

## Trésors méconnus du coeur de l'Inde centrale

En association avec Archéologia - Circuit 16 jours



Accompagné par Jean-Marc Chounavelle, docteur en Anthropologie et en Ethnologie.

Le coeur de l'Inde recèle des trésors méconnus. Bien sûr, les impressionnantes fortifications de Gwalior ou les palais de Datia et d'Orccha sur le rebord septentrional du Deccan, ne sont plus des inconnus. Mais combien sont ceux qui ont eu la chance de visiter Deogarh ? Le temple de Deogarh date du VI<sup>e</sup> siècle, la fin de l'époque des Gupta, époque qui fut l'apogée de l'Inde classique dont il est un exemple remarquable. C'est un des tout premiers temples hindous. Son décor sculpté est saisissant de vigueur et d'équilibre. Plus au Sud, Sâncî, qui remonte pour l'essentiel au premier siècle avant l'ère chrétienne, est sûrement un des plus beaux sites bouddhiques au monde. Encore plus au Sud, Mandu, perché sur un éperon rocheux, présente l'ensemble architectural magnifiquement bien préservé d'une ville musulmane du XIV<sup>e</sup> siècle, oubliée par le temps. Et toujours plus au Sud les grottes bouddhiques de Baja et de Korla remontent au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère. Quant aux sites d' Ajanta et d'Ellorâ, universellement reconnus, ils sont devenus des classiques d'un voyage en Inde.

### Programme

#### 1er jour - Paris / Delhi

*Départ dans la matinée sur un vol régulier à destination de Delhi. Arrivée en fin de soirée. Accueil et transfert à l'hôtel.*

*Nuit à Delhi.*

#### 2ème jour - Delhi, Agra

Le matin, à Delhi, découverte du Musée National, l'un des plus remarquables avec de riches collections qui s'échelonnent depuis la préhistoire et la civilisation de l'Indus jusqu'à la fin du Moyen Age.

Puis, départ à destination d'Agra.

*Déjeuner en cours de route.*

Au cours du trajet, nous nous arrêterons à Sikandra pour voir le tombeau de l'empereur Akhbar. Grandiose mausolée pyramidal de 22 mètres de hauteur.

*Arrivée à Agra en fin de journée.*

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

#### 3ème jour - Agra

Cette journée sera consacrée à la découverte de la ville d'Agra. Nous flânerons, notamment, dans le Fort Rouge. Avec Akbar, qui fonda cette impressionnante forteresse, prendra naissance le style Moghol impérial, que ses successeurs, Jahangir et Shâh Jahan, portèrent à son apogée. *Déjeuner en cours de visites.*

Nous nous rendrons ensuite au tombeau d'Itimad-ud-Daulah dont les murs portent une exquise ornementation en marqueterie de marbres polychromes sur un fond de marbre blanc, tandis que de délicates claires-voies de marbre tamisent la lumière.

Enfin, à l'heure favorable du coucher du soleil, nous gagnerons le célèbre Taj Mahal. Conçu au XVII<sup>e</sup> siècle, le tombeau de Mumtaz Mahal, épouse de l'empereur Shah Jahan, est un véritable chant d'amour de marbre blanc.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

## 4ème jour - Agra, Gwalior, Datia, Orchha.

*[train et route de 115 km]*

Très tôt ce matin, le train express Shatabdi nous emmènera à Gwalior. Située sur les rebords du plateau du Deccan, aux limites méridionales de la plaine gangétique, Gwalior est la clef de l'Inde centrale. La ville est dominée par une formidable forteresse construite au XV<sup>e</sup> siècle. Le chemin abrupt qui y mène, passe devant des statues rupestres de saints jaïns. L'enceinte du fort abrite le Man Mandir, un palais du XVI<sup>e</sup> siècle, le Tell ka mandir, temple hindou du IX<sup>e</sup> siècle et deux autres temples surnommés Sas-Bahu du XI<sup>e</sup> siècle.

*Déjeuner en cours de visites.*

*Départ à destination d'Orchha.*

Entre Gwalior et Orchha, nous nous arrêterons pour visiter le palais de Datia. Construit au XVII<sup>e</sup> siècle, il se dresse tel un immense vaisseau abandonné dans la campagne indienne qu'il domine largement de ses cinq étages, perché sur un piton rocheux. Il présente un plan original. Des passerelles multiples relient un bâti central aux différents autres corps du bâtiment.

