyajima (en Ferry)

Départ pour l'embarcadère de l'île de Miyajima.

Courte traversée en ferry, et visite de l'île : nous verrons notamment **le sanctuaire d'Itsuku-shima**, le plus vénéré du Japon et connu pour son célèbre « Torii » (portique) planté dans la mer. Composition jouant, entre mer et montagne, sur les contrastes de couleurs et de masses, le sanctuaire illustre parfaitement le concept japonais de la beauté d'un panorama unissant paysage naturel et création humaine et a été, à ce titre, classé par l'UNESCO.

Déjeuner.

L'après-midi, à **Hiroshima**, nous nous rendrons au **Parc de la Paix**, situé à proximité du centre de l'explosion. Nous ferons la visite de ce dernier et **du Musée de la Paix** et évoquerons cette période tragique du Japon au XX^e siècle.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

5ème jour - Hiroshima, Mer intérieure, Kurashiki.

Départ pour le port de Hiroshima.

Embarquement et départ à bord d'un bateau hydroglisseur pour une traversée jusqu'à Matsuyama sur l'île de Shikoku. Puis, de là en passant par des ponts géants et routes, traversée de la Mer Intérieure, **la Mer Setonakaï** et visite des îles.

Nous nous arrêterons à **Omi-shima** pour nous rendre **au sanctuaire d'Oyamazumi** et à **Ikuchi-shima** afin de découvrir **le temple Koshan**.

Déjeuner.

Départ vers Kurashiki. Arrivée et transfert à notre hôtel.

En fin d'après midi, première découverte de cette charmante cité.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

6ème jour - Kurashiki, Himeji - Kyoto - Nara (en Train Shinkansen et Kintetsu)

Promenade dans la vieille ville pittoresque de **Kurashiki**. Découverte du **Musée Ohara**, dont la richesse des collections ravira les amateurs de peinture japonaise et qui rassemble, également une des plus importantes collections impressionnistes du monde.

Route vers Himeji et déjeuner.

Arrivée à **Himeji**, situé au-delà de l'immense agglomération formée par Ôsaka, Kobé et les villes annexes. Himeji se trouve sur la côte de la Mer Intérieure du Japon. Son monument le plus remarquable est son château-fort (extérieur en réfection jusqu'en 2014), un des rares châteaux fortifiés qui ait survécu et qui est incontestablement le plus beau et le plus complet d'entre eux. Construit au tout début du XVII^e siècle, on le surnomme le « Château du Héron blanc », car donjon et bastions aux multiples toits recourbés, s'élançant avec élégance du sommet d'une colline, dominant la ville de leur blancheur immaculée.

Transfert à la gare, et embarquement à bord du Shinkansen à destination de Kyoto.

Arrivée en gare de Kyoto, et embarquement à bord du train express Kintetsu à destination de Nara (2h de voyage environ).

Dîner. Nuit à l'hôtel.

7ème jour - Nara

En 645, une grande réforme donne au chef du clan le statut d'un empereur (la société japonaise est de type clanique à la base). Une capitale permanente, la première du genre, est fondée à **Nara** en 710 (la ville fête son 1300^e anniversaire cette année). La nouvelle administration met le bouddhisme à l'honneur, adoptant ainsi un modèle très proche des chinois. Cette influence chinoise en apporte d'autres : perses, indiennes... C'est un art d'une rare richesse et virtuosité qui voit le jour à Nara. Le grand bouddha du Todaiji en est le témoin le plus flagrant puisqu'il est encore à ce jour la plus grande statue en bronze au monde.

Nous débiterons les visites de Nara par **le temple Horyu ji**, le plus vieux temple du Japon et sa collection unique d'oeuvres de la période Asuka (VI^e-VIII^e siècle). Le **temple Toshodaiji** et sa célèbre Salle Dorée sont l'un des exemples les mieux conservés de la période Tenpyo. (Le temple Toshodaiji est actuellement en restauration, les salles intérieures peuvent néanmoins être visitées).

