

Conférences Culturelles

Programme de février à juin 2012

intermèdes
LE VOYAGE CULTUREL

En prolongement de vos lectures ou pour préparer un voyage, nous vous proposons de décrypter l'Histoire, les civilisations anciennes, les arts du monde entier et l'époque contemporaine à travers nos conférences. Des conférenciers de renom, historiens et historiens d'art vous feront partager leurs connaissances et leurs réflexions, sur des thèmes variés : archéologie, architecture, peinture, religion...

Ces conférences ont lieu à l'auditorium de l'Espace Georges Bernanos 4, rue du Havre 75009 Paris, tél. : 01 45 26 65 26.
Le lundi et le jeudi de 17h à 19h, et certains mardis de 14h30 à 16h30.

Archéologia **A** Ce sigle signale les conférences en partenariat avec la revue **Archéologia**, des Editions Faton.

■ Février 2012

Jeudi 2 février de 17h à 19h



Les Aztèques

Blandine Gautier, diplômée de l'EHESS, spécialiste des civilisations précolombiennes.

A l'arrivée des Espagnols sur les côtes du golfe du Mexique, l'Empire aztèque est en plein apogée. Son empereur, Moctezuma II, règne en maître absolu sur une myriade de peuples qui ont été soumis, un à un, à son autorité. Pourtant, cela ne fait qu'à peine un siècle que les Aztèques sont présents sur ce territoire. Ils sont venus des plaines désertiques du nord et ce n'est qu'au terme d'une lente et pénible migration qu'ils se sont finalement installés sur la lagune de Texcoco. Leur fulgurante ascension s'accompagne de la mise en place d'une société raffinée dont les élégantes productions artistiques contrastent avec les rituels sanglants, destinés à honorer leurs dieux.

Lundi 6 février de 17h à 19h

Fantin-Latour, Manet, Baudelaire : l'hommage à Delacroix - présentation de l'exposition du musée Delacroix

Claudine Riou, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.

1863 : l'année du *Déjeuner sur l'Herbe* de Manet, et du fameux *Salon des Refusés* ! Un scandale pour l'opinion publique... Egalement, l'année de la mort de Delacroix, dans son appartement de la place Fürstenberg, passée inaperçue ou presque pour le monde artistique parisien. L'heure semble être à l'immobilisme en matière de peinture et pourtant : Fantin Latour va faire de cette mort le prétexte à un tableau-manifeste, rendant ainsi un hommage appuyé à Delacroix. Autour de son portrait il regroupe la jeune peinture et la jeune critique des avant-gardes. Manet côtoie Baudelaire, Whistler Champfleury, etc. La conférence permettra de préciser l'histoire du tableau, de faire les portraits croisés des artistes et de regarder les œuvres qui, en les rattachant à Delacroix, ouvrent les portes d'une liberté artistique renouvelée.

Mardi 7 février de 14h30 à 16h30

Les Grands Moghols : l'apogée d'une civilisation

Jean-Pierre Arrignon, Professeur honoraire des Universités, chargé de conférence à l'EHESS (Paris). Spécialiste du Moyen-âge byzantin et slave.
La dynastie fondée en Inde par Babur en 1526, s'achève avec Aurangzeb en 1707. Pendant ces deux siècles, un exceptionnel art de cour se développe dans l'Inde du Nord. L'architecture atteint des sommets avec le Taj Mahal, mais l'art du mobilier de cour atteint la perfection avec la technique du Kundan qui permet des incrustations d'or et de rubis dans les coupelles en cristal de roche. En vérité, ce sont tous les secteurs de l'art, peinture, livres, tapis, poésie, musique qui produisent alors des chefs-d'œuvre absolus pour une cour extrêmement raffinée.

Jeudi 9 février de 17h à 19h

Constantin, de Trèves à Constantinople : Itinéraire d'un génie politique

Thierry Soulard, chargé de cours à l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.

Image de l'empereur chrétien par excellence, au Moyen-âge, considéré comme un saint par l'Église orthodoxe, Constantin a fait preuve d'un remarquable sens politique, donnant une nouvelle dimension sacrée au pouvoir impérial et épaulant ses ambitions à l'aide de grandes réalisations architecturales.

Lundi 13 février de 17h à 19h

L'Inde à flanc de montagnes

Elisabeth Ferrier, Historienne.

Penjab, Himachal Pradesh et Uttarkhand, trois états himalayens en Inde du nord : des paysages grandioses, une Inde aux facettes méconnues, hors du battage touristique. Amritsar abrite le sanctuaire le plus vénéré de la religion sikh. A Shimla, située sur les contreforts himalayens, les anglais venaient tromper leurs besoins de fraîcheur. Nous plongerons au cœur de l'Hindouisme, à Haridwar et Rishikesh, villes saintes bordant le cours d'un Gange impétueux qui dévale de l'Himalaya. Nous découvrirons d'anciens temples hindous oubliés, sous le balcon grandiose des sommets du *Toit du Monde*, où la nature fait alliance à la culture pour présenter les racines himalayennes de la nouvelle puissance mondiale.

Mardi 14 février de 14h30 à 16h30

Au terme du pèlerinage : Saint-Jacques de Compostelle et la Galice

Bernard de Montgolfier, conservateur général honoraire du Patrimoine.