*Arrivée à Orchha en fin de journée.*

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

## 5ème jour - Orchha, Bhopal

*(en train)*

Orchha devint le siège d'un petit Etat local au XVI<sup>e</sup> siècle. Cet état connut un certain développement lorsqu'un de ses souverains aida le prince Salim en révolte contre son père, l'empereur Akbar. Ce monarque provincial acquit ainsi les faveurs de celui qui devait devenir plus tard l'empereur Jahangir. C'est de cette période, XVI<sup>e</sup>/XVII<sup>e</sup> siècles, que datent la plupart des monuments d'Orchha.

A côté du palais royal, le Raj Mahal, qui recèle de belles peintures murales, se dresse un autre palais élevé au XVII<sup>e</sup> siècle pour la seule visite de l'empereur Jahangir. Orchha est également une ville de pèlerinage. Les dévots se pressent au temple de Rama. Au sommet d'une colline, le Lakshmi Mandir est réputé pour ses peintures naïves mais charmantes qui ornent les murs et les voûtes du sanctuaire.

Sur les rives de la Betwa, qui traversent la cité, se dressent, imposants et empreints de nostalgie, les cénotaphes des rajahs d'Orchha.

Déjeuner en cours de visites. Transfert à la gare et départ en train Shatabdi express à destination de Bhopal. Arrivée, transfert à l'hôtel.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

## 6ème jour - Sâncî, Vidisha, Udayagiri, Bhimbetka, Bhojpur, Bhopal.

Tôt ce matin, nous irons admirer Sâncî aux premières lueurs de l'aube. Une grande partie de la matinée sera consacrée à la visite de ce site qui compte sûrement parmi les plus belles réalisations du monde bouddhiste.

La fondation de Sâncî est attribuée à l'empereur Ashoka, troisième empereur de la dynastie des Maurya (IV-II<sup>e</sup> siècles av. J.C.). La tradition en a fait le grand propagateur du bouddhisme à travers l'Inde et au-delà. Il fit édifier à Sâncî un premier stupa, tumulus reliquaire, lequel fut ensuite recouvert par un deuxième stupa plus important au II<sup>e</sup> siècle avant notre ère. A la même époque les souverains Sunga ornèrent le stupa d'un manteau de pierre gravée et l'entourèrent d'une balustrade admirablement sculptée. Il s'agit des plus anciens témoignages de la sculpture lithique en Inde avec ceux de Bhârhut et de Bodh Gaya. Toutefois, à la différence de ces deux derniers exemples, la sculpture de Sanchi fait preuve d'une plus grande maturité, que ce soit dans le travail du ciseau de l'artiste, dans la souplesse du mouvement ou dans la vivacité et la minutie du déroulement narratif. Au début de notre ère, aux alentours du I<sup>er</sup> siècle, la dynastie des Satavahana, qui régna sur la majeure partie du Deccan entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle, ajouta d'autres monuments.

Mais ils firent surtout élever les magnifiques portails (torana) du premier stupa. A l'époque des Gupta encore, d'autres édifices furent construits. Puis, au fur et à mesure que disparaissait le bouddhisme de l'Inde, que les centres du pouvoir politique et les grandes routes commerciales s'éloignaient, Sâncî tomba peu à peu dans l'oubli.

*Déjeuner en cours de visite.*

Vidisha, où nous nous rendrons dans l'après midi, fut une importante cité dans l'antiquité, dès peut-être le V<sup>e</sup> siècle avant J.C. et ce jusqu'au I<sup>er</sup> siècle avant notre ère. Elle a conservé de nombreux monuments de cette très lointaine époque, notamment la curieuse « colonne d'Héliodorus ».

A Udayagiri, on peut admirer des sculptures rupestres remontant à l'époque des Gupta, dans lesquels on reconnaît le dynamisme de l'art de cette époque.

Plus anciennes encore, puisqu'elles remonteraient au néolithique, soit peut-être à quelque dix mille ans en arrière, les peintures pariétales de Bhimbetka, récemment découvertes, présentent une étonnante, et admirable, variété de tableaux animaliers ou cynégétiques.