Déjeuner.

Dans l'après-midi, nous découvrirons **les temples Yakushi ji** construits au VIII^e siècle pour la santé de l'Impératrice et **le Kofuku ji** et **le Kokuho An** fondé en 669, connus pour leur statuaire exceptionnelle.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

8ème jour - Nara, Uji, Kyoto

Suite des visites de l'ancienne ville de Nara avec **le Musée National de Nara ; le temple Todai ji** et sa Grande Porte Sud ; les célèbres Nô géants et **le sanctuaire shintô Kasuga**, décoré d'innombrables lanternes de pierre.

Déjeuner et départ pour Uji.

Arrivés à **Uji**, nous découvrirons **le temple Byodo In**, architecture Heian, dont la pièce la plus intéressante, le pavillon du Hoodo, reproduit l'image d'un Phoenix sur le point de se poser. Il y a toujours dans l'art japonais cette notion d'instantanéité, de moment, d'éphémère qui leur est si chère. Cela va de pair avec la contemplation des fleurs de cerisiers qui durent si peu de temps... Au milieu d'une végétation magnifique, ce lieu est d'une sophistication esthétique rare.

Nous aurons l'occasion d'assister à une petite cérémonie du thé.

La cérémonie du Thé : Quintessence de l'âme japonaise.

Cette cérémonie est intrinsèquement liée à l'art floral, Ikebana et à la calligraphie. L'amertume du thé vert préparé en émulsion était l'occasion d'organisation de concours dans les plus hautes sphères de la société.

Les prix étaient des porcelaines de grande qualité. La cérémonie du thé fut très vite associée à l'appréciation des oeuvres d'art et élevée à la hauteur de la méditation Zen en tant que discipline spirituelle. L'ostentation et le luxe, apanages de la haute société, furent totalement écartés de la cérémonie au profit des notions de « l'humble beauté » et du dépouillement. La codification de la cérémonie date de la fin du XVIème siècle. Sous l'impulsion de Sen no Rikyû (à l'origine de la poterie Rakû), c'est une tentative d'harmonie entre l'Homme et la Nature qui est recherchée. « Chacun des actes a été déterminé par un rituel élégant et inflexible à quoi l'exécutant n'ajoute qu'un élément impondérable de grâce et de dignité. » Paul Claudel.

En fin de journée, route vers Kyoto.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

9ème jour - Kyoto

Kyoto est jumelée avec Paris. Elle est aussi ce que l'on pourrait appeler une « ville musée ». Sauvée des bombardements intenses américains par Langdon Warner et Asakawa Kanichi, professeurs à Harvard et à Yale, Kyoto abrite les plus anciens monuments du Japon. Capitale impériale du VIIIème au XIXème siècle, l'ancienne Heian-kyô, capitale de la Paix, donne son nom à la florissante période artistique Heian. L'empereur de Nara, première capitale fixe du Japon, transporte son siège à Kyoto en 794. Cette période est marquée par l'ascension fulgurante de la famille des Fujiwara qui manipula le pouvoir en mariant leurs filles aux jeunes empereurs (entre autres stratagèmes) afin de garder la tutelle impériale... cela dura un millénaire. Le XIV et le XVèmes siècles voient se développer, jusqu'à leur apogée, les arts liés au bouddhisme Zen : l'art des jardins et les splendides pavillons d'Or et d'Argent en sont les témoins les plus marquants. Première découverte de la ville de Kyoto avec **le Château de Nijo** : ce palais est resté célèbre pour la beauté de ses panneaux coulissants.

Nous assisterons au défilé du Aoi Matsuri : c'est l'une des plus anciennes fêtes japonaises datant du XVIème siècle. Il s'agit d'une procession en costumes de l'époque Heian. Elle a lieu entre le Palais Impérial et les sanctuaires Shimogamo et Kamigamo. Elle reproduit celle qui accompagnait jadis les empereurs se rendant à ces sanctuaires. (départ de Mai uniquement).