Depuis le IX^e siècle, le pèlerinage au tombeau miraculeusement retrouvé de l'Apôtre Jacques le Majeur a suscité d'immenses mouvements de foule, et une splendide création monumentale. Traversant l'Espagne du Nord, après la réunion de plusieurs itinéraires tracés en France, le *camino francés* des pèlerins aboutit en Galice, une terre atlantique et verte où nous attendent de beaux édifices romans, médiévaux et baroques : phare de la Coruña, cathédrales de Lugo, Ourense, Tuy, monastères de Samos, Oseira et Celanueva... Le terme est Santiago, construite autour de sa cathédrale. Commencée en 1075 dans un style purement roman, celle-ci s'est enrichie d'un superbe décor sculpté de la même période, qui comprend le portail de Las Platerias et le portique de la Gloria du maître Mateo.

Jeudi 16 février de 17h à 19h

Expressionismus-Expressionismi - Berlin-Munich 1905-1920 - Der Blaue Reiter vs. Brücke

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.
Le curieux titre de cette exposition met d'emblée en valeur la diversité interne de ce mouvement capital dont l'origine n'est pas unique mais composée de deux approches diamétralement opposées. *Brücke*, fondé à Dresde en 1905, s'est installé à Berlin en 1908. Les concepteurs, Ernst Ludwig Kirchner, Emil Nolde et Karl Schmidt-Rottluff privilégiaient une création émotionnelle, tournée vers les sensations et les perceptions de l'artiste. *Der Blaue Reiter*, formé à Munich en 1911 à l'initiative de Wassily Kandinsky et Franz Marc, conçoit la création idéale comme un équilibre harmonieux entre les disciplines. Il développa une approche théorique, voire spirituelle, de l'œuvre d'art. L'exposition présente, autour de 150 œuvres environ, les deux courants distincts mais représentatifs de l'Expressionnisme allemand.

■ Mars 2012

Lundi 5 mars de 17h à 19h

Debussy, la musique et les arts

Claudine Riou, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.
Quel beau sujet que celui des Correspondances, si chères à Baudelaire, entre la musique, la peinture, et la poésie! En cette fin XIX^e l'atmosphère artistique y convie, qui exalte, dans le courant du Symbolisme, les liens entre les arts. Debussy en est une des figures majeures, il puise l'essentiel de son inspiration dans la poésie et la peinture contemporaines. Entre Maeterlinck et Odilon Redon, Degas et Renoir... mais aussi Gide et Paul Valéry... les manuscrits des partitions de Debussy et Chausson trouveront leur place.

Mardi 6 mars de 14h30 à 16h30

La Namibie et l'Afrique du sud

Frantz Thille, professeur agrégé d'histoire, biologiste, guide interprète national, conférencier. Écrivain, il publie dans des revues spécialisées.
Un désert rouge qui se jette dans la mer, des paysages de sables, de dunes, de roches et de canyons à couper le souffle, des Sans (bushmen) et des damaras qui parlent en cliquant comme dans les films, d'extraordinaires peintures et gravures rupestres, des villes allemandes à l'architecture si caractéristique, une faune incroyable avec lions, éléphants et girafes... C'est tout cela la Namibie ! L'Afrique du sud, la nation "arc en ciel", est un monde en un seul pays, autant pour la variété de ses paysages, sa faune extraordinaire que pour ses sites envoûtants et son éclectisme culturel. Pays de la diversité, doté de paysages superbes, mosaïque de cultures, l'Afrique du Sud est au rendez-vous de l'émotion.

Jeudi 8 mars de 17h à 19h

Le Tibet : Territoire des dieux et démons

Rémi Chaix, diplômé d'histoire, enseigne la langue et l'histoire tibétaine à l'INALCO, spécialiste du Tibet.
Le plateau tibétain, caractérisé par ses hautes montagnes enneigées et ses lacs turquoise, est habité par un panthéon complexe et fascinant de dieux et de démons avec lesquels les populations locales entretiennent des rapports étroits, empreints de respect et de crainte. Qu'il s'agisse de divinités autochtones ou de divinités bouddhiques importées, les cultes rendus à ces différentes entités, sous forme d'édification de sanctuaires, de rituels, ou encore de pèlerinages, occupent une part importante de la vie quotidienne des Tibétains, religieux comme laïcs. Loin d'avoir été altérées par les bouleversements modernes, les manifestations de cette relation quasi symbiotique constituent encore aujourd'hui l'une des principales caractéristiques de la culture tibétaine et ne cessent de susciter la fascination des visiteurs étrangers.

Lundi 12 mars de 17h à 19h

Don Giovanni ou la morale selon Mozart

Bruno Streiff, historien d'art, metteur en scène d'opéra, essayiste, romancier.
Jamais dans *Don Giovanni*, Mozart ne juge ses personnages. Ni le "grand seigneur méchant homme", ni le serviteur dont le nom de Leporello, qui pourrait pourtant être pris comme une contraction de "lepre" qui signifie lièvre, donc peureux... Ni Don Ottavio, que trop de mises en scène transforment en imbécile. Peut-être faut-il attendre la leçon quasiment brechtienne de la scène ultime, celle que l'on coupait traditionnellement (ce n'est pas innocent) et qui suit la mort du héros, pour comprendre le message mozartien. Là encore, comme dans *Così*, les *Nozze* ou la *Flûte*, il s'agit d'atteindre à la sérénité, au calme de l'âme. L'opéra *Don Giovanni* nous montre la voie...

Mardi 13 mars de 14h30 à 16h30

La Route de la Soie

Christine Bousquet, maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Tours.
La Route de la Soie était un réseau de routes commerciales entre l'Asie et l'Europe de Chang'an (actuelle Xi'an) en Chine jusqu'à Antioche, en Syrie médiévale. Elle doit son nom à la plus précieuse marchandise qui y transitait : la soie, dont seuls les Chinois connaissaient le secret de fabrication. Aujourd'hui encore cette route est synonyme d'évasion, de rencontres et de découvertes qui nous mèneront dans les pas des marchands, des pèlerins, des curieux ou des envahisseurs.

