

Dresde

La Renaissance d'une ville - Séjour 4 jours



Dresde doit sa renommée européenne à ses collections artistiques, à ses édifices et aux beautés de la contrée environnante. Sa culture est ancestrale, ses musées recèlent des trésors inestimables, et malgré une partie de son centre entièrement reconstruit, cette ville aux immenses perspectives a su garder sa beauté. Bien plus qu'un bel avenir touristique, la ville possède un destin de capitale culturelle européenne.

Tous les départs incluent la visite exceptionnelle de la Voûte Verte historique.

Programme

1er jour - Paris / Dresde, la Vieille Ville

Vol de Paris à Dresde sur compagnie régulière, avec ou sans escale. Accueil et transfert à l'hôtel pour déposer les bagages.

Déjeuner libre.

L'après-midi sera consacré à une découverte du front de l'Elbe avec la **cathédrale** du XVIII^e siècle, la terrasse de Brühl et enfin nous verrons la **Frauenkirche**, chef d'oeuvre de l'architecture baroque, dont le somptueux dôme en forme de cloche s'élevait deux siècles durant par dessus les toits de la vieille ville. Les travaux de reconstruction de la Frauenkirche sont terminés depuis peu et on pourra enfin en visiter l'intérieur et admirer le savant travail de reconstruction, dite archéologique.

Dîner et nuit à Dresde.

2ème jour - Les collections de Dresde, Moritzburg et Meissen

Ce matin, à la **Résidence**, nous découvrirons les collections de la «**Voûte Verte**» qui nous présenteront une accumulation stupéfiante de trésors d'orfèvrerie, de la Renaissance au classicisme.

Visite exceptionnelle de La Voûte Verte historique.

Depuis septembre 2006 se trouve au château résidentiel cette autre collection de la Voûte Verte. Ce trésor, l'un des plus importants au monde, reflète la richesse et la passion de collectionner des Princes Electeurs de Saxe.

Déjeuner libre.

En début d'après-midi, nous prendrons la route de la Saxe et visiterons le **château de Moritzburg**, impressionnante résidence de chasse. Dominant un lac, la demeure, fondée à la Renaissance, fut agrandie pour Auguste Le Fort par l'architecte Pöppelmann qui transforma l'ancien château en un majestueux bâtiment de 200 pièces théâtralement incorporé dans le paysage. Il abrite aujourd'hui un riche **musée de l'art baroque**. Nous verrons également dans le parc, le petit **Château des Faisans**, délicat pavillon de chasse.

A Meissen, nous irons également visiter la célèbre **Manufacture de Porcelaine de Saxe** qui n'a guère changé ses procédés de fabrication depuis trois siècles (en 2010 la manufacture fête ses 300 ans, elle a été fondée en 1710).

Dîner et nuit à Dresde.

3ème jour - Les Maîtres anciens, Musée de la Porcelaine et Opéra de Semper

Capitale du nouvel état libre de Saxe, Dresde s'enorgueillit d'avoir quelques-unes des plus riches collections d'oeuvres d'art en Allemagne. Aussi nous visiterons la **galerie de peinture des Maîtres Anciens**, située dans une aile du **Zwinger**, terrain de fêtes entouré de bâtiments féériques

conçus par Pöppelmann. La Galerie nous dévoilera des oeuvres de Bellotto, Cranach, Rubens, Véronèse et Raphaël dont la Madone Sixtine.

Déjeuner libre.

C'est au musée dédié aux **Porcelaines** de l'Elbe que nous rendrons ensuite.

Nous terminerons notre après-midi par une visite de l'intérieur de **l'opéra de Semper**.

Dîner et nuit à Dresde.

4ème jour - Pillnitz, Dresde / Paris

Départ le matin pour Pillnitz.

Pillnitz est une folie architecturale d'Auguste le Fort, se reflétant dans l'Elbe, qui fut la résidence d'été de la famille royale jusqu'en 1918. Ce complexe forme l'un des exemples les plus précoces de chinoiserie dans l'architecture européenne. Le parc renferme plusieurs surprises dont un jardin hollandais, une orangerie baroque et une serre à camélias.

Déjeuner libre.

Transfert à l'aéroport de Dresde, puis vol de retour vers Paris avec ou sans escale.