Puis, nous découvrirons **le temple Sanjusangendo** et ses mille et une statues en bois de «Kannon».

Déjeuner.

L'après-midi, nous emprunterons « **le Chemin de la Philosophie** » en nous rendant au **Pavillon d'argent**, le **Ginkaku ji**. Demeure d'un shôgun du XVème siècle, réhabilitée en temple à sa mort. Le Pavillon d'Argent est une concurrence avouée au Pavillon d'Or.

Enfin, nous découvrirons **le temple Kiyomizu-dera**, soutenu par un échafaudage complexe et recouvert d'une élégante toiture. L'édifice témoigne du profond attachement des moines aux sites montagneux.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

10ème jour - Deuxième journée consacrée à Kyoto

Nous poursuivrons les visites de Kyoto par **le temple Koryu ji** qui est renommé pour la qualité exceptionnelle de ses sculptures.

Puis, nous visiterons **le temple Daitoku-ji** regroupant plus d'une vingtaine de temples qui ne sont pas tous ouverts à la visite. L'incontournable **Daisen In** ne manquera cependant pas de nous surprendre par sa collection de peintures Kano.

Déjeuner.

Nous nous rendrons dans l'après-midi au **Ryoan ji**, le plus célèbre jardin Zen du Japon. Sable ratissé, rochers savamment disposés, vous apprendrez tout sur le jardin Zen, ses tenants et ses aboutissants.

Notre découverte de la capitale culturelle se terminera par la visite du fameux **Pavillon d'Or**, **le Kinkaku ji**, immortalisé par Mishima Yukio. Son toit doré à l'or fin et à la feuille est sans doute l'un des plus exceptionnels du Japon. Comme beaucoup de monuments japonais, le Pavillon d'Or tout en bois a subi les ravages d'un incendie. Cependant dans l'esprit des japonais, lorsqu'une oeuvre est reproduite à l'identique, l'oeuvre ne se trouve pas « diminuée » si elle n'est pas l'original ancien. C'est une notion purement occidentale. Donc bien que récents, ces lieux n'en sont pas moins des Trésors Nationaux.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

11ème jour - Kyoto, Kamakura, Tokyo, (en train Shinkansen).

Transfert à la gare de Kyoto, et départ pour Yokohama à bord du Shinkansen (2h30 de voyage).

Arrivée en gare de Yokohama puis route vers Kamakura.

Capitale autoproclamée du premier gouvernement militaire nippon, **Kamakura** est blottie au sein d'un amphithéâtre naturel de collines. Pendant plus de 150 ans, le bouddhisme Zen rayonna sur le Japon transformant en profondeur le paysage religieux nippon. Souvent surnommée « Petite Kyoto » en raison de sa richesse patrimoniale et de la formidable continuité stylistique du site, nous débuterons les visites par **le grand Bouddha** ou **Daibutsu**, chef-d'oeuvre de la statuaire monumentale japonaise, en bronze fondu vers 1252, il atteint une hauteur de 12 m environ et pèse près de 124 tonnes. C'est la représentation d'Amida le Miséricordieux. Le bâtiment qui abritait la statue aurait paraît-il été détruit par un tsunami, à la fin du XVIème siècle.

Les visites se poursuivront avec, entre autres, **le Kencho ji** et sa Cloche classée Trésor National ainsi que **le temple Engaku ji**, qui conserve une Dent de Siddharta Gautama, le Bouddha historique.

Déjeuner en cours de visites puis départ pour Tokyo dans l'après-midi.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

12ème jour - Tokyo, Nikko, Tokyo,

(300 km)

Départ pour Nikko.