Jeudi 15 mars de 17h à 19h

L'Empire carolingien, l'Empire romain retrouvé ?

Thierry Soulard, chargé de cours à l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.
Le 25 décembre 800, Charlemagne était couronné à Rome, ressuscitant l'empire romain comme il l'avait rêvé. Imprégné, de même que ses conseillers, de l'héritage antique, il rénove les structures politiques, les lettres et les arts qui révèlent l'attraction de la civilisation romaine, jamais oubliée. Toutefois son œuvre, au-delà des aspects formels, si évident dans l'art par exemple, est-elle réellement profonde et durable ?

Lundi 19 mars de 17h à 19h

L'Écosse

Claire Gréville, diplômée d'histoire, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.
Aux marges de l'Europe, l'Écosse se divise en deux zones principales, les basses terres, fertiles, peuplées, et perméables aux invasions et les hautes terres du nord difficilement pénétrables, grâce auxquelles l'Écosse a conservé longtemps son indépendance politique. Ainsi, les tribus celtes des Pictes et des Scots, repoussent-elles les légions romaines. Plus tard, l'histoire du royaume d'Écosse est marquée par les luttes qui l'opposent à l'Angleterre, à l'origine de la Old Alliance avec la France. Le destin tragique des Stuart, l'union au sein de l'empire britannique en 1707 n'enlève rien à l'originalité de la culture écossaise, caractérisée par son appartenance au monde celte, pour ses traditions, mais parfaitement intégrée à la puissance coloniale et industrielle britannique.

Mardi 20 mars de 14h30 à 16h30

Les révolutions arabes, une autre lecture !

Jean-Pierre Arrignon, professeur honoraire des Universités, chargé de conférence à l'EHESS (Paris). Spécialiste du Moyen-Âge byzantin et slave.
Révolution de jasmin ou de la liberté, les peuples tunisien, égyptien, libyen et syrien se sont soulevés pour renverser des pouvoirs dictatoriaux aux commandes depuis des décennies. Quelle sont les causes profondes de ces soulèvements ? Ya-t-il eu des organisateurs ? Quel avenir pour les peuples "libérés". Toutes ces questions seront analysés et des réponses proposées.

Jeudi 22 mars de 17h à 19h

Gustav Klimt, peinture, symbolisme et décoration

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.
L'Autrichien Gustav Klimt, cofondateur en 1897 de la "Sécession viennoise", propagea le modern style dans son pays. Ce mouvement artistique se développa à Vienne au cœur d'une Europe en crise. Pourtant, la vie culturelle et artistique de la capitale autrichienne fut alors plus brillante et intense que jamais, on la qualifia même d'"apocalypse joyeuse". Klimt se consacre surtout à la peinture de la femme, certes figurative mais toujours cernée et presque absorbée par un langage décoratif résolument original dans sa technique et son esthétique, lui accordant ainsi une valeur symbolique qui rejoint les grands mystères de l'Humanité.

Lundi 26 mars de 17h à 19h

Degas et le nu - présentation de l'exposition du musée d'Orsay

Claudine Riou, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.
Le plus "académique" des impressionnistes, Degas s'intéresse au nu dès ses débuts et en fait même un de ses principaux sujets. Des premiers nus, raides et disgracieux, aux danseuses et aux femmes à la toilette des dernières années, Degas explore toutes les techniques, le pastel notamment dans lequel il excelle mettant au point des procédés qui pallient sa cécité partielle et progressive. Peinture et sculpture, huiles, estampes et pastels sont au rendez-vous d'une approche renouvelée du nu par un formidable dessinateur, fasciné par le corps en mouvement. En quelque sorte, le nu à l'aube de la modernité.

Mardi 27 mars de 14h30 à 16h30

Les Turcs au Moyen-âge

Christine Bousquet, maître de conférences en histoire médiévale à l'université de Tours.
Édifié lentement, au début du XIV^e siècle, sur les ruines de l'État seldjoukide d'Anatolie, puis, au XV^e siècle, sur celles de l'Empire byzantin, l'État ottoman, après la prise de Constantinople (29 mai 1453), est devenu l'une des puissances majeures de l'Europe et du Proche-Orient.

Son administration efficace, son armée solide ont fait de lui un adversaire sérieux pour les puissances européennes. Nous verrons la naissance et l'expansion de cet empire qui a autant fasciné qu'effrayé les européens des XVI^e et XVII^e siècles.

Jeudi 29 mars de 17h à 19h

Saint-Louis

Thierry Soulard, chargé de cours à l'Université de Versailles Saint Quentin en Yvelines, docteur en Histoire de l'Art Médiéval.

Considéré comme un saint de son vivant, Louis IX a été canonisé en 1297, vingt-sept ans après sa mort. Il est alors devenu une figure emblématique de la monarchie. Mais Saint-Louis a aussi renforcé la centralisation monarchique, perfectionné l'administration royale et, malgré les échecs de ses deux croisades, donné un rayonnement remarquable à la France.

