

Riviera italienne : une mer de jardins

Séjour à Gênes, visite de la ville, ses jardins et palais, croisière à Portofino et Chiavari - Séjour 6 jours



Dans le prolongement de la Côte d'Azur, le rivage italien de la Ligurie cultive un art de vivre ancestral, nourri par l'harmonie qu'entretiennent les plus belles aspirations de l'homme avec une nature souveraine. Entre Riviera du Ponant et Riviera du Levant, dans un décor de montagnes baignées par la Méditerranée, le voyageur se trouve happé par une "mer de jardins". Parcs, collections botaniques d'essences précieuses et exotiques, "folies" paysagères constituent autant d'écrins de verdure pour villas et palais dont les fastes et le raffinement perdurent au coeur de Gênes : *"une ville entièrement construite en marbre, avec des jardins regorgeant de rosiers. Une beauté qui déchire l'âme..."* (Gustave Flaubert)

Programme

1er jour - Paris / Nice : la Riviera du Ponant : Bordighera, San Remo et Gênes

(195 km)

Vol Paris/Nice le matin. A notre arrivée, route pour Bordighera.

Passée la frontière, nous marquerons un premier arrêt à **Bordighera**, élégante cité touristique qui abrite notamment le **Jardin exotique Pallanca**. Considéré comme un des plus grands jardins botaniques d'Europe, avec ses quelques 10 000 m², il constitue un exemple unique dans la culture des cactées dont les milliers de spécimens se présentent au gré des terrasses qui offrent une vue exceptionnelle sur la mer.

Puis, route pour San Remo.

Déjeuner libre.

Nous flânerons dans les pittoresques ruelles de **San Remo**, la capitale de la Riviera du Ponant : dans la ville haute, au décor médiéval, et sur le **Corso Imperatrice** : l'élégante promenade du bord de mer jalonnée de palmiers.

Route pour Gênes. Dîner et nuit à l'hôtel.

2ème jour - Gênes et son arrière- pays de jardins

(80 km)

Ce matin, nous commencerons notre découverte de Gênes.

Nous goûterons aux fastes de la République génoise en visitant le **Palais du Prince**. Cette demeure commanditée par Andrea Doria, figure majeure du destin politique et commercial de Gênes, fut édifiée au cours du XVI^e siècle ; elle constitue le premier exemple d'édifice de style renaissance génoise. Si l'intérieur est remarquable, grâce notamment aux **fresques des Géants** de Perin del Vega, **ses jardins** aménagés au cours des siècles composent un merveilleux décor, agrémenté de fontaines majestueuses, où nous pourrions tout particulièrement contempler des variétés de plantes connues et cultivées en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles, telles les premières tulipes botaniques.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous nous rendons dans la commune voisine de **Pegli** pour découvrir le **parc de la Villa Durazzo Pallavicini**, conçu à la moitié du XIX^e siècle par Michele Canzio, décorateur du théâtre Carlo Felice. Le jardin s'organise d'ailleurs suivant un parcours théâtral, en trois actes, qui se nourrit du dialogue qu'entretiennent architecture et nature. Puis, sur les contreforts montagneux de l'arrière-pays génois, nous irons à **Campo Ligure**, pittoresque bourg médiéval dont les artisans font perdurer la production de grande valeur du filigrane d'argent. Nous parcourons le **jardin botanique de Pratorondanino** (visite sous réserve d'autorisation) défini comme un "jardin aux mille climats" dont la gestion est assurée par le Groupe Ligure des Amateurs d'Orchidées, qui en ont fait un passionnant "musée vert". Si le parc se distingue particulièrement par sa riche collection de plantes montagnaises, il abrite également d'autres précieux échantillons d'orchidées, de plantes grasses et saxifrages.

Retour à Gênes. Dîner et nuit à l'hôtel.

3ème jour - La Riviera du Levant - petite croisière à Portofino et Chiavari

(Journée d'excursion en autocar et en bateau)

Ce matin, nous prendrons la route qui suit la **Riviera du Levant** dont les paysages pittoresques se distinguent de ceux de la Riviera du Ponant, par plus de rudesse et de contrastes. Nous nous rendrons à **Santa Maria Ligure**, autre lieu privilégié de villégiature comme en témoigne l'élégant **parc de la Villa Durazzo**, dont " l'agrumeraie" (ensemble de citronniers, orangers et pamplemoussiers), le jardin "à l'italienne" ou encore le bois romantique "à l'anglaise" composent le décor enchanteur, enrichi par les statues, les fontaines, les pavements précieux des allées ou encore les mosaïques florales de ses terrasses !