Bhojpur, notre dernière étape, fut nommé d'après le légendaire roi Bhoja qui l'aurait fondée au XI<sup>e</sup> siècle. La ville abrite un temple de la même époque dédié à Shiva ; ses dimensions, qui auraient dû être colossales, expliquent peut-être pourquoi il fut laissé inachevé. Néanmoins, les sculptures qui l'ornent valent le déplacement. On peut encore voir à Bhojpur les ruines d'un barrage cyclopéen construit sous les ordres de ce même roi Bhoja.

*Puis, retour à Bhopal.*

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

## 7<sup>ème</sup> jour - Bhopal, Ujjain, Indore

*(250 km)*

Nous ferons un tour de ville rapide en autocar de la capitale de l'Etat du Madhya Pradesh avant de prendre la route d'Ujjain et d'Indore. Bhopal fut fondé, sur les bords d'un lac, par un ancien gouverneur d'origine afghane de l'époque d'Aurengzeb au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Elle resta le siège d'un royaume musulman jusqu'à l'indépendance de l'Inde.

*Puis, route vers Ujjain.*

*Déjeuner en cours de route.*

Ujjain fut la capitale, ou plutôt la plus prestigieuse des trois capitales qu'utilisèrent les Gupta ; celle qui se situe à l'apogée de leur règne. C'est également une des sept villes saintes de l'Inde. Ce n'est plus qu'une petite cité assoupie qui s'anime tous les douze ans lorsque la grande fête religieuse hindoue, la Kumba Mela, y a lieu. La ville possède de nombreux temples, dont la plupart bordent les ghâts ou rives de la rivière Shipra. Beaucoup d'entre eux furent reconstruits à plusieurs reprises au cours des siècles. Ainsi le Gopal Mandir, dédié à Krishna et construit au XIX<sup>e</sup> siècle ou le Mahakal Mandir, temple de Shiva, non loin du bazar de la ville.

Ujjain se situe sur le méridien qui sert de point de départ en Inde pour le calcul des longitudes. Le célèbre maharaja astronome Jai Singh y construisit au XVIII<sup>e</sup> siècle un de ses cinq observatoires astronomiques.

Nous ferons étape non loin d'Ujjain, dans la ville d'Indore.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

## 8<sup>ème</sup> jour - Indore, Mandu, Dhar

*(Environ 95 km)*

Indore fut aussi la capitale d'une principauté indienne du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'indépendance de l'Inde. Renommée pour son industrie textile, Indore a diversifié sa production économique et est devenue un des principaux centres industriels de l'Etat. Après un rapide tour de ville en autocar, tôt le matin, nous prendrons la direction de Mandu.

*Déjeuner en cours de route.*

Installée sur un plateau rocheux et escarpé, Mandu s'est développé à partir du XIII<sup>e</sup> siècle. Tombée entre les mains des musulmans au XIV<sup>e</sup>, la ville prospéra et s'embellit sous la protection à la fois de son site naturel et de sa triple enceinte de murailles. La ville regorgeait de monuments orgueilleux et superbes édifiés au cours du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècles. Las ! La région ayant été conquise par Akbar, Mandu fut peu à peu délaissée. Seuls la ronce et les chacals peuplèrent les palais où résonnaient autrefois les chants et la musique d'une société raffinée. Mais l'oubli et la solitude surent préserver les édifices qui n'ont aujourd'hui rien perdu de leur superbe. Une promenade dans cette cité du XIV<sup>e</sup> siècle sera un des points forts de ce voyage. Puis, route vers Dhar.

*Dîner. Nuit à l'hôtel (hébergement simple).*

**9ème jour - Dhar, Maheshwar, Jalgaon**

*(Environ 200 km)*

*Le matin, départ vers Maheshwar.*

Maheshwar est aussi une bourgade sainte. Les pèlerins viennent s'y baigner dans les eaux sacrées de la Narmada et y vénérer Shiva dans son temple. La Narmada, qui coule à Maheshwar, est un des principaux fleuves de l'Inde. Parmi ceux-ci, il est le seul qui coule d'Est en Ouest. Maheshwar a bordé la rive droite du fleuve de très beaux ghâts qui permettent d'accéder, par volées de marches successives, jusqu'aux eaux purificatrices. Les Holkar, l'ancienne famille régnante de la principauté d'Indore, y firent édifier à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, un palais imposant qui est encore propriété de la famille mais qui est ouvert à la visite.