■ Avril 2012

Lundi 2 avril de 17h à 19h

Berthe Morisot - présentation de l'exposition du musée Marmottan

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.
"Fixer quelque chose de ce qui passe, (...) la moindre des choses, un sourire, une fleur, un fruit, une branche d'arbre..." telle était l'ambition de Berthe Morisot, rare femme peintre à son époque. Admiratrice de Corot dont elle reçut les leçons, elle fut très proche des impressionnistes dont elle partageait les intérêts, Manet, Renoir, Monet, Degas. Sa peinture, assez sombre au début, s'est ensuite illuminée dans les plein-air, privilégiant les sujets simples des fleurs, des jardins, des enfants, surtout sa fille adorée, Julie.

Mardi 3 avril de 14h30 à 16h30

L'Europe face à l'Union pour la Méditerranée et au Partenariat oriental

Jean-Pierre Arrignon, professeur honoraire des Universités, chargé de conférence à l'EHESS (Paris). Spécialiste du Moyen-Âge byzantin et slave.
L'Union européenne est confrontée aujourd'hui à une recomposition de ses marges, marges méditerranéennes en pleine recomposition sous le choc des "révolutions arabes", marges orientales où huit pays, l'Ukraine, la Géorgie, la Moldavie, la Belgique, l'Arménie et l'Azerbaïdjan ont rallié le partenariat oriental créé en 2009 à l'initiative de la Pologne et de la Suède. Face à ces recompositions que doit faire l'Union européenne ? Que peut-elle faire ? C'est à ces questions que nous essaierons de répondre.

Mardi 10 avril de 14h30 à 16h30

Le Canada

Blandine Gautier, diplômée de l'EHESS, spécialiste des civilisations pré-colombiennes.

Au lendemain de la fondation de Québec en 1608, les Français occupent, en Amérique du Nord, un territoire dont les frontières s'arrêtent aux limites des terres connues. Il devient vite un enjeu de pouvoir pour lequel Français et Britanniques vont s'affronter au mépris des populations autochtones. Celles-ci verront leurs terres ravagées, volées et leur culture disparaître ou se fondre dans les traditions occidentales. Ce pays, à l'échelle d'un continent, continue de fasciner entre préservation des grands espaces sauvages et enjeux socio-économiques contemporains.

Jeudi 12 avril de 17h à 19h

Lucrece Borgia

Christine Darmagnac, diplômée d'histoire de l'art, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.

Personnalité à multiples facettes, Lucrece Borgia entre dans la légende chargée de tous les vices et de toutes les infamies. Une vie aux relents de souffre, d'inceste et d'empoisonnement, qui fait d'elle une des héroïnes de l'histoire de la Renaissance, une des rares à avoir été autant diabolisée. Elle partage avec son frère, César Borgia, d'avoir été dans sa jeunesse instrumentalisée par son père le pape Alexandre VI, afin de nourrir ses ambitions et les intrigues politiques de l'Italie des XV-XVI^e siècles. Devenue duchesse de Ferrare, une des cours princières les plus importantes de la Haute Renaissance italienne, l'Histoire semble lui accorder la rédemption, pour son activité de mécène dans le domaine des arts.

Lundi 30 avril de 17h à 19h

La Bavière

Ivan Aurenty, docteur ès Lettres (Études Latines et Grecques), diplômé en Histoire des Idées Allemandes, diplômé en Histoire.

La Bavière, Land aux particularismes bien marqués, s'enorgueillit de ses paysages alpins sublimes et de ses monuments prestigieux qui en font aujourd'hui la première région d'Allemagne au point de vue touristique ; elle est aussi, grâce à son dynamisme, l'une des toutes premières régions d'Europe pour son activité économique. L'histoire de la Bavière se révèle particulièrement riche et mouvementée : intégrée il y a près de 2000 ans dans l'Empire romain, elle devint, au fil des siècles, un duché puissant puis un royaume fastueux ; la fameuse dynastie des Wittelsbach laissa en de nombreux lieux les marques de son règne opulent.

■ Mai 2012

Jeudi 3 mai de 17h à 19h

La "séparation des chemins" entre judaïsme et christianisme

André Paul, Historien du judaïsme ancien.

Ces dix dernières années, on n'a cessé de débattre sur l'époque, les conditions et les modalités de l'instauration historique de deux groupes socio-religieux, l'un dit "judaïsme" et l'autre "christianisme". L'accord est loin d'être acquis. Les titres contradictoires de deux publications en témoignent : *The Parting of the Ways* ("la séparation des chemins") et *The Ways that never parted* ("Les chemins qui ne se séparèrent jamais"). La synthèse critique des nombreuses études publiées nous permettra de reposer ce problème crucial et d'y trouver réponse. Une définition pertinente des termes "judaïsme" et "christianisme" s'ensuivra.

Lundi 7 mai de 17h à 19h

Jean François Champollion et le déchiffrement des hiéroglyphes

Hazem El Shafei, docteur en Égyptologie et Civilisations Orientales.

La langue des anciens égyptiens restait une grande énigme durant des siècles malgré certaines tentatives isolées de déchiffrement. Il fallait un esprit jeune et dynamique. Un homme providentiel pour arriver à ce but, un homme seul à pu rendre à l'humanité des milliers d'années d'histoire, Jean-François Champollion, l'enfant de Figeac reste et restera le pionnier de l'Égyptologie et ses efforts dans ce domaine restent des lumières incontournables sur son chemin. Jean-François Champollion est la victoire de l'esprit, de la foi créatrice et de l'enthousiasme, clé de la vraie vie.

Jeudi 10 mai de 17h à 19h

Sinan, l'architecte de Soliman

Christine Darmagnac, diplômée d'histoire de l'art, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.