"**Qui n'a pas vu Nikko, n'a pas le droit d'employer le mot magnifique,**" proverbe japonais. A 150 km de Tokyo, Nikko, site classé au Patrimoine Mondial de l'Humanité, nous permettra de découvrir l'un des plus beaux ensemble de temples au monde. Les sanctuaires et temples de Nikko, ainsi que le cadre naturel qui les entoure, constituent depuis des siècles un lieu sacré où se sont élevés des chefs-d'oeuvre d'architecture et de décoration artistique. Ils sont étroitement liés à l'histoire des shoguns Tokugawa. Associé à la perception shintoïste des rapports avec la nature, où les montagnes et les forêts ont une charge sacrée, ce lieu est un sujet de vénération.

Le Toshogu est un hommage d'un petit-fils à son grand-père, le fondateur du shogunat des Tokugawa. Cette période correspond à notre XVIIème, baroque, et déploie la même emphase

décorative et architecturale.

Puis, nous nous rendrons au **temple shinto Futarasan** en empruntant la fameuse route sinueuse nommée Irohazaka.

Déjeuner.

Départ par la route vers **la cascade de Kegon et le lac Chuzenji**. En partant, nous passerons par l'avenue des Cèdres qui fait environ 38 km de long, oeuvre d'un seigneur, un daimyô, du Shogunat qui transplanta plus de 40 000 arbres de son fief comme tribut offert à son shôgun. La route qui monte vers le lac est escarpée. Ce lac de cratère a souvent la couleur sublime de l'indigo et la cascade de Kegon qui en découle chute de 90 m vers la rivière Daiya qui coule à Nikko.

Retour à Tokyo.

Dîner. Nuit à l'hôtel.

13ème jour - Tokyo

Il est difficile d'évoquer **Tokyo** tant cette ville, où plutôt cette mégalopole est contrastée. Un peu d'histoire... D'abord lieu de résidence d'un seigneur de la guerre à l'époque féodale, un Daimyô, en 1457, cette petite place forte attendra 1582 pour que Ieyasu Tokugawa, fondateur du clan du même nom et premier shôgun, y installe son quartier général. Edo voit alors le jour, devient capitale de la dynastie et donne son nom à toute une période... celle d'Edo. Ce n'est qu'à l'ère Meiji, au XIXème siècle, qu'Edo est rebaptisée Tokyo « la capitale de l'Est » pour la distinguer de Kyoto. Il faut garder à l'esprit qu'en 1840, Tokyo était déjà la plus grande capitale du monde avant Londres. Aujourd'hui, des venelles de l'ancienne Edo aux gratte-ciel de la Tokyo moderne, c'est une agglomération de près de 30 millions d'habitants que vous allez découvrir.

Le matin, nous partirons à la découverte de **Ueno Goyen**. Investie dès la période Edo par les daimyôs, la colline d'Ueno est stratégique par sa situation dominante. Son parc recèle l'ensemble des Musées Nationaux du Japon dont **le Musée National de Tokyo** qui regroupe la plus grande collection d'art japonais et asiatique du pays : laques poudrées d'or, panneaux de Kanji, paravents et statues.

Déjeuner.

Dans l'après-midi, découverte **du quartier d'Asakusa** qui nous fera goûter l'atmosphère de l'ancienne Edo et du Tokyo populaire. Théâtres, petits bars, maisons basses en bois... nous déambulerons à travers **Nakamise** et les rues adjacentes jusqu'au **temple Senso-ji** qui abrite **la statue d'Asakusa Kannon**, dédiée à la déesse Kannon en passant par des portes et des échoppes. Ensuite nous nous dirigerons vers le coeur de la mégapole pour une promenade aux abords du **Palais Impérial**.

Retour à l'hôtel. Dîner. Nuit à l'hôtel.

14ème jour - Tokyo

Ce matin, nous gagnerons **la baie de Tokyo**, devenue le plus grand centre économique du pays avec la concentration de nombreuses mégapoles telle la capitale mais aussi Yokohama ou Kawasaki.