*Déjeuner en cours de visites.*

De là, nous prendrons la longue route vers Jalgaon, dans le nord du Maharashtra, qui sera notre étape avant la visite d' Ajanta.

*Dîner. Nuit à l'hôtel (hébergement sommaire).*

**10ème jour - Jalgaon, Ajanta, Aurangabad**

*(environ 170 km)*

Située à une centaine de kilomètres au nord d'Aurangabad, Ajanta, à l'instar du Taj Mahal, figure parmi les plus célèbres monuments de l'art indien. Redécouvertes par hasard en 1819 par une escouade de cavaliers britanniques, les grottes artificielles d' Ajanta furent excavées le long de la paroi basaltique d'une falaise, ou plutôt d'une gorge en forme de fer à cheval, aux confins septentrionaux du plateau du Deccan. Creusés à proximité d'une route caravanière fort fréquentée pendant l'antiquité, ces monastères rupestres furent ensuite abandonnés puis oubliés pendant des siècles. Les grottes les plus anciennes, au centre de cet ensemble, furent excavées, sculptées et peintes aux alentours du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C.. Aux premiers siècles de l'ère chrétienne, sous la dynastie « deccanaise » des Satavahanas, de nouvelles grottes furent ajoutées. La troisième et la dernière période d' Ajanta remonte aux V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> siècles, à la fin de la prestigieuse dynastie des Gupta. Ainsi oublié, dissimulé aussi derrière des éboulis, cet ensemble rupestre monumental préserva l'art et l'architecture des siècles passés, mais fut surtout un magnifique et rarissime conservatoire de la peinture indienne antique. Différentes quant aux sujets, au sens de la composition, aux lignes du dessin, les peintures d' Ajanta néanmoins, dans leurs expressions, dans leur pathos ou dans le traitement des couleurs, ne sont pas sans faire penser aux oeuvres picturales du quattrocento italien.

*Déjeuner.*

Après déjeuner, nous continuerons vers Aurangabad. La cité possède elle aussi ses grottes sanctuaire vouées au culte bouddhique, creusées au VII<sup>e</sup> siècle dans les falaises dominant la ville. Nous visiterons la plus belle d'entre elles, qui offre un magnifique ensemble sculptural. En redescendant vers la ville, nous nous arrêterons au Bibi ka Muqbara ou Tombe de la Dame, construit par le grand Moghol Aurangzeb pour une de ses épouses, pâle imitation du Taj Mahal.

Le Panchaki est un moulin, mû par un astucieux système hydraulique, destiné à moudre le grain qui servait à nourrir les fidèles venus, en pèlerinage, visiter le tombeau accolé au moulin, qui abrite les restes d'un saint homme, membre d'une secte soufi.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

### **11ème jour - Aurangabad, Daulatabad, Ellora, Nasik.**

*(environ 180 km)*

Le matin, départ pour Ellora, un des sites les plus prestigieux de l'Inde. En passant, nous nous arrêterons à Daulatabad.

Daulatabad est une extraordinaire forteresse médiévale que nous verrons de l'extérieur, construite autour, sur et à l'intérieur d'un énorme rocher dressé à 200 mètres environ au-dessus de la plaine.

*Déjeuner sous forme de pique nique.*

Ellora présente un merveilleux éventail de l'architecture et de la sculpture rupestre indienne qui s'étend du VII<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. Les trois grandes religions indiennes, le bouddhisme, l'hindouisme et le jaïnisme ont chacune excavé leurs temples le long de la même falaise. Parmi ceux-ci, le fleuron, placé au centre de cet ensemble, est indiscutablement le Kailash. Pour la réalisation de ce temple, certainement la plus extraordinaire oeuvre rupestre au monde, les artisans indiens, au VIII<sup>e</sup> siècle, ont creusé, découpé, sculpté la montagne elle-même pour en faire un monument grandiose où la finesse de la sculpture s'allie au gigantisme de l'architecture. Route vers Nasik.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

### **12ème jour - Nasik, Pandulena, Nasik**

*(20 km)*

Nasik est l'une des villes saintes de l'Inde. Traversée par la Godavari, le « Gange du plateau du Deccan », elle est, selon l'épopée hindouiste du Ramayana, le lieu de refuge du dieu Rama et de son épouse Sita suite à son enlèvement par le roi Ravanna. Aidé par Hanuman, la belle Sita fut finalement délivrée des griffes du monstre et le bien triompha sur le mal.