Enlevé enfant à une famille chrétienne arménienne, Sinan commence une prestigieuse carrière d'architecte dans le génie militaire avant de dominer toute l'architecture ottomane du XVI^e siècle, l'âge d'or de l'Empire ottoman. De son génie, de sa longue vie, d'une incessante recherche est né une œuvre, riche de plus de 470 monuments d'architecture civile, commerciale, militaire, religieuse. Digne héritier des grands bâtisseurs que furent les Byzantins et les Seldjoukides, il travailla à unifier le volume intérieur surmonté par une imposante coupole, préoccupation qu'il partagea avec les Maîtres de la Renaissance, dont Michel-Ange son contemporain. Parmi ses chefs-d'œuvre, il nous légua les mosquées Süleymaniye à Istanbul et Selimiye à Edirne.

Lundi 14 mai de 17h à 19h

La peinture espagnole de Greco à Goya

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.

La période la plus glorieuse de la peinture espagnole commence avec Greco, un étranger prenant ses racines en Espagne où il épanouit une peinture très personnelle mais c'est le XVII^e siècle, qualifié de Siècle d'Or, qui voit se développer une production d'une rare qualité et d'une grande diversité avec des personnalités marquantes telles Ribera, l'expatrié, Zurbaran, Murillo, Velasquez. Bien que de qualité, l'époque baroque se montre beaucoup moins novatrice et il faut enfin attendre la fin du XVIII^e siècle pour voir à nouveau émerger une personnalité forte avec Goya qui exercera une influence importante surtout en France.



Mardi 15 mai de 14h30 à 16h30

La Beauté Animale - présentation de l'exposition du Grand Palais

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre. L'exposition explore les rapports que les artistes entretiennent avec les animaux, de Brueghel à Jeff Koons, en passant par Léonard de Vinci, Rembrandt, Degas, Giacometti, Matisse, ou Andy Warhol... Peintures, dessins, sculptures, photographies, mais aussi croquis naturalistes... cent soixante chefs-d'œuvre de l'art occidental, de la Renaissance à nos jours, sont réunis pour l'étude et la découverte d'une iconographie très ancienne qui n'est pas toujours une simple illustration et dont les significations plus profondes ou symboliques sont méconnues.

Lundi 21 mai de 17h à 19h

Tanzanie et Zanzibar

Frantz Thille, professeur agrégé d'histoire, biologiste, guide interprète national, conférencier. Écrivain, il publie dans des revues spécialisées. Des savanes habillées d'ocre et de fauve par les gazelles et les lions repus et indolents. Des milliers d'éléphants, de gnous et de girafes à la démarche nonchalante, déambulant dans d'immenses espaces épousouflant de beauté, un cratère abritant un éden animalier, des Massais majestueux foulant ce sol qui a donné naissance à l'humanité, des cultures africaines et arabes qui se mêlent c'est tout cela la Tanzanie. Quant à Zanzibar, la belle, elle étonne par sa proximité et ses différences avec le continent africain. Perle de l'océan indien avec ses plages paradisiaques, et sa douceur de vivre, Zanzibar est un monde à part où se mêlent les cultures arabe et yéménite, africaine, indienne et britannique dans les senteurs d'épices.

Mardi 22 mai de 14h30 à 16h30

Artémisia Gentileschi - présentation de l'exposition du musée Maillol

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre. À l'aube du XVII^e siècle en Italie, quand les femmes étaient mineures à vie, quand elles appartenaient à leur père, à leur mari, à leurs frères ou leurs fils, Artemisia Gentileschi a brisé toutes les lois de la société en n'appartenant qu'à son art. En quête de sa propre gloire et de sa liberté, elle a travaillé pour des princes et des cardinaux, gagné sa vie grâce à son talent, et construit son œuvre, inlassablement. Par sa force créatrice, elle est devenue l'un des peintres les plus célèbres de son époque, l'une des plus grandes artistes de tous les temps. Le drame de sa vie personnelle, le viol qu'elle a subi dans sa jeunesse, et le retentissant procès que son père intenta par la suite à son agresseur, l'artiste Agostino Tassi, l'ont profondément marquée. Ce scandale a contribué à occulter son génie. En effet, comme pour Le Caravage, il a fallu attendre plus de trois siècles pour qu'elle soit à nouveau reconnue et universellement appréciée.

Jeudi 24 mai de 17h à 19h

Les traductions de la Bible dans les relations entre juifs et chrétiens

André Paul, Historien du judaïsme ancien. La question de la vérité du texte biblique s'est posée très tôt chez les juifs comme chez les chrétiens, et elle se pose toujours. Cette vérité, est-elle exclusivement celle du texte hébraïque, considéré d'ordinaire comme "original" ? Dans ce cas, quelle est la valeur des traductions, grecques, latines et autres, homologuées d'emblée comme officielles

par divers groupes ou églises ? Nous répondrons à ces questions grâce à l'Histoire, dès les temps les plus anciens. D'un débat parfois conflictuel nous tirerons des leçons, quant à la nature même du texte biblique, quant au lien entre vérité, sens et origine, et bien sûr quant aux relations entre juifs et chrétiens.

Mardi 29 mai de 14h30 à 16h30

La fabuleuse découverte de la tombe de Toutankhamon

Hazem El Shafei, docteur en Égyptologie et Civilisations Orientales. "Avons enfin fait une merveilleuse découverte dans la Vallée. Splendide Tombe. Sceaux intacts. Avons refermé tombe jusqu'à votre arrivée. Félicitations !" H. Carter - novembre 1922 à Lord Carnarvon. La découverte de la tombe du jeune pharaon fut un véritable "roman" qui a provoqué un engouement archéologique et médiatique dans le monde entre les deux guerres mondiales. Cette merveilleuse découverte était couronnée par un nouveau mystère : la malédiction des pharaons ? Qui est ce pharaon obscur ? Comment la tombe fut épargnée du pillage durant 33 siècles ? Quelles sont les circonstances de la grande découverte du XX^e siècle ? Quelle est la réalité du grand mystère de la "malédiction des Pharaons" ?