Une excursion en bateau nous mènera à **Portofino**. L'antique "Portus Delphinis", loué par Pline, demeure un lieu de villégiature d'exception. Rattaché à la République de Gênes dès le XII^e siècle, l'ancien village de pêcheurs conserve un charme séculaire et offre une vue enchanteuse sur le golfe, dominé par la **forteresse San Giorgio** (*vue extérieure*) dont les jardins ont été transformés en l'étonnant **Musée du Parc**. Planté de fougères et d'espèces importées du Japon, mais aussi de camélias, il constitue aujourd'hui un véritable **musée de sculptures monumentales** à ciel ouvert. Entre mer et palmiers, nous y croiserons ainsi des oeuvres de Beuys, Rotella, Arman, Gutuso...

Déjeuner libre.

Puis, une nouvelle promenade en bateau nous conduira à **Chiavari** qui abrite le **jardin botanique de la Villa Rocca** (*visite sous réserve d'autorisation*). Riche en espèces rares rapportées d'Amérique du Sud, le jardin se développe suivant un schéma vertical qui offre autant de points de vue sur la mer alentour. Nous flânerons volontiers parmi ses serres originales et ses pièces d'eau.

Retour à Gênes. Dîner et nuit à l'hôtel.

4ème jour - Fastes des palais génois

(Journée de visite sous forme de promenade à pied).

Nous consacrerons notre matinée à la noble et opulente **Via Garibaldi** emblématique de ces *strade nuove* (rues nouvelles) dont les palais constituent le premier exemple en Europe d'un projet de développement urbain original dans lequel s'organise un système public de demeures privées destinées à héberger des visiteurs d'Etat. Aujourd'hui inscrits au **Patrimoine Mondial de l'Unesco**, ces palais qui impressionnèrent le peintre flamand Rubens par leur élégance et leur beauté, témoignent de l'extraordinaire essor que la République génoise connut aux XVII^e et XVIII^e siècles, sous l'influence politique de Charles Quint, empereur et roi d'Espagne. Nous visiterons notamment le **Palazzo Rosso** et le **Palazzo Bianco**. Tous deux abritent de riches collections d'oeuvres génoises, flamandes et espagnoles, de Strozzi à Van Dyck, visibles dans de splendides décors et parmi de précieux mobiliers. Le Palazzo Rosso est également célèbre pour ses salles ornées de fresques signées par les plus grands noms de l'Ecole de Gênes. Arrivés au **Palazzo Spinola**, nous découvrirons une autre riche collection. Nous goûterons surtout à l'ambiance raffinée d'une demeure génoise au temps de sa splendeur, telle qu'elle nous est restituée par un décor et un mobilier d'origine.

Déjeuner libre.

L'après-midi, nous poursuivons notre découverte du centre historique de Gênes en nous rendant sur la **Piazza Matteotti**, dominée par la splendide façade néo-gothique du **Palais ducal** (*vue extérieure*). Cette ancienne résidence des Doges génois est devenue, suite à d'importants travaux de rénovation, le siège de manifestations culturelles et autres expositions.

A proximité, nous nous attarderons sur la **Piazza San Matteo**, magnifique exemple du génie urbanistique génois à l'époque médiévale. Son homogénéité stylistique nous révèle que cette place, à l'instar des autres dans la ville, s'est en réalité organisée comme un espace privé, suivant la volonté d'une famille noble, les Doria en l'occurrence : les monuments témoignant autant de leur patriotisme que de leur prospérité.

Puis, nous gagnerons la **cathédrale San Lorenzo**. D'origine romane, elle subit d'importantes transformations dans un style gothique aux influences diverses : pisanes, lombardes, françaises qui lui confèrent sa singularité.

Dîner et nuit à l'hôtel.

5ème jour - Jardins "à l'italienne", entre nature et génie artistique

(110 km)

A **Albissola Mare**, où perdure la tradition séculaire de la faïence, nous pénétrerons dans le monde enchanteur de la **Villa Faraggiana** dont le parc est un parfait exemple du jardin "à l'italienne", fidèle au dessin du XVIII^{ème} siècle. Soucis de la symétrie et élégants bassins ornés de statues composent un véritable écrin de verdure qui met en valeur les volumes baroques de la villa.

Déjeuner libre.

Un autre exemple de jardin "à l'italienne" nous sera donné à contempler dans la ville voisine de **Voltri**, à la **Villa de la Duchesse de Galliera** (*sous réserve d'autorisation*). Cette somptueuse demeure se love dans un vaste domaine où maintes espèces végétales spontanées ou exotiques (platanes, camphriers, magnolias, cèdres...) forment un décor dont la variété fait écho à la richesse de l'architecture de la villa, mais aussi de ses nombreuses dépendances artistiques : la laiterie, les grottes artificielles, le café, etc.