- Nasik est également l'un des lieux de pèlerinage de la Maha Kumbh Mela tous les douze ans car une goutte du nectar de l'immortalité serait tombée en ce lieu.

Les rives de la Godavari sont bordées de Ghats que nous découvrirons au gré d'une promenade. Il y règne une atmosphère très animée et plus particulièrement autour des sanctuaires qui sont inaccessibles aux non hindous.

*Déjeuner en cours de visites.*

Dans l'après midi, nous nous rendons aux grottes de Pandulena, ensemble de sanctuaires bouddhiques. Les premières grottes datent du II<sup>e</sup> siècle de notre ère et relèvent du Petit Véhicule sans représentation anthropomorphique du Bouddha. Les grottes les plus tardives datent des VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles relèvent du Grand Véhicule et abritent de superbes sculptures du Bouddha.

*En fin de journée, retour à Nasik.*

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

### **13ème jour - Nasik, Pune**

*(Environ 180 km)*

*Longue route vers Pune et le sud du Maharashtra.*

*Déjeuner en cours de route vers Pune.*

Pune ou Pouna fut longtemps la principale ville du Maharashtra, en tous cas la capitale des Mahrattes, caste guerrière, d'origine paysanne, qui, sous la conduite de leur héros, Shivaji Bonslé, se souleva au XVII<sup>e</sup> siècle contre les Moghols, joua un rôle primordial dans la vie politique de l'Inde au XVIII<sup>e</sup> et fut à l'origine de nombreuses familles princières du nord du Deccan. Pune, la deuxième ville du Maharashtra, est toujours considérée comme sa capitale culturelle.

Vous pourrez y visiter les ruines du palais des Peshwa, ministres héréditaires des Mahrattes, ou le Raja Kelkar Museum, un amusant capharnaüm, très varié mais comprenant des pièces très intéressantes réunies avec passion dans sa demeure par Raja Kelkar. A proximité, nous ne manquerons pas de nous arrêter quelques instants dans le bazar très animé.  
*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

### 14ème jour - Pune, Karla, Baja, Bedsa, Lonavala.

*(Environ 50 km)*

Suivant l'heure de notre arrivée la veille, nous terminerons notre visite de Pune avant de gagner les grottes de Karla et de Baja (centaine de marches).

Ces grottes, parmi les plus anciens vestiges de l'architecture rupestre en Inde, furent excavées et sculptées dès le II<sup>e</sup> siècle avant notre ère, au flanc des Ghâts occidentaux, le rebord montagneux et accidenté du plateau du Deccan qui domine l'étroite bande côtière et la mer d'Oman. Il s'agit de deux ensembles de sanctuaires et de monastères bouddhiques merveilleusement conservés jusqu'à nos jours et d'une richesse artistique prodigieuse. Déjeuner en cours de visites.

Pour terminer, nous ferons une halte à Bedsa. Son grand temple rupestre (Ier/II<sup>e</sup> siècles) nous permettra de voir une somptueuse véranda ornée de tout un décor architectural étagé, constitué de parapets, de longs écrans fictivement ajourés et d'imitations de fenêtres en plein cintre.

Nous ferons finalement étape à Lonavala, cité balnéaire et lieu de détente pour la bourgeoisie de Bombay qui vient profiter de la fraîcheur et de la beauté des montagnes.

*Dîner. Nuit à l'hôtel.*

### 15ème jour - Lonavala, Bombay (Mumbai)

*(Environ 110 km)*

*Le matin, route vers Bombay.*

Nous irons tout d'abord dans la baie de Bombay visiter les grottes d'Elephanta, dédiées à Shiva et sculptées au VII<sup>e</sup> siècle de notre ère. La majesté et la beauté de ses grottes, malgré les blessures infligées par le temps et par l'homme, poussa Malraux à les inclure dans son « Musée imaginaire » où il recensa ce qu'il considérait comme les plus belles oeuvres d'art du monde.