Jeudi 31 mai de 17h à 19h

Jésus de Nazareth et "Jésus Christ" à la lumière des textes de Qumrân.

André Paul, Historien du judaïsme ancien. Les rouleaux, dits de la mer Morte, sont des témoins directs, combien précieux, de la société contemporaine de Jésus. Avec eux, les Évangiles bénéficient aujourd'hui de lumières totalement nouvelles. Nous limiterons notre étude à trois figures constitutives de la personnalité de Jésus telle que présentée dans ces biographies à l'antique : celle de l'exorciste, celle du mystique visionnaire et celle du "messie". Avant les fameuses découvertes on ne savait rien ou quasiment rien sur ces sujets, indépendamment des textes à visée spécifique du Nouveau Testament. Jésus fut-il le Messie (ou Christ) de son vivant, et en eut-il lui-même conscience ? Nous irons jusqu'à poser cette question et essaierons d'y répondre.

■ Juin 2012

Lundi 4 juin de 17h à 19h

Des Pharaons Noirs à Alexandre le Grand - présentation de l'exposition du musée Jacquemart-André

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre. Pour la première fois, une exposition sera consacrée aux plus belles réalisations de l'Égypte pharaonique durant les dix siècles qui séparent le début de la Troisième Période intermédiaire de la fin de l'époque ptolémaïque (1070-30 avant notre ère). Elle portera un regard nouveau sur cette période, en dévoilant son histoire tourmentée où se succèdent crises et invasions. Sculptures, reliefs, sarcophage, masques funéraires, objets de culte et bijoux, issus de tombes ou de temples prestigieux sont autant d'illustrations de la richesse et la diversité de l'art égyptien après les derniers Ramsès.

BON DE COMMANDE

À compléter et à retourner sous enveloppe affranchie à Intermèdes - 60, rue La Boétie - 75008 Paris

ou rendez-vous sur www.intermedes.com/conferences pour acheter vos tickets en ligne

Je souhaite commander des tickets à l'unité (valeur : 11 €) donnant accès aux conférences.
Nb de tickets voulus : x 11€ =€

Je souhaite commander des carnets de 10 tickets (valeur: 100€) donnant accès aux conférences.
Nb de carnets voulus: x 100€ =€

Je joins un chèque à l'ordre d'Intermèdes d'un montant de€..... pour le règlement des tickets.

M Mme Mlle
Nom
Prénom
Adresse
Code postal
Ville
Tél.
Courriel

J'accepte de recevoir des informations de la part d'Intermèdes.
 J'accepte de recevoir des informations de la part des partenaires d'Intermèdes.

Conformément à la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant en nous adressant un simple courrier.

Mardi 5 juin de 14h30 à 16h30

Milan : la capitale économique de l'Italie est aussi une grande ville d'art

Bernard de Montgolfier, conservateur général honoraire du Patrimoine.
Sous une apparence active et moderne, Milan garde un riche patrimoine témoignant de son glorieux passé. Les églises S. Lorenzo, S. Ambrogio et S. Eustorgio illustrent l'époque paléochrétienne, l'art roman et le début de l'art gothique. La seigneurie des Visconti, au XIV^e siècle, apporte un gothique dont le chantier majeur est celui du Duomo, en marbre blanc très ouvragé. C'est avec les Sforza, dans la seconde moitié du XV^e siècle, qu'apparaît la Renaissance, brillamment représentée par les architectes Filarete et Bramante, les peintres Vincenzo Foppa, Léonard de Vinci, auteur de la fameuse Cène du réfectoire de S. Maria delle Grazie, puis Bernardino Luini.

Jeudi 7 juin de 17h à 19h

De Fès à Marrakech : au cœur d'un Maroc merveilleux

Hazem El Shafei, docteur en Égyptologie et Civilisations Orientales.
Deux grandes cités fondées par deux dynasties qui marquent l'histoire musulmane du Maroc. Mais, malgré leur complémentarité, chacune possède sa propre histoire, ses spécificités archéologiques et artistiques, ses particularités liées à son origine, son développement et sa situation géographique : Fès, cœur du Nord, centre culturel et religieux, autour d'El Karaouin, Marrakech, grande métropole berbère au sud, un foyer brillant et dynamique tissé autour du Kotobia. Ces deux cités d'un islam maghrébin sont aussi liées à l'histoire du monde andalou.

Lundi 11 juin de 17h à 19h

XXI^e siècle : retour à la figuration ?

Bruno Streiff, historien d'art, metteur en scène d'opéra, essayiste, romancier.
Le siècle passé a déconstruit, parfois violemment, l'appareil perceptif occidental. Destruction de la perspective, émancipation de la couleur par rapport à la forme, mise en cause de l'art lui-même, de sa prétention à l'immortalité... Curieusement, ce parcours éprouve aujourd'hui le besoin de la figuration. Un retour, donc. Mais un retour qui s'accompagne d'une mise à distance, d'un refus de l'"illusion". A cette fin sont convoqués les matériaux (résines) et techniques modernes (vidéo). Ils nous questionnent sur la nature de ce que nous voyons, sur notre rapport au monde et à sa réalité.