Retour à Gênes. Dîner et nuit à l'hôtel.

6ème jour - Gênes/ Paris

Ce matin, une dernière promenade nous mènera à la découverte du **Port antique** : récemment aménagé par l'architecte **Renzo Piano**, il symbolise l'union entre la mer et la cité, entre les traditions et la modernité. Nous admirerons la façade richement peinte du **Palais San Giorgio** (*vue extérieure*). Ce palais public édifié au XIII^{ème} siècle abrita successivement les douanes puis une puissante banque au temps de la République. Il est aujourd'hui le siège des autorités portuaires.

Déjeuner libre.

Début d'après-midi libre, puis transfert à l'aéroport de Gênes. Vol pour Paris en début de soirée.

Ce voyage étant soumis à des autorisations de visites qui doivent être confirmées 1 mois avant le départ, il est possible que quelques modifications aient lieu. En général, il s'agit simplement de changements dans l'ordre des visites. Il peut arriver cependant que certains sites ne soient pas accessibles. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour vous proposer des prestations de remplacement équivalentes en qualité.

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

Petit groupe de 22 personnes maximum.

*Ce prix est garanti pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous nous réservons le droit de demander un supplément de prix de **45 Euros** par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ.*

Ce prix comprend

- Les vols réguliers,
- Les taxes d'aéroport ainsi que la surtaxe pour hausse du carburant à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes en octobre 2009 (90 euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- L'hébergement en demi-pension, soit 5 dîners, boissons incluses (1/4 vin et une 1/2 eau minérale), en hôtel 4*,
- Un autocar privé pour les transferts aéroport / hôtel / aéroport et pendant les principaux déplacements selon le programme,
- L'accompagnement culturel d'un conférencier Intermèdes,

- Les excursions en bateau selon le programme,
- Les entrées dans les sites visités,
- L'assistance-rapatriement.

Ce prix ne comprend pas

- Les déjeuners,
- Les boissons aux déjeuners,
- Les pourboires,
- Les dépenses personnelles,
- Le port des bagages,
- L'éventuelle taxe de séjour, d'un montant maximal de 5 euros par jour,
- L'assurance bagages et annulation. Elle est facultative et peut être souscrite au moment de l'inscription et correspond à **2,9 %** du montant du voyage.

OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

Cette offre n'est pas valable pour les croisières.

Les vols

Les horaires des vols mentionnés dans le programme correspondent aux réservations qui ont été faites mais sont toujours susceptibles d'être modifiés par les compagnies aériennes. **Si vous devez prendre des engagements** (pré acheminements, hôtels, etc.) dont les paramètres dépendent des lieux et horaires mentionnés dans ce document, nous vous invitons à consulter notre site internet sur lequel figurent les dernières mises à jour, ou prendre contact avec notre Service Clients au 01 45 61 90 90. Les horaires définitifs vous seront communiqués dans le carnet de voyage.

Suite à des alliances passées entre certaines compagnies aériennes, il est possible que vos vols s'effectuent sur l'appareil d'une compagnie partenaire (dite alors transporteur de fait). Dans ce cas, l'identité du transporteur de fait vous serait communiquée au plus tard 8 jours avant le départ. Il est d'usage, en général, de voir les deux numéros de vols affichés à l'aéroport. Les horaires des vols mentionnés correspondent à nos réservations à ce jour. La gestion dynamique des réservations par les compagnies aériennes peut nous amener parfois, lorsque nous nous approchons de la date de départ, à modifier nos réservations et à proposer des vols différents.

L'hébergement

- **Hôtel Bristol Palace** 4*(classification en normes locales) : bel établissement de charme, dans le centre de la ville, restauré dans l'esprit classique et élégant du début du siècle.
<http://www.hotelbristolpalace.com>

Si cet hôtel devait être modifié, il le serait pour un hôtel de même catégorie.

Informations pratiques Italie

Formalités pour les ressortissants français

Une carte d'identité (ou passeport) en cours de validité est nécessaire.

Conseils vestimentaires

Prévoir une paire de chaussures confortables : les visites et certains déplacements dans une partie des centres historiques seront effectués à pied.

Les Italiens sont très attentifs à l'habillement et ils notent immédiatement les vêtements excentriques ou indécents. Dans les lieux de culte, on impose un code vestimentaire strict : on doit avoir le torse et les épaules couverts, les shorts et les jupes doivent descendre au-dessous du genou.