*Déjeuner dans un restaurant.*

Arrivée à Bombay en milieu d'après midi. Nous partirons à la rencontre de l'Inde coloniale dans le centre le plus animé de la ville : celui du fort, des églises et des bâtiments administratifs de style victorien.

*(Quelques chambres seront à disposition pour déposer les bagages et se rafraîchir).*

*Dîner et transfert à l'aéroport. Envol pour Paris. Nuit à bord.*

### 16ème jour - Arrivée à Paris

*Arrivée à Paris tôt le matin.*

Le programme culturel proposé peut être susceptible de légères modifications en fonction des changements de jours et heures d'ouverture de certains sites ou de modification des horaires des vols domestiques. Si tel était le cas, tout serait mis en oeuvre pour limiter cela à des modifications dans l'ordre des visites, ou, éventuellement, à vous proposer des prestations de remplacement de qualité équivalente.

## Dates et tarifs

Départs	Retours	Tarifs
---------	---------	--------

*Ces prix sont garantis pour un nombre de participants compris entre 15 et 22 personnes. Entre 10 et 14 personnes, nous réservons le droit de demander un supplément de prix de 95 Euros par personne. Cet éventuel supplément vous serait demandé plus de 30 jours avant le départ. Vous auriez alors la possibilité de le refuser en annulant votre inscription sans frais. Prix basés sur un Euro égal à 60 INR (roupie indienne). Les réajustements de prix pour variations de change sont bien sûr calculés en fonction de la*

*part du prix qui dépend du cours de la devise. Cette part représente 20 à 60% du prix. Dans le cas où une hausse de l'euro par rapport au à la roupie indienne compenserait le supplément « petit groupe » de 95 euros, ce qui serait le cas si l'euro se situait entre 62 INR et 66 INR à 5 semaines du départ environ et si nous étions moins de 15 participants, alors l'un compenserait l'autre de façon tacite et sans courrier de notre part.*

### Ce prix comprend

- Les vols réguliers internationaux,
- Les taxes d'aéroport ainsi que la surtaxe pour hausse du carburant à hauteur de ce qui est annoncé par les compagnies aériennes au 1er juin 2008 (211 euros). Une éventuelle hausse ou baisse de ces taxes et surtaxes serait répercutée sur le prix au plus tard 30 jours avant le départ,
- L'hébergement dans les hôtels mentionnés ci-dessus,
- La pension complète hors boissons,
- Les trajets en autocar privé, climatisé,
- Les places en train Shatabdi Express, les jours 4 et 5,
- L'accompagnement culturel du conférencier Intermèdes et des guides locaux,
- Les entrées dans les sites mentionnés dans le programme,
- Le port des bagages,
- L'assistance rapatriement,
- Les frais de visa obtenu par nos soins.

### Ce prix ne comprend pas

- Les surtaxes rajoutées par la compagnie aérienne après le 1er juin 2008 suite à la hausse du carburant, soit 60 € à ce jour (5 septembre 2008). Ce montant, susceptible de variation à la hausse ou à la baisse jusqu'à 30 jours avant le départ, sera répercuté sur le prix conformément à la législation en vigueur,
- Les boissons,
- Les pourboires aux guides locaux et aux chauffeurs,
- Les dépenses d'ordre personnel,
- L'assurance annulation, bagages et interruption de séjour. Elle est facultative et correspond à 2,9 % du montant du voyage. Vous pouvez y souscrire au moment de l'inscription.

### OFFRE EXCLUSIVE chambre à partager

Si vous vous inscrivez seul tout en souhaitant partager votre chambre d'hôtel et si aucun autre voyageur ne peut partager avec vous, Intermèdes a le plaisir de vous offrir :

- le montant du supplément chambre individuelle **pour tout séjour ou circuit**, hors zones Amérique et Pacifique.
- 50% du montant du supplément chambre individuelle si vous voyagez en zones Amérique et Pacifique, ou en voyages comprenant à la fois circuit et croisière (Egypte, Russie et Chine).