Jeudi 14 juin de 17h à 19h

"Titien", à l'occasion de l'exposition à la villa Borghèse de Rome

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.
Tiziano Vecellio ou Vecelli, (1490-1576) quitta de bonne heure sa ville natale pour Venise, où il travailla avec les Bellini puis avec Giorgione et où il imposa son génie. Alphonse Ier d'Este, duc de Ferrare, lui commanda des œuvres mythologiques dont le caractère réaliste et sensuel rompaient avec l'idéalisme de Giorgione. Peu à peu, Titien abandonna la primauté de la ligne au profit d'une dynamique de la touche qui le conduisit au Maniérisme. Comparé à Shakespeare, il est un des plus grands artistes de la Renaissance, élevant le langage coloré vénitien à une grande intensité expressive qui influença notamment Rubens et Velázquez.

Lundi 18 juin de 17h à 19h

L'art dans les chartreuses d'Europe : France, Espagne, Allemagne, Italie

Bernard de Montgolfier, conservateur général honoraire du Patrimoine.
Le "grand silence" institué par Saint-Bruno, au XI^e siècle, dans le massif alpin de la Chartreuse a pris la forme exceptionnelle d'un compromis entre la vie érémitique et la règle monastique. Cela s'est traduit par une architecture particulière qui fait voisiner avec l'église et le réfectoire le "petit cloître" communautaire et le "grand cloître" autour duquel sont disposées les maisons individuelles des chartreux, chacune pourvue d'un jardin. La simplicité des premiers temps de l'ordre a fait place, dès la fin du Moyen-âge, avec le mécénat fréquent des grands seigneurs et souverains, à une création artistique souvent brillante où peinture et sculpture jouent un rôle éminent.

Jeudi 21 juin de 17h à 19h

L'Anatolie, carrefour des civilisations

Hazem El Shafei, docteur en Égyptologie et Civilisations Orientales.
L'Anatolie ou l'Asie Mineure est le miroir d'une région carrefour puisque des peuples, des cultures, des croyances et des civilisations ont ajouté, chacune, un maillon dans cette terre. De l'époque antique, passant par la période gréco-romaine, le Monde byzantin, l'arrivée des Arabes, la traversée des Croisés, l'apparition des Turcs et de la naissance de la République Turque sont des illustres chapitres de l'histoire de l'Anatolie : une région très riche de souvenirs, d'histoire et de sites archéologiques. Une terre de deux merveilles du monde antique, d'un christianisme bien marqué dans la magnifique nature de la Cappadoce.

Lundi 25 juin de 17h à 19h

Anvers : une grande ville d'art

Bernard de Montgolfier, conservateur général honoraire du Patrimoine.
C'est à son port sur l'Escaut, aujourd'hui le deuxième d'Europe, que cette métropole doit, avec l'industrie lainière et la taille des diamants, d'avoir, dans les dernières années du XV^e siècle, supplanté Bruges, et d'être devenue une puissante place commerciale. Si la vaste cathédrale a été commencée en 1352, c'est l'époque de gloire de la ville qui a donné à cet édifice, ainsi qu'aux églises Saint-Paul et Saint-Jacques, leur brillante parure d'œuvres d'art, tout en déployant le décor architectural des maisons patriciennes et des bâtiments publics. Dans la première moitié du XVII^e siècle, Anvers sera la ville de Rubens. Anvers garde beaucoup de ses chefs-d'œuvre dans la cathédrale, les autres églises, la maison construite pour lui-même sur ses dessins et le riche musée Royal des Beaux-Arts.

Jeudi 28 juin de 17h à 19h

L'autoportrait

Anne-Marie Oppici, conférencière nationale, diplômée de l'École du Louvre.
Le "portrait de l'artiste par lui-même", outre les aspects généraux appartenant au portrait traditionnel, se complète de contraintes techniques et matérielles, d'expressions psychologiques d'autant plus fines qu'elles sont intimes et offrent à l'artiste un terrain d'expérimentation d'une exceptionnelle liberté puisqu'il n'est pas soumis aux exigences d'un commanditaire. A travers les siècles, les artistes se sont fréquemment représentés dans des conditions et avec des objectifs d'une grande variété. Jean Fouquet, Raphaël, le Caravage, Van Dyck, Largillière, Chardin, bien sûr Rembrandt, Dürer, Van Gogh, Schiele ou Dali sont quelques-uns des nombreux peintres qui apportent les illustrations guidant cette étude.

INFORMATIONS PRATIQUES

Où assister aux conférences ?

Toutes les conférences se déroulent à l'auditorium de l'Espace Georges Bernanos,

4 rue du Havre, 75009 Paris.
M^o Havre-Caumartin ou Saint-Lazare,
Bus 22, 32, 43, 53, 81, 95.
La salle a une capacité de 150 personnes.



Tarifs

Le droit d'entrée des conférences 2012 est de 11 €, 3 formules vous sont proposées :

- des tickets unitaires à 11€ permettant d'assister à 1 conférence ;
- des tickets imprimables depuis notre site www.intermedes.com au tarif de 9€ ;
- 1 carnet de 10 tickets à 100€ permettant d'assister à 10 conférences.

Pour acheter vos tickets, il vous suffit :

- de compléter et d'envoyer le bon de commande ci-contre, accompagné de votre règlement par chèque à Intermèdes - 60, rue La Boétie - 75008 Paris ;
- de payer en ligne et d'imprimer votre ticket depuis notre site rubrique Conférences culturelles : www.intermedes.com ;
- d'acheter les tickets directement à notre agence, 60, rue La Boétie - 75008 Paris, M^o Miromesnil ou St-Philippe du Roule, Bus 28, 32, 52, 80, 83, 93.
Pour plus d'informations, vous pouvez contacter Intermèdes au 01 45 61 90 90 ou envoyer un e-mail à info@intermedes.com

Conditions de validité

- Validité permanente des tickets ;
- Un ticket donne droit à assister à une conférence ;
- Pas de réservation ni numéro de place possible.