Tenues d'hiver de novembre à mars. D'avril à octobre, vêtements plus légers.

Santé

Aucune précaution particulière. Il est préférable que les rappels de vaccins soient à jour et de se prémunir contre les moustiques. Pensez à vous procurer la carte européenne d'assurance maladie délivrée par la Sécurité Sociale si vous devez recevoir des soins médicaux en Europe.

Change

L'Italie fait partie de la " zone euro ". Comme en France, la monnaie est donc l'euro.

Taxe de séjour

En 2007, l'Italie a décrété une taxe de séjour d'un montant maximum de 5€ par jour, applicable par les municipalités qui le souhaitent. Cette taxe sera réinvestie dans les structures et services touristiques.

Horaires d'ouverture

Banques : 8h30 à 12h45 du lundi au vendredi

Magasins : de 8h00 à 13h00 et de 15h30 à 19h30 du lundi au samedi.

Adresses utiles

Office National du Tourisme Italien

23, rue de la Paix 75002 Paris - Tel. 01.42.66.03.96/01.42.66.66.68 - Fax. 01.47.42.19.74

Institut Culturel Italien

50, rue de Varenne 75007 Paris - Tel : 01.44.39.49.39

Consulat d'Italie

5, bd Emile Augier 75016 Paris - Tel : 01.45.20.78.22

Pourboires

Au restaurant, il est d'usage de laisser un pourboire quand le service n'est pas compris. Un pourboire correspondant à 10% de la note est considéré comme généreux. Quand un chauffeur de taxi ou un portier d'hôtel s'est montré obligeant, il suffit d'arrondir le total aux 2 € supérieurs environ.

Pour téléphoner en France

Vous devez composer le 00 pour sortir du pays, le 33 pour la France.

Electricité

Les prises italiennes sont alimentées au courant alternatif de 220 volts et acceptent des fiches mâles à 2 broches. Mais les fiches italiennes présentent différentes tailles. Par précaution, il convient de se munir d'un adaptateur. Achetez-le avant de partir car vous aurez du mal à en trouver sur place. Dans la plupart des hôtels 3* et plus, les salles de bains sont équipées de prises spéciales pour les rasoirs et sèche-cheveux ; toutefois n'oubliez pas de vérifier le voltage.

Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de meteo123.com soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0,34 €/minute).

Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

Bibliographie La Ligurie

Guides

- Gênes, Guides Gallimard, éditions Nouveaux Loisirs.

- L. GARIBALDI, Guide de la Ligurie, 1969.

Art, Histoire

- A. CHASTEL, L'art italien, Flammarion, Paris, 1989.
- J. DE FOVILLE, Gênes et Milan, les villes d'art célèbres, 1907.
- S. CHIERICI, N. VAILLANT, Piémont-Ligurie roman, éditions Zodiaque, Paris, 1979.
- C. ROMANO, Gênes et la Ligurie, Impressions du Sud, Arles, 1989.
- S. LOIRE, Catalogue raisonné des peintures italiennes du XVIIe siècle : Volume 2, Florence, Gênes, Lombardie, Naples, Rome et Venise, éditions Gallimard, 2006.
- J.-M. DELETTREZ, Italie du nord : Gênes, Milan, Bologne, Parme, Vérone, Ravenne, Venise, Guides Arthaud.
- P. MOREL, L'Art italien, du IVe siècle à la Renaissance, Citadelle & Mazenod, 1997.
- J. HEERS, Gênes au XVe siècle : civilisation méditerranéenne, grand capitalisme et capitalisme populaire, Flammarion, Paris, 1971.
- G. JEHEL, Génois en Méditerranée occidentale, éditions Centre d'Histoire des sociétés, Amiens, 1993.

Bibliographie Le nord de l'Italie

Guides

- Dimore e Giardini Storici visitabili in Italia – FAI & ADSI, Editoriale G. Mondadori
- Giardini : il nuovo Grand Tour – Zanfi
- Des Jardins en Europe : 727 plus beaux jardins européens – U. E.

Littérature

- La Civilisation de la Renaissance, Jean Delumeau – « Les Grandes Civilisations », Arthaud
- La Chartreuse de Parme, Stendhal – Folio

Librairies spécialisées

La Maison Rustique

26, rue Jacob
75006 Paris

Librairie du Muséum National d'Histoire Naturelle

36, rue Geoffroy Saint- Hilaire
75005 Paris

Bibliothèque

Bibliothèque Forney
1, rue du Figuier
75004 Paris

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.