*Cette offre n'est pas valable pour les croisières.*

### L'hébergement dans les hôtels suivants ou similaires (classification en normes locales)

- A Delhi : Hôtel Jaypee Siddarth 4\* ;
- à Agra: Hôtel Jaypee Palace 5\* ;
- à Orchha: Hôtel Amar Mahal 3\*;
- à Bhopal : Hôtel Noor Us Sabah Palace (Heritage, équivalent 3\*);
- à Indore : Hôtel Fortune Landmark 3\* ;
- à Dhar ou à Mandu : Hôtel Jhirabagh Palace (sans catégorie) ou Malwa Resort (sans catégorie) ;
- à Jalgaon : Hôtel President Cottage (sans catégorie) ;
- à Aurangabad : Hôtel Taj Residency 5\* ;
- à Nasik : Hôtel Taj Residency 3\* ;
- à Pune : Hôtel Pride 4\* ;
- à Lonavala: Hôtel Fariyas 4\*.

*Si ces hôtels devaient être modifiés, ils le seraient pour des hôtels de même catégorie.*

## Informations pratiques Inde

### BON A SAVOIR

#### Hôtels

D'une manière générale, la classification locale des hôtels ne correspond pas à nos normes européennes. De plus, pour une même classification, le niveau de confort est très variable selon les étapes.

Certains voyages incluent des nuitées dans des hôtels « Heritage ». Ce sont d'anciens palais de Mahajarah transformés en hôtels, offrant ainsi une expérience unique, mais il est à noter que le confort est variable selon les établissements.

#### Routes

Le réseau routier est correct sur les grands axes et moyen sur les axes secondaires, ce qui implique une conduite prudente et une vitesse modérée, rendant les trajets un peu longs mais inévitables pour une bonne découverte de la destination.

De plus, les autocars ne sont pas toujours des modèles récents et la suspension est un peu rigide mais ils sont très bien adaptés aux conditions locales.

#### Guides locaux

Les guides locaux sont obligatoires sur certains sites, ils sont généralement anglophones. Dans ce cas, les commentaires du guide local seront traduits par votre conférencier Intermèdes.

#### Formalités pour les ressortissants français

Un passeport **valable six mois après le retour et comportant au moins 3 pages vierges dont 2 pages face à face est nécessaire**. Nous nous chargeons de l'obtention des visas. Pour ce faire, votre passeport vous sera demandé 45 jours avant le départ environ. Si toutefois vous aviez besoin de votre passeport durant ce délai, une participation de **50 Euros** (par passeport) vous serait demandée pour l'obtention des visas en 15 jours.

N.B. Si vous êtes déjà en possession d'un visa de tourisme valable, sachez que les autorités indiennes imposent un délai de 2 mois entre chaque entrée en Inde. Veuillez nous consulter pour toute précision complémentaire.

#### Décalage horaire avec la France

Plus 4h30 en hiver et plus 3h30 en été.

#### Climat

L'hiver est la meilleure période pour effectuer un voyage en Inde (hors zone himalayenne), de mi-octobre jusqu'au mois de mars. Dans le nord, les températures moyennes s'échelonnent de 22° à 25°C dans la journée. Par contre les nuits sont fraîches de novembre à février (elles peuvent atteindre parfois 3 à 4°C).

Dans le sud, les températures moyennes sont un peu plus élevées entre 25° et 32° et restent douces la nuit.

#### Santé

Aucune vaccination n'est exigée pour entrer en Inde mais des rappels de vaccins de diphtérie, tétanos, polio et les vaccins contre l'hépatite A, B et la typhoïde sont vivement conseillés. Les normes d'hygiène étant différentes des nôtres, il est utile d'apporter une pharmacie de voyage, les médicaments étant difficiles à trouver sur place. Un traitement préventif contre le paludisme est conseillé sur certaines régions seulement, vous pouvez consulter votre médecin ou l'Institut Pasteur ([www.pasteur.fr](http://www.pasteur.fr))

#### Habillement

Vêtements confortables et légers mais prévoir aussi un lainage pour la climatisation dans les hôtels et les restaurants. En hiver, il est utile d'emporter des vêtements chauds à enlever facilement dès que le soleil chauffe. Par simple respect pour la population, il est préférable d'éviter les décolletés et les fines bretelles pour les femmes ainsi que les shorts pour les hommes. En prévision des visites des temples, il est préférable de porter des chaussures qui puissent se retirer facilement (sandales ou tongs).

#### Douane

Pas de formalités particulières. L'exportation des antiquités indiennes de plus de 100 ans est interdite sans autorisation. L'importation et l'exportation de roupies indiennes sont interdites.