CALENDRIER

Février 2012

Jeudi 2 février 2012 de 17h à 19h	Les Aztèques	A
Lundi 6 février 2012 de 17h à 19h	<i>Fantin-Latour, Manet, Baudelaire : l'hommage à Delacroix</i> - présentation de l'exposition du musée Delacroix	
Mardi 7 février 2012 de 14h30 à 16h30	Les Grands Moghols : l'apogée d'une civilisation	
Jeudi 9 février 2012 de 17h à 19h	Constantin de Trèves à Constantinople, itinéraire d'un génie politique	
Lundi 13 février 2012 de 17h à 19h	L'Inde à flanc de montagnes	
Mardi 14 février 2012 de 14h30 à 16h30	Au terme du pèlerinage : Saint-Jacques de Compostelle et la Galice	
Jeudi 16 février 2012 de 17h à 19h	Expressionismus-Expressionismi - Berlin-Munich 1905-1920 - Der Blaue Reiter vs. Brücke	

Mars 2012

Lundi 5 mars 2012 de 17h à 19h	Debussy, la musique et les arts	
Mardi 6 mars 2012 de 14h30 à 16h30	La Namibie et l'Afrique du sud	
Jeudi 8 mars 2012 de 17h à 19h	Le Tibet : Territoire des dieux et démons	
Lundi 12 mars 2012 de 17h à 19h	Don Giovanni ou la morale selon Mozart	
Mardi 13 mars 2012 de 14h30 à 16h30	La Route de la Soie	
Jeudi 15 mars 2012 de 17h à 19h	L'Empire carolingien, l'Empire romain retrouvé ?	
Lundi 19 mars 2012 de 17h à 19h	L'Écosse	
Mardi 20 mars 2012 de 14h30 à 16h30	Les révolutions arabes, une autre lecture !	
Jeudi 22 mars 2012 de 17h à 19h	Gustav Klimt, peinture, symbolisme et décoration	
Lundi 26 mars 2012 de 17h à 19h	<i>Degas et le nu</i> - présentation de l'exposition du musée d'Orsay	
Mardi 27 mars 2012 de 14h30 à 16h30	Les Turcs au Moyen-âge	
Jeudi 29 mars 2012 de 17h à 19h	Saint-Louis	

Avril 2012

Lundi 2 avril 2012 de 17h à 19h	<i>Berthe Morisot</i> - présentation de l'exposition du musée Marmottan	
Mardi 3 avril 2012 de 14h30 à 16h30	L'Europe face à l'Union pour la Méditerranée et au Partenariat oriental	
Mardi 10 avril 2012 de 14h30 à 16h30	Le Canada	
Jeudi 12 avril 2012 de 17h à 19h	Lucrece Borgia	
Lundi 30 avril 2012 de 17h à 19h	La Bavière	

Mai 2012

Jeudi 3 mai 2012 de 17h à 19h	La "séparation des chemins" entre judaïsme et christianisme	
Lundi 7 mai 2012 de 17h à 19h	Jean François Champollion et le déchiffrement des hiéroglyphes	A
Jeudi 10 mai 2012 de 17h à 19h	Sinan, l'architecte de Soliman	
Lundi 14 mai 2012 de 17h à 19h	La peinture espagnole de Greco à Goya	
Mardi 15 mai 2012 de 14h30 à 16h30	<i>La Beauté animale</i> - présentation de l'exposition du Grand Palais	
Lundi 21 mai 2012 de 17h à 19h	Tanzanie et Zanzibar	
Mardi 22 mai 2012 de 14h30 à 16h30	<i>Artémisia Gentileschi</i> - présentation de l'exposition du musée Maillol	
Jeudi 24 mai 2012 de 17h à 19h	Les traductions de la Bible dans les relations entre juifs et chrétiens	
Mardi 29 mai 2012 de 14h30 à 16h30	La fabuleuse découverte de la tombe de Toutankhamon	A
Jeudi 31 mai 2012 de 17h à 19h	Jésus de Nazareth et "Jésus Christ" à la lumière des textes de Qumrân	

Juin 2012

Lundi 4 juin 2012 de 17h à 19h	<i>Des Pharaons noirs à Alexandre le Grand</i> - présentation de l'exposition du musée Jacquemart-André	A
Mardi 5 juin 2012 de 14h30 à 16h30	Milan : la capitale économique de l'Italie est aussi une grande ville d'art	
Jeudi 7 juin 2012 de 17h à 19h	De Fès à Marrakech: au cœur d'un Maroc merveilleux	
Lundi 11 juin 2012 de 17h à 19h	XXI ^e siècle: retour à la figuration ?	
Jeudi 14 juin 2012 de 17h à 19h	"Titien", à l'occasion de l'exposition à la villa Borghèse de Rome	
Lundi 18 juin 2012 de 17h à 19h	L'art dans les chartreuses d'Europe: France, Espagne, Allemagne, Italie	
Jeudi 21 juin 2012 de 17h à 19h	L'Anatolie, carrefour des civilisations	
Lundi 25 juin 2012 de 17h à 19h	Anvers : une grande ville d'art	
Jeudi 28 juin 2012 de 17h à 19h	L'autoportrait	