Vous aurez la possibilité, pendant votre séjour, d'assister à des concerts, opéras ou ballets dans les églises ou les différentes salles de concerts de la ville, sous réserve de disponibilité au moment de la réservation. N'hésitez pas à nous demander les programmes environ 40 jours avant le départ.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de 45 euros par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ. Vous auriez alors la possibilité de le refuser en annulant votre inscription sans frais.

Ce prix comprend

- Le transport aérien sur vols réguliers,
- Les taxes d'aéroport ainsi que la surtaxe pour hausse du carburant à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes au 1er juin 2009 (194€). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- Les transferts aéroport / hôtel / aéroport en autocar privé et pour le programme des visites,
- L'hébergement en hôtel 3* sup ou 4*,
- La demi-pension, (dîners inclus à l'hôtel hors boissons),
- L'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes,
- Les entrées dans les sites mentionnés au programme,
- L'assistance rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- Les déjeuners,
- Les boissons,
- Les pourboires,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- Le port des bagages,
- L'assurance bagages, annulation et interruption de séjour. Elle est facultative et peut être souscrite au moment de l'inscription et correspond à 2,9 % du montant du voyage, avec un minimum de 15 Euros. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Les vols

Les horaires des vols mentionnés dans le programme correspondent aux réservations qui ont été faites mais sont toujours susceptibles d'être modifiés par les compagnies aériennes. **Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients au 01 45 61 90 90. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Suite à des alliances passées entre certaines compagnies aériennes, il est possible que vos vols s'effectuent sur l'appareil d'une compagnie partenaire (dite alors transporteur de fait). Dans ce cas, l'identité du transporteur de fait vous serait communiquée au plus tard 8 jours avant le départ. Il est d'usage, en général, de voir les deux numéros de vols affichés à l'aéroport. Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents. Ces vols différents seraient ou bien sur la même compagnie ou bien sur l'une des compagnies suivantes : Air France.

L'hébergement

Pour le départ du mois de mai:

- Hôtel Martha Hospiz 3* sup (classification en normes locales): situé en centre ville, cet hôtel propose des chambres modernes avec du cachet. (www.martha-hospiz.de)

Pour le départ du mois d'octobre:

- Hôtel Bayerischer Hof 4* (classification en normes locales): hôtel moderne et confortable situé en centre-ville, près de la gare et du palais japonais. (www.bayerischer-hof-dresden.de)
Si l'hôtel devait être changé, il le serait pour un hôtel de catégorie équivalente.

Informations pratiques Allemagne

Formalités pour les ressortissants français

Une carte d'identité en cours de validité (ou un passeport en cours de validité) est nécessaire pour venir et séjourner en Allemagne moins de trois mois. Pour les autres nationalités (hormis certains pays qui ont des accords avec l'Allemagne), il faudra demander un visa.

Heure

Aucun décalage par rapport à la France

Climat et températures

Le climat de l'Allemagne est un climat continental, froid l'hiver, et chaud et sec l'été. Au printemps et à l'automne, la douceur s'installe, et les températures avoisinent les 15-20°C. Prévoyez des vêtements confortables, un lainage et un vêtement de pluie par précaution, ainsi que des chaussures confortables.

Santé

Aucune précaution particulière. Il est préférable d'avoir ses rappels de vaccins à jour et d'emporter avec soi le traitement que vous suivez, si tel est le cas. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie délivrée par la Sécurité Sociale si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Change

L'Allemagne fait partie de la "zone euro". Comme en France, la monnaie est l'euro.

Photos

Tous les appareils photo, caméra, film sont autorisés. Avant toute prise de vue, demandez leur consentement aux personnes que vous souhaitez photographier.

Electricité

Même voltage, mêmes prises qu'en France.

Pour téléphoner en France

Vous devez composer le 00 pour sortir du pays, le 33 pour la France, suivi des 9 chiffres de votre correspondant (sans le zéro régional).

Retrouvez plus d'informations pratiques sur le site de l'Office National du Tourisme allemand

www.allemande-tourisme.com

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](http://TV5Monde) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0,34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie Allemagne