Puis, nous nous rendrons dans **le quartier d'Harajuku**, quartier essentiellement fréquenté par les adolescents qui jouent aux rockers avant de s'assagir et de devenir de braves salariés. Mais c'est également le quartier de la mode avec ses nombreux magasins de grandes marques internationales. A proximité, nous découvrirons **le jardin et le sanctuaire Meiji Jingu**, havre de paix dans le tumulte de la ville. Le sanctuaire fut achevé huit ans après la mort de l'empereur Meiji, en 1920, pour faire entrer le monarque au panthéon des divinités shintoïstes.

Nous visiterons **le Musée privé Ota** qui abrite une collection d'estampes, dites Ukiyo-e qui sont littéralement les « images du Monde flottant », incomparable. Situé dans une maison de ville, ce petit musée propose des estampes des plus grands maîtres comme celles de Kitagawa Utamaro qui marqua l'apogée de cet art au XVIIIème siècle.

Pour terminer, nous irons à **Ginza**, l'équivalent pour le Japon des Champs Elysées, c'est également le quartier le plus cher de Tokyo. Les enseignes lumineuses clignotantes y sont légions mais c'est aussi le quartier qui fut le premier à porter les stigmates de la modernité. Construit sur

des marais assainis, il sera le premier à bénéficier d'un éclairage public.

Déjeuner à Ginza.

Après-midi libre. Retour libre à l'hôtel.

Dîner. Nuit à l'hôtel

15ème jour - Tokyo / Paris

Transfert à l'aéroport de Tokyo. Envol vers Paris sur vol régulier avec ou sans escale.

Arrivée à Paris, en fin d'après-midi.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

| Départs | Retours | Tarifs |
|---------|---------|--------|
|---------|---------|--------|

Petit groupe de 20 personnes maximum.

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 20 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de 95 Euros par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ. Prix basé sur un euro = 125 ¥ Japonais. Les réajustements de prix pour variations de change sont bien sûr calculés en fonction de la part du prix qui dépend du cours de la devise. Cette part représente 20 à 60% du prix. Dans le cas où une hausse de l'euro par rapport au Yen compenserait le supplément « petit groupe » de 95 euros, ce qui serait le cas si l'euro se situait entre 126 ¥ et 130 ¥ à 5 semaines du départ environ et si nous étions moins de 15 participants, alors l'un compenserait l'autre de façon tacite et sans courrier de notre part.

Ce prix comprend

- Les vols internationaux,
- Les taxes d'aéroport ainsi que la surtaxe pour hausse du carburant à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes au 1er juin 2009 (259 euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- La pension complète, hors boissons,
- L'hébergement dans les hôtels mentionnés ci-dessous,
- Les trajets en autocar et en trains, en ferry et en hydroglisseur,
- Les trajets en transports en commun pour certains transferts et dîners,
- L'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes et d'un guide francophone local,
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- L'assistance rapatriement,
- Le port des bagages.

Ce prix ne comprend pas

- Les boissons,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- L'assurance complémentaire annulation, bagages et interruption de séjour. Elle est facultative et correspond à 2,9 % du montant du voyage. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Les vols

Les horaires des vols mentionnés dans le programme correspondent aux réservations qui ont été faites mais sont toujours susceptibles d'être modifiés par les compagnies aériennes. **Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients au 01 45 61 90 90. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Suite à des alliances passées entre certaines compagnies aériennes, il est possible que vos vols s'effectuent sur l'appareil d'une compagnie partenaire (dite alors transporteur de fait). Dans ce cas, l'identité du transporteur de fait vous serait communiquée au plus tard 8 jours avant le départ. Il est d'usage, en général, de voir les deux numéros de vols affichés à l'aéroport. Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols différents seraient ou bien sur la même compagnie ou bien sur l'une des compagnies suivantes : Japan Airlines, Lufthansa.