#### Change

La monnaie indienne est la roupie (abrégié Rs) subdivisée en 100 Paisés. Existe en billets de 1, 2, 50, 100, 500 Rs. Les cartes de crédits sont largement utilisées mais il est utile d'emporter des euros à changer sur place.

## Pourboires

Les pourboires dans les hôtels et restaurants sont compris dans nos prix ainsi que les pourboires des porteurs à l'aéroport. Le pourboire pour les chauffeurs et les guides locaux n'a aucun caractère d'obligation mais il est d'usage, lorsque vous en êtes satisfaits, de donner environ 2 € par jour et par personne aux guides locaux et 1 € par jour et par personne aux chauffeurs.

## Téléphone

Le système de télécommunication est bon. Vous pourrez téléphoner un peu partout depuis une cabine téléphonique ou depuis votre chambre d'hôtel mais le coût de l'appel sera plus élevé.

## Électricité

Pour la visite de certains temples, une lampe de poche vous sera précieuse.

## Prévisions météorologiques

Nous vous conseillons de consulter les prévisions météorologiques la veille de votre départ soit par Internet sur le site de [TV5 Monde](#) ou sur le site de [meteo123.com](http://meteo123.com) soit par téléphone, **Météo Consult** au 08 99 70 12 34 (service payant 1,35 € l'appel puis 0.34 €/minute).

## Informations voyageurs : sécurité et situation sanitaire

Pour chaque pays, le [ministère des Affaires Étrangères](http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs) (<http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs>) publie des fiches conseils aux voyageurs sur son site internet. Vous y trouverez les dernières recommandations notamment en matière de sécurité, formalités et santé.

Nous vous recommandons fortement de consulter ces sources d'information régulièrement, jusqu'à la veille de votre départ. Nous tenons également ces fiches à votre disposition sur simple demande au 01 45 61 90 90.

## Bibliographie Inde

- Genèse de l'Inde par Bernard Sergent. Payot, 1997. Etude sur l'origine des populations de l'Inde actuelle (aryens, dravidiens, mundâ...) et sur la grande civilisation de l'Indus.
- Histoire de l'Inde par Alain Daniélou. Fayard, 1983. Très bon panorama général.
- Les Grands Moghols par André Clot. Plon, 1993.
- Où Va l'Inde Moderne par Gérard Heuzé. L'Harmattan, 1993. Analyse des tensions actuelles et du contexte social.
- La Démocratie en Inde par Christophe Jaffrelot. Fayard, 1998. Evolution de la démocratie depuis l'époque coloniale (le gandhisme, Nehru et le Congrès, etc).
- Les Quatre Sens de la Vie A. Daniélou. Ed. du rocher, 1976. Aspects des castes et des 4 âges de la vie.
- L'Inde par Jacques Dupuis. Ed. Kailash, 1992. Très bonne introduction à la connaissance du monde indien, offrant des synthèses sur tous les sujets : histoire, société, religions, économie, etc.
- Une Vie Paria par Viramma & Josiane et Jean-Luc Racine. Terre Humaine chez Plon, 1995. Témoignage magnifique sur la vie des Intouchables en Inde du Sud.
- Inde, Village au Féminin par Guy Poitevin et Héma Rairkar. L'Harmattan, 1985.
- Les Grands Penseurs de l'Inde par Albert Schweitzer. Petite Bibliothèque Payot, 1962.
- L'Hindouisme, Anthropologie d'une Civilisation par M. Biarreau. Champs Flammarion, 1981.
- Homo Hierarchicus, le Système des Castes et ses Implications par Louis Dumont, Gallimard, 1996.
- L'Enseignement du Bouddha par Walpola Rahula. Points Sagesses, 1961.
- Les Jaïns de l'Inde par Paul du Breuil. Aubier, 1990.
- L'Art Indien par Roy C. Craven. Collection l'Univers de l'Art, 1991

Intermèdes Le Loisir Culturel et les Editions Faton, l'éditeur d'*Archéologia* et des *Dossiers d'Archéologie*, revue de référence en matière d'archéologie, sont partenaires. Vous pouvez vous procurer les numéros qui vous intéressent directement auprès d'Intermèdes. Il vous suffit de vous rendre à notre agence ou de nous demander un bon de commande par téléphone au 01.45.61.90.90.