Histoire

- C. Buffet, Histoire de Berlin : des origines à nos jours, PUF, 1994.
- T. Robin, L'Allemagne médiévale : histoire, société, culture, Armand Colin, 1998.
- J. Droz, Histoire de l'Allemagne, PUF, 1997.
- G. Badia et al., Histoire de l'Allemagne contemporaine, Messidor, 1987.
- J. Deliniere, Weimar à l'époque de Goethe, L'Harmattan, 2004.
- P. Dollinger, La Hanse : XIIe-XVIIe siècles, Aubier, 1988.
- G. Servieres, L'Allemagne française sous Napoléon Ier, Bibliothèque nationale de France, 2001.
- J. Des Cars, Les châteaux fous de Louis II de Bavière, Perrin, 1986.
- K. Shinoyama, H. Eggebrecht, Châteaux en Bavière : le rêve de Louis II, Imprimerie nationale, 2004.
- A. Orberdorfer, Louis II de Bavière : la légende et la vérité (1845-1886), Payot, 1983.
- M. Huberty et al., L'Allemagne dynastique. 4. Wittelsbach, A. Giraud, 1985.
- G. Bordonove, Les rois fous de Bavière, Laffont, 1964.
- Buhner Thierry Genevieve, Evêques et pouvoir dans le royaume de Germanie : les églises de Bavière et de Souabe (876-973), Picard, 1997.
- Durliat M., Des Barbares à l'An Mil, Mazenod, 1985
- Halphen L., Charlemagne et l'Empire Carolingien, 1968
- Heitz C., La France Préromane, (du IV è s à l'an Mil), Errance, 1977
- Heitz C., Recherches sur les Rapports entre Architecture et Liturgie à l'Epoque Carolingienne, 1963
- Heitz C., L'Architecture Religieuse Carolingienne, les Formes et leurs Fonctions, 1980

Guides

- Berlin, Guides Bleus Evasion, Hachette tourisme.
- H. J. Giersberg et al., Guide de Postdam et Sans-Souci, Dresden, 1975.

- W. Baer, Le château de Charlottenburg, Berlin, Musées et monuments de France, 1995.
- Bords du Rhin : Forêt Noire. Pays rhénans, Hachette, les Guides bleus.
- A. Dumas, Excursions sur les bords du Rhin, Flammarion, 1991.
- Bavière et forêt noire, Hachette, les Guides bleus.
- R. Waisman, Allemagne du Sud : Bavière, Forêt Noire, Franconie, Guides Autrement.
- V. Hell, La Forêt Noire : sites touristiques et richesses culturelles, Freiburg, 1956.
- D.V. Wiinterfeld, Palatinat roman, Zodiaque, 1993.
- H. Schnell, Ottobeuren : Basilique et Eglise Abbatiale Bénédictine, Munich, 1980.
- M. Huberty, L'Allemagne Dynastique. 4. Wittelsbach, A. Giraud, 1985.

Littérature

- S. Calle, Souvenirs de Berlin-Est, Actes sud, 1999.
- M. Cullen, Le Reichstag : au coeur des tensions de l'histoire allemande, Berlin, Verlag, 2004.
- P. Handke, La Chevauchée sur le Lac de Constance, 1971.
- D. Fernandez, La Perle et le Croissant ; Plon, 1995.
- P. Bouchenot-Déchin, Le Roman de la Saxe; Rocher, 2006.

Art

- F. Mirabel-Serodes, Histoire de la peinture allemande, Ellipses, 2001.
- E. Decultot et al., Ecrire l'histoire de l'art : France Allemagne, 1750-1920, PUF, 2000.
- C. Eisler, Les peintures dans les musées de Berlin, Mengès, 1996.
- H. Bock, La galerie de peinture de Berlin, Musées et monuments de France, 1997.
- M. Kunze et al., Musée de Pergame : collections d'Antiques, Berlin, 1992.
- L. Aragon, J. Cocteau, Entretiens sur le musée de Dresde, Cercle d'art, 1983.
- G. Rudloff-Hill, Galerie de Dresde, Larousse, 1964.
- U. Pietsch et al., Un cabinet de porcelaines : porcelaines de Saxe dans les collections publiques parisiennes : Musée des beaux-arts de Dijon, 2001.
- B. Hanstein, Le château et le jardin de Pillnitz, Berlin, Verlag, 1999.
- C. Keisch, Rodin dans l'Allemagne de Guillaume II : partisans et détracteurs à Leipzig, Dresde et Berlin, Musée Rodin, 1998.
- W. Luden, Hambourg, Bibliothèque des arts, 1960.
- Apothéose du Baroque en Allemagne du Sud. Dossier de l'Art n° 88 ; Faton, 2002.
- R. Strobel, M. Weis, Bavière romane, Zodiaque, 1995.
- H. Schnell, Ottobeuren : Basilique et église abbatiale bénédictine, Munich, 1980.

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.