L'hébergement (classification en normes locales)

- A Osaka: Sheraton Miyako Hotel Osaka 4*;
- à Hiroshima: Ana Crowne Plaza Hotel Hiroshima 4*;
- à Kurashiki: Kurashiki Kokusai Hotel 3*;
- à Nara, Nikko Hotel Nara 4*;
- à Kyoto, Hôtel Aranvert 3*;
- à Tokyo, Grand Prince Hotel Takanawa Tokyo 4*.

Si certains d'entre eux devaient être changés, ils le seraient pour des hôtels de même catégorie.

Informations pratiques Japon

Formalités pour les ressortissants français

Un passeport valide 6 mois après le retour du voyage est nécessaire. Désormais, les ressortissants étrangers se rendant sur le territoire japonais sont soumis à la prise de données biométriques. A cet effet, ils doivent, avant de franchir la frontière, au moment des formalités d'immigration, se livrer à la prise d'empreintes digitales et d'une photographie de face avant d'être interrogés par un officier d'immigration.

Décalage horaire

Plus 8 heures par rapport à Paris. Quand il est midi à Paris, il est 20 heures à Tokyo.

Climat

En hiver, il fait sec et ensoleillé, la température descend rarement en-dessous de zéro. En été, c'est le début de la saison des pluies, qui dure environ trois semaines, suivie d'une période très chaude et humide. La température varie entre 20°C (Sapporo) et 30°C (Nara) selon la ville en été, et de 3 à 18°C en hiver. Les saisons idéales sont le printemps et l'automne.

Santé

Aucune recommandation spécifique.

Change

La monnaie est le yen japonais. Vous pourrez changer vos euros sur place après la douane à l'aéroport, ou au départ de France. Les retraits avec la carte de crédit ne sont possibles que dans les bureaux de poste (ouverts du lundi au vendredi).

Us et coutumes

Le Japon reste un pays méconnu mais très attachant. Il n'y a pas de problème d'insécurité. Les Japonais sont extrêmement courtois, très ancrés dans leurs traditions. Ils sont travailleurs et précis, mais un peu lents. A table, évitez de planter vos baguettes dans le bol de riz à la fin d'un repas, c'est signe de mort. De même qu'il est préférable de se retirer de table pour se moucher...

En outre, sachez que les Japonais sont sensibles aux gestes amicaux. On se salue en permanence, pour cela, on s'incline, les mains contre les cuisses, et souvent plusieurs fois !

Pourboires

La coutume du pourboire n'existe pas au Japon.

Electricité

100V au Japon. Munissez-vous d'un adaptateur universel pour vos petits appareils électriques.

Téléphone

Pour appeler de France vers le Japon, composez le 00 suivi du code du pays : 81 puis le n° d'appel.

Pour appeler la France, composer 00 33 puis les 9 chiffres de votre correspondant (ne pas composer le premier zéro).

On peut téléphoner directement à partir des téléphones publics sur lesquels est inscrit "International and Domestic Telephone " avec des pièces de 100 yens et des télécartes. Mais il y a peu de téléphones publics qui acceptent la télécarte prépayée pour des communications internationales. On peut téléphoner à l'étranger en utilisant une compagnie téléphonique. Nous vous conseillons de confirmer les tarifs et les systèmes qui sont différents et qui varient auprès de chaque compagnie de téléphone.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Etrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie Japon

Ouvrages généraux

- Le Japon Depuis 1945, Bouissou, Jean-Marie, Paris, A. Colin, 1992
- Japanese Historians and the National Myths, 1600-1945, Brownlee John S., The age of the gods and emperor Jimmu, Vancouver, UBC Press, 1997
- The National Faith of Japan. A Study in Modern Shinto, Holtom, D.C., Londres/New York, Kegan Paul International Ltd, 1995
- La Pensée Politique du Japon Contemporain (1868-1989), Lavelle, Pierre, Paris, Presses universitaires de France, 1990
- Le Japon, Lequiller, Jean, Paris, Sirey, 1966 (coll. Histoire du XXe siècle).
- La Japonésie. Géopolitique et géographie historique de la surinsularité au Japon, Pelletier, Philippe, Paris, CNRS-éditions, 1998.

Peinture

- La Peinture Japonaise, Akiyama, T. Genève, Skira, 1961.
- Bayou Hélène, 'Acquisitions', in Arts Asiatiques, Paris 1993(Sho-Kannon bosatsu)
- Une Paire de Paravents aux Eventails Flottant sur la Rivière, La Revue du Louvre, juin 1996 (n°3), p16.
- La Statuaire Funéraire Berthier, François, Encyclopédie permanente du Japon, Mai-juin 1979, ALC, Paris.
- Masques et Portraits, Berthier, François., Encyclopédie permanente Japon, Art, juillet-décembre 1979/80.
- Sakaki Hyakusen and Early Nanga Painting, Cahill, James, Bekerley Institute of East Asian Studies, Center for Japanese Studies, 1983.
- L'Art de l'Ancien Japon, Elisseeff, Danielle et Vadime. Editions d'art Lucien Mazonod, Paris, 1980.
- La Civilisation Japonaise, Elisseeff, Danielle et Vadime. Collection des Grandes Civilisations. Arthaud, Paris, 1974.
- Zen Painting and Calligraphy, Fontein, J., Hickman, M.L., exposition, Museum of Fine Arts, Boston, 1970.
- Imaemon XIII et l'Héritage de Nabeshima. Trésor de la porcelaine japonaise, Espace des Arts Mutsukoshi Etoile 13 décembre 1994-18 février 1995, Paris, 1994.
- L'Homme et Son Image, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Europalia, 1989.
- Matsushita, T. Muromachi Suiboku Ga (Suiboku painting of the Muromachi period), Tôkyô, Muromachi suiboka

kankokai, 1960.

- Le Dit de Genji, Murasaki, Shibiku (trad. René Sieffert) Paris, P.O.F., 1977.
- L'Art japonais, Shimizu, Christine. Flammarion, Paris, 1997. (dogu, haniwa,).
- Urushi, Les Laques du Japon, Shimizu, Christine. Paris, Flammarion, 1988.

Bouddhisme

- Hempel R. L'Age d'Or du Japon. L'époque Heian 794-1192, "L'âge d'or des civilisations", Presses Universitaires de France, Fribourg, 1983
- Les Doctrines de l'Ecole Japonaise Tendai au Début du IXème Siècle. Gishin et le Hokke-shû gi shû, Robert JN. Maisonneuve & Larose, Paris, 1990.
- Le Bouddhisme au Japon. Le Monde Comme Représentation Réelle, Nara, Trésors Bouddhiques du Japon Ancien, Robert JN. pp 27-45, Réunion des musées nationaux, Paris, 1996.
- Les Religions du Japon, Sieffert R. Presses universitaires de France, Paris, 1968.
- Mantras et Mandarins. Le bouddhisme tantrique en Chine, Strickmann M "Bibliothèque des Sciences Humaines", Gallimard, Paris, 1996.
- The Textualised Mountain - Enmountained Text: The Lotus Sutra in Kunisaki in "The Lotus Sutra in Japanese Culture" Grapard A. G. (sous la direction de George J. Tanabe et Willa Jane Tanabe), Honolulu, Iwanami, 1989, pp. 159-189.
- La Vérité Finale des Trois Enseignements, Kukai traduit et commenté par Allan George Grapard. Paris, Poiesis, 1985.
- Outline of Tendai Doctrine (Tendai-gaku Gairon), Fukuda G. Tôkyô, Sanseidô, 1954 (en japonais).
- Kûkai, Major Works, Hakeda Y. S. New York, Columbia Univ. Press, 1972.
- Shingon Buddhism, Theory and Practise, Kiyota J.M. Tôkyô, Buddhist Books Intern, 1978.
- Nara, Trésors Bouddhiques du Japon Ancien, catalogue de l'exposition présentée aux Galeries nationales du Grand Palais